

Teatro a mil

- La actriz Paz Bascuñán -de la obra «Esa relación tan delicada»- y cientos de sus colegas participan en la muestra de teatro más grande de Chile.
- Hay más de 130 obras para ver desde el viernes 3 de enero al domingo 2 de febrero.
- Y esta edición especial es la guía, ordenada por días, para ver todas las que se puedan.

Bienvenidos al teatro

Cómo usar este número especial de «Wikén», que es el programa del Teatro a Mil 2003.

Alfredo Sepúlveda C.

Por tercer año consecutivo, «Wikén» se hace cargo de esta revista que tiene en sus manos, el programa del Festival Internacional Teatro a Mil. Desde mañana, viernes 3 de enero, hasta el domingo 2 de febrero, Santiago y otras ciudades harán cupo para casi 140 obras, repartidas en más de treinta salas. Nada mal, ¿eh?

Este año, el Teatro a Mil recurrió a un jurado de expertos para seleccionar las obras que participan: Marco Llerena (jefe del Departamento de artes escénicas de la División de Cultura del Ministerio de Educación), Raúl Osorio (director del Teatro Nacional) y Juan Antonio Muñoz (editor y crítico de teatro de este diario).

El resultado de esa elección —sin contar a grandes invitados extranjeros, como el Berliner Ensemble, de Martin Wuttke; la multifacética mexicana Astrid Haddad o el ritmo franco-africano de George Momboye—, con un número tan grande de obras, obliga a que el espacio en este número especial de «Wikén» sea muy reducido. Así que vamos al grano. Estas son las instrucciones de uso para esta revista-programa-guía:

- Las obras están ordenadas en orden cronológico. Cada día del Festival tiene reseñadas las piezas que se estrenan ese día y un recuadro con las otras obras que se pueden ver (y que han sido reseñadas en páginas anteriores).

- En cada reseña de obra está indicado el teatro o sala en que se da, la hora y la categoría a la que pertenece dentro del Festival.

- Las categorías "Teatro joven", "Selección de escuelas de teatro" y "Teatro regional", cuestan \$2.000. Las obras "Ópera prima", \$ 1.000.

- La dirección, teléfono y capacidad de cada teatro o sala, está en el cuadro que aparece bajo estas palabras.

Eso es todo. Que comience la función, y como dicen los actores para tener suerte antes de salir a escena: "Mierda, mierda". ■

La programación publicada en esta edición especial de «Wikén» puede sufrir cambios a lo largo del mes por motivos de fuerza mayor.

La página web del festival, actualizada día a día es:
www.festivalteatroamil.cl

TEATRO	DIRECCIÓN	FONO	BUTACAS	TEATRO	DIRECCIÓN	FONO	BUTACAS
Agustín Siré	Morandé 750	696 5142	64	Instituto La Araucana	Ejército 171	427 1014	160
Antonio Varas	Morandé 25	696 1200	460	La Feria	Crucero Exeter 0250	737 7371	40
Arcis	Erasmio Escala 2728	386 6533	250	La Palomera	García Reyes N° 58	681 5959	200
Auditorium Fund. Telefónica	Providencia N°111	236 7325	300	Lastarria 90	José V. Lastarria 90	632 7497	100
Bellavista	Dardignac N° 0110	737 7481	160	Municipal de Santiago	Agustinas 794	800 4711000	100
Camino	Antupirén alt. 9400	292 5779	200	Novedades	Cueto 257	681 6311	100
Carpa Gran circo teatro	Vicuña Mackenna 37	424 9409	500	Observatorio San Patricio	Loreto 400	735 9238	200
Centro de extensión U.C.	Alameda 390	686 6544	185	Providencia	Manuel Montt 032	372 0535	120
El Conventillo	Bellavista 173	777 4164	750	San Ginés	Mallinkrodt 75	738 2159	191
Cultural 602	Vicuña Mackenna 602	635 5480	280	Universidad Católica	Jorge Washington 56	205 5652	150
Cultural Norte-sur	Riquelme 226	672 1687	150	Trolley	San Martín 841	239 4887	40
De bolsillo	Erasmio Escala 2185	698 9535	270	Plaza de la Constitución			1400
Del Puente	Parque Forestal s.n.	732 4883	80	Calle Chucre Manzur		732 9225	400
Finis Terrae	Pedro de Valdivia 1543	420 7288	80	Hall del Cementerio General	Zañartu 951	9 390 3768	20
Galpón siete	Chucre Manzur N°7	732 9225	40	Mesón Nerudiano	Dominica 35	737 1542	80
Goethe Institut	Esmeralda 650	462 1800	150	Museo de Bellas Artes	Parque Forestal s.n.	633 0655	120
Teatro Baquedano	Providencia 043	634 5285	1.000	Centro Arte Alameda	Alameda 137	664 8890	1350

ENTRADAS

- **Jueves, viernes, sábado y domingo:**
Entrada General: \$5.000
Estudiantes y Tercera Edad: \$3.000
- **Lunes a miércoles:**
Dos por uno: \$6.000
Adultos \$3.000
Niños: \$1.500

- **"Kaspar" en el Trolley:**
\$2.000
- **Todas las obras en el Teatro Novedades:**
\$1.000.
- **Club de lectores de El Mercurio:**
Precio estudiante todos los jueves.
- **Instituto Chileno norteamericano:**
Entrada de estudiante para todas aquellas personas que porten credencial.

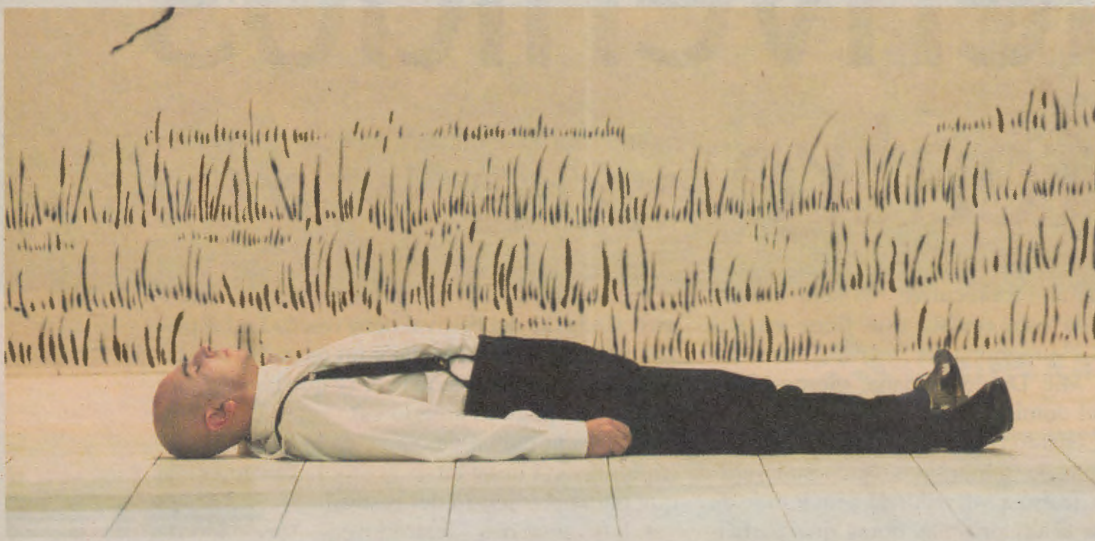
- Volante de descuento inserto en cuentas de teléfonos para los días jueves (precio \$3.000).

Las entradas se compran vía Ticketmaster (690 2000); y en el Teatro Providencia, Galpón 7 y Teatro Antonio Varas.

WIKÉN

Director Agustín Edwards Eastman / Director responsable Juan Pablo Illanes Leiva
 Editora de revistas Paula Escobar Chavarría / Coordinadora de revistas Constanza López Galilea
 Editor Wikén Alfredo Sepúlveda Cereceda / Coordinador periodístico Pablo Márquez Farfán
 Representante legal Jonny Kulka / Venta y publicidad 330 1620 / El Mercurio S.A.P. Casilla 13-D
 Avda. Santa María 5542 - Santiago, Chile; Tel. 330 1111 wiken@mercurio.cl

viernes 3



«Producto contingente»

Observatorio San Patricio. 20 hrs.

REPOSICIONES

La compañía Bubus es la responsable de esta obra, que muestra el proceso de fabricación de un político. El "producto" es un hombre amorfo del que un equipo de asesores de imagen pública quieren hacer una máquina de captar votos.

«La Paz Avenida»

Observatorio San Patricio, sala Mirador. 20 hrs.

TEATRO JOVEN

La compañía "Teatro de Sangre" pone en escena esta obra inspirada en un poema homónimo de Miguel Naranjo. El director, Patricio Molina, explica que aunque no se trata de un montaje de danza, se le otorga preponderancia al cuerpo y a la emoción. De ahí que no existan ni maquillaje ni escenografía. La obra se divide en tres actos: el Siquiátrico, la Vega, y la Morgue-Cementerio.

«Pusch up 1 - 3»

Goethe Institut, 20 hrs.

DRAMATURGIA EUROPEA

El director Raúl Osorio lleva a escena esta obra del alemán Roland Schimmelpfennig. El montaje narra la historia de un grupo de seis exitosos y traicioneros ejecutivos de una empresa de primera, que han olvidado sus valores personales porque sólo lo profesional es lo que importa.

«Automóvil gris»

Teatro Municipal, sala Arrau, 20 hrs.

INTERNACIONAL

La Compañía Nacional de Teatro de México, dirigida por Claudio Valdés Kuri, lleva a escena esta obra que utiliza una técnica tradicional japonesa llamada benshi. En el pasado, esta técnica también se aplicó en producciones de cine mudo de Japón y México y ahora vuelve, con su juego de imágenes e idiomas que unen a ambas culturas.

Sentadas al lado de una pantalla de cine y tomando como punto de partida el benshi, una actriz mexicana, Sofía González de León, y una actriz mexicano-japonesa, Irene Akiko Iida, interpretan «El automóvil gris», un clásico del cine mudo azteca (1919) en el que una banda de ladrones aterroriza a la alta sociedad de la ciudad de México en 1915, mientras un detective les sigue los pasos.



«Los principios de la fe»

Teatro Antonio Varas, 20 hrs.

REPOSICIONES

Un hombre que vende la pastilla del orgasmo eterno, y que vive en una especie de bunker a los pies de un lago de la Novena Región. Un séquito de mujeres que se desviven por este hombre. Una esposa, que ya no lo ama y que quiere vengarse de los años de libertad que le robó el desgraciado. Un padre que desde su silla de ruedas observa todo sin demasiada detención. Éstas son algunas de las figuras de esta obra escrita por Benjamín Galemiri e interpretada por Max Corvalán y Trinidad González, entre otros.

«Náufragos»

Sala Finis Terrae 1, 20 hrs.

REPOSICIONES

Mateo Iribarren y Andrea Freund protagonizan esta obra dirigida por Cristián Quezada, que muestra a un matrimonio que naufraga en una isla desierta en medio del mar. La soledad en la que se encuentran no hace más que exaltar sus diferencias y alejarlos definitivamente hasta convertirlos en extraños.

«Cabarecht»

Sala Agustín Siré, 20 hrs.

SELECCIÓN DE ESCUELAS DE TEATRO

El autor Bertold Brecht fue quien inspiró a los alumnos de la Universidad de Chile, que bajo la dirección de Fernando González pusieron música, poemas y bailes a los textos escogidos del escritor para que los personajes, todos sumidos en su marginalidad, cuenten sus historias.

«La pieza que falta»

Teatro La Feria, 20:15.

INVITADOS ESPECIALES

Erto Pantoja dirige a Gregory Cohen y Roberto Brodsky, representantes de la vanguardia teatral de los años ochenta, en este montaje que habla sobre la censura, a través de cuatro personajes que a duras penas cumplen los roles que se les han asignado.

«El principio de las bestias»

Sala Arcis, 21 hrs.

TEATRO JOVEN

Mauricio Fuentes presenta este texto estrenado en el IV Festival del Pequeño Formato que, a través de la danza y el teatro, muestra una historia de amor trágico entre dos jóvenes imposibilitados de concretar su amor por sus diferencias culturales e ideológicas.

«La negra Ester»

Teatro Municipal, 21 hrs.

GRANDES ÉXITOS

A un año de la muerte de Andrés Pérez, vuelve a las tablas este ya clásico criollo de Roberto Parra que, en décimas, narra los amores entre don Roberto y la negra Ester, en el puerto de San Antonio. Rosá Ramírez protagoniza este clásico junto a Iván Álvarez de Araya.

**«Galanes»**

Teatro Bellavista, 21 hrs.

REPOSICIONES

De nuevo se da esta obra dirigida por Nelson Brodt, que es la adaptación de cuatro cuentos del argentino Roberto Fontanarrosa: un grupo de hombres hablan acerca de las mujeres, el matrimonio y la infidelidad.

**«Bajo la lluvia»**

Teatro de Bolsillo, 20 hrs.

REPOSICIÓN

Paula Parra, la baterista del grupo de pop Mamma Soul, es la escritora de esta obra que dirige Ingrid Leyton. La historia aborda el mundo homosexual para contar la experiencia de una mujer que se acaba de separar de su pareja. Actúa Sigrid Alegría, entre otros.

«El Antishow 2»

Teatro San Ginés, 22 hrs.

REPOSICIONES

Arturo Ruiz-Tagle, humorista que se hizo conocido en el programa «Nace una estrella», de Canal 13, presenta este montaje de pantomima al servicio del humor contingente.

viernes 3

«El polaco»

Teatro La Palomera, 20:30.

REPOSICIONES

La historia de un asesinato y de la conciencia que remuerde a un hombre hace diez años, es parte de la trama de esta obra escrita por Fernando Cuadra y representada por Pedro Vicuña y Aldo Droguett. Ambientada en Santiago en los años cuarenta, el montaje saca a relucir costumbres y personajes de la época para hablar de una deuda pendiente entre un vividor y el hijo de un antiguo conserje de un hotel de mala muerte.

**«Con flores amarillas»**Auditorium
Fundación Telefónica, 21 hrs.**REPOSICIONES**

Luis Dubó dirige esta obra de la dramaturga Daniela Lillo, llevada a escena por la compañía Trifulca. Una pareja de marginales (él un apostador y ella una prostituta) vive en el techo de un edificio. Bajo ellos, un hacker con alma de Robin Hood interviene cuentas corrientes de los bancos para ir en ayuda de los pobres y de la causa mapuche.

«Los ojos rotos»

Teatro del Puente, 21 hrs.

GRANDES ÉXITOS

Después de ser aplaudida en Estados Unidos y reestrenada en las tablas locales, María Izquierdo vuelve al festival de teatro con esta obra escrita por Almudena Grandes. El montaje muestra la relación entre Miguela, una mujer deficiente mental y el fantasma de un soldado revolucionario que ella ve en el hospital psiquiátrico en el que vive.

«Yo Fausto, o la tragedia de Hermes»

Teatro Novedades, 21 hrs.

TEATRO JOVEN

El director de esta obra, Freddy Huerta, adaptó textos de autores clásicos como Goethe o Shakespeare, para dar vida a Hermes, el discípulo de Fausto, que se decide a seguir a su maestro a pesar de que éste ya ha muerto. El montaje está a cargo de la compañía de teatro Gentil.

«La esclusa»

Observatorio San Patricio, sala Cámara negra, 21 hrs.

TEATRO JOVEN

Este texto de Michel Azama, llevado a escena por la compañía Máquina Teatro, que dirige Cristián Ruiz, cuenta la vida de una mujer que será puesta en libertad después de 16 años de condena. En la víspera de su salida, es recluida en una celda especial. Actúan María Fernanda Iturra, Eugenia Santibáñez y Catherine Leal.

«Relatos del mar»

El conventillo, sala 2, 21:30.

TEATRO JOVEN

Bajo la dirección de Francisco Albornoz, esta obra ofrece una mirada juvenil para la tragedia de los amantes de Verona, Romeo y Julieta. Sin una narración lineal de los acontecimientos, esta puesta en escena profundiza en temáticas como el deseo y la muerte de la pareja.

«Gemonias»**Hall del Cementerio General, 21:30.****TEATRO JOVEN**

El texto de la dramaturga contemporánea francesa Michele Sigal es interpretado por la compañía Noma-D. La historia, una moderna reinterpretación de «Antígona» de Sófocles, muestra a los líderes negociando con la guerra, la muerte, la moral, la religión y el destino de los pueblos. Dirige Yassim Inojosa.

«Furia»**Sala Finis Terrae, 23 hrs.****MUESTRA DRAMATURGIA NACIONAL**

Este montaje toma la visión del mundo de un grupo de personas cuya única manera de relacionarse y entenderse es a través del sexo. Camilo Reyes es el dramaturgo de esta obra. Dirige Cristián Marambio.

«Lo mejor de Astrid Haddad en concierto»**Teatro Providencia, 21 hrs.****INTERNACIONAL**

No es la primera vez que esta artista mexicana visita nuestro país. Hace algunos años lo hizo con su unipersonal «Heavy Nopal». Esta vez vuelve con un compilado de lo mejor de su trayectoria. ¿Qué tiene esta actriz que la hace tan especial? Primero que nada mucho humor, música y lentejuelas, que en conjunto completan el show, en el que aparece disfrazada desde virgen hasta bailarina de cabaret. Con bigotes de Pancho Villa, alas o vestidos que se dan vuelta para convertirse en escenografías, logra sorprender y demostrar que lo suyo es una apuesta bastante única.

La versatilidad de Astrid Haddad ha hecho que su espectáculo viaje por todo el mundo con bastante éxito y que saque risas en audiencias de las más diversas latitudes. Partió trabajando en México, su país natal, cantando rancheras, y por estos días, es considerada dentro de los máximos exponentes del humor latinoamericano. Su número fue presentado por la señal de cable HBO durante un ciclo denominado «El séptimo sentido», en el que también participó Coco Legrand.

**«Esperando a Godot»****Cultural 602, 21 hrs.****GRANDES TÍTULOS**

Willy Semler dirige este clásico de Samuel Beckett, que describe la espera de dos hombres, Vladimir y Estragón, interpretados por Ramón Llao y Manuel Peña. Ubicados en un escenario post caída de las torres gemelas, el trabajo que hace el director es trasladar la obra a un escenario actual y situar a los personajes en un territorio catastrófico en el que el único sentido de su vida es esperar a Godot, este extraño personaje ausente que tiene la respuesta a todos sus males. Actúan también Felipe Ríos y Loreto Leonvendagar.

«Crimen y shampoo»**Teatro La Feria, 22 hrs.****REPOSICIONES**

Esta obra dirigida por Jaime Vardell ocurre en una peluquería donde se comete un crimen. La búsqueda del culpable es una de las interrogantes que el público debe dilucidar, teniendo hasta la posibilidad de participar en la investigación y solución del caso. Actúan Susana Bomchil, María José Prieto y Erto Pantoja, entre otros.

«Habana-Madrid»**Cultural Norte-Sur, 21 hrs.****REPOSICIONES**

Esta comedia que reunió a cubanos, españoles y chilenos, bajo la dirección de Maritza Rodríguez, muestra la Cuba castrista plagada de miseria, pero llena del son cubano que mantiene a sus habitantes con esperanzas. La historia es sobre unos hermanastros que quieren viajar a España a cobrar la supuesta herencia del padre que tienen en común. Actúan Carmina Riego y Katherine Salosny.

viernes 3

**«Prometeo»**

Lastarria 90, 21 hrs.

ESTRENOS

Claudia Cabezas, Aranzazú Yan-kovic y Francisca Ossa encabezan el elenco de este montaje, dirigido por Francisco Albornoz, basado en la figura griega de Prometeo. La idea de la rebelión contra los dioses que encabeza este personaje, según la mitología, es el punto de partida para hablar de la manera en la que la violencia llega a nuestras vidas y se convierte en algo cotidiano. La idea de este montaje es hacer un trabajo experimental con el soporte de textos y material clásicos como éste, que fue adaptado por Rodrigo García.

«Trío en Mi bemol»

Sala Finis Terrae, sala 2, 21 hrs.

REPOSICIONES

Esta es la única obra escrita por el director de cine francés Eric Rohmer, y fue adaptada para esta versión local por los escritores Alberto Fuguet y Ernesto Ayala. La historia es la de una actriz que visita a un compositor en el departamento de éste; tras dar por terminado su romance, ambos son ahora buenos amigos. Dirige Verónica Oddó.

«El submarino amarillo»

Observatorio San Patricio, 22 hrs.

GRANDES EXITOS

Dirigida por Gustavo Meza, esta obra cuenta la relación de una madre y una hija durante las distintas etapas de su vida. El montaje, interpretado por Elsa Poblete y Trinidad González, habla del amor-odio entre ambas mujeres, de la primera menstruación, de la menopausia y de lo más profundo que pasa por las mentes femeninas.

«La Reina Isabel cantaba rancheras»

Obs. San Patricio, sala Mirador alto, 22 hrs.

GRANDES TÍTULOS

Esta adaptación teatral de la novela homónima del escritor Hernán Rivera Letelier, dirigida por Gustavo Meza, muestra, en un escenario absolutamente despojado, a siete prostitutas y seis esforzados pampinos que se vinculan por el sexo, la amistad y la convivencia cotidiana.

«Colombina enamorada»

Teatro San Ginés, 20 hrs.

REPOSICIONES

En esta obra de la compañía Pequeño Clan, dos padres intentan separar a sus hijos enamorados.

«Los chinos»

El Conventillo, sala 1, 22 hrs.

REPOSICIONES

Después de 20 años, Tomás y Eliana Vidiella vuelven a interpretar a una anciana pareja de chinos, dueños de una lavandería, que deciden ocultarle a su hijo su verdadera procedencia. El joven, empeñado en saber la verdad, involucra a su graciosa novia. Actúan también Juan Pablo Bastidas y Alejandra Herrera.



sábado 4

«Adjaya»

Teatro Municipal, 21 hrs.

INTERNACIONAL

George Momboye es originario de Costa de Marfil, en África Occidental. Desde chico la danza fue su mayor pasión. A los trece años ya dirigía un grupo dedicado a rescatar los sonidos y los movimientos propios de su continente. Con el tiempo, y ya instalado en Francia, el bailarín y coreógrafo creó su propia compañía.

En «Adjaya», la idea de Momboye es hacer un alto en la vida cotidiana y poner sobre la mesa los problemas del mundo. En las propias palabras del director, el montaje "muestra la visión de un mundo donde todo va demasiado rápido, donde el hombre se hace violento e individualista".

El trabajo de esta danza conjuga la actividad física, la belleza del gesto y valores espirituales, acompañada por orquesta de percusiones. Un espectáculo atractivo que se ha presentado en muchos países durante los últimos dos años.

«Como Dios las echó al mundo»

Galpón siete, sala 1, 22 hrs.

ESTRENO

El dramaturgo Claudio Garvizo, tomó sus cuentos «Cueca de la Virgen Loca» y «No hay escapatoria», y un hecho de la vida real ocurrido a principios del siglo pasado, para hablar de la soledad de un grupo de mujeres sumidas en la marginalidad y el abandono. Magali, Ester y Perla, las tres prostitutas de Monteáguila, han sido expulsadas de su pueblo, donde ejercieron por años su oficio. Solas y sin un lugar donde ir, peregrinan hasta la gruta de San Sebastián para dar un nuevo sentido a sus vidas. Cada una le pide al santo el cumplimiento de una petición que hará cambiar sus solitarias existencias. Actúan Silvia Marín, Mariella Roi y María Elena Castro. Dirige Enrique Cid («Voces en el barro»).

«Kinder»

Galpón siete, sala 2, 19 hrs.

TEATRO JOVEN

Apoyadas en música de la época y en lugares comunes del inconsciente de quienes vivieron su infancia en los años ochenta, Francisca Bernardi y Ana María Harcha crearon este éxito de taquilla durante su temporada en las tablas. La obra muestra cómo ven la vida varios niños de un jardín infantil de esa época.

«Esa relación tan delicada»

Teatro Bellavista, 21 hrs.

REPOSICIÓN

Paz Bascuñán y Coca Rudolph son las protagonistas de esta obra dirigida por Ramón Núñez, que tuvo una exitosa temporada en las carteleras capitalinas. La historia, escrita por Loleh Bellon, repasa la vida de dos mujeres, una madre y una hija, desde la posguerra hasta los años ochenta. Con el paso de los años, ambas crean una dependencia mutua que las mantiene unidas hasta el final a pesar de sus diferencias. El montaje trata además temas cercanos a la relación cotidiana de madres e hijas, que, por cierto, es bastante delicada.

«Sintonía cero, el grito del bufón»

Galpón siete, sala 4, 22 hrs.

TEATRO JOVEN

El Movimiento Teatral Cangrejo presenta esta obra en la que nueve bufones repasan males sociales que pasan por la religión, la política, el sida y la muerte, con un despliegue de energía y movilidad que deja al espectador extenuado, con la lengua afuera, pero feliz de asistir a semejante derroche. Dirige Francisco Ramírez.v

«Colina 1, tierra de nadie»

Galpón siete, sala 1, 20 hrs.

TEATRO SOCIAL

La directora Jacqueline Roumeau montó esta obra con seis presos de la cárcel de Colina, que ha través de este montaje se convirtieron en actores. Aquí cuentan sus experiencias, cómo la droga afectó sus vidas y lo significa que es vivir en una cárcel. Ellos se llaman "Compañía El Salitre".

«Susurros de opium»

Galpón siete, sala 3, 22:30 hrs.

REPOSICIONES

Una madre que vive entre sus alucinaciones de opio, interpretada por Coca Guazzini y una hija que debe hacerse cargo de su progenitora, interpretada por Patricia Pardo, son el foco de esta historia íntima que mezcla la realidad cotidiana de las dos mujeres con un mundo mucho más etéreo, creado por la adicción de la madre.

otras obras hoy

- 17 hrs.
«Automóvil Gris».
Teatro Municipal, sala Arrau (Pág. 4).
- 20 hrs.
«Bajo la lluvia».
Teatro de bolsillo, sala 1 (pág 5).
«Cabarecht».
Sala Agustín Siré (pág 4).
«Colombina...».
Teatro San Ginés (pág 8).
«La Paz Avenida».
Obs. San Patricio, sala Mirador alto (pág. 4)
«Los principios de la fe».
Teatro Antonio Varas (pág 4).
«Náufragos».
Sala Finis Terrae, sala 1 (pág 4).
«Producto...».
Obs. San Patricio (pág 4).
«Pusch-up 1, 3».
Goethe Institut (pág 4).
- 20:15 hrs.
«La pieza...».
Teatro La Feria (pág 5).
- 20:30 hrs.
«El polaco».
Teatro La Palomera (pág 6).
«La Negra Ester».
Carpa Gran Circo Teatro (pág 5).
- 21 hrs.
«Lo mejor de Astrid Haddad...».
Teatro Providencia (pág 7).
«Con flores amarillas».
Auditorium Telefónica (pág 6).
«El principio...».
Sala Arcis (pág 5).
«Esperando a Godot».
Cultural 602 (pág 7).
«Habana-Madrid».
Cultural Norte-Sur (pág 7).
«La esclusa».
Obs. San Patricio, sala Cámara negra (pág 6).
«Los ojos...».
Teatro el Puente (pág 6).
«Prometeo».
Lastarria 90 (pág 8).
«Trío en...».
Sala Finis Terrae (pág 8).
«Yo Fausto...»
Teatro Novedades (pág 6).
- 21:30 hrs.
«Gemonias».
Cementerio General (pág 7).
«Relatos...».
El Conventillo, sala 2 (pág 6).
- 22 hrs.
«Crimen y...».
Teatro La Feria (pág 7).
«El anti-show 2».
San Ginés (pág 5).
«El submarino amarillo».
Obs. San Patricio (pág 8).
«La reina...».
Obs. San Patricio, sala Mirador alto (pág 8).
«Los chinos».
El Conventillo, sala 1 (pág 8).
- 23 hrs.
«Furia».
Sala Finis Terrae sala 1 (pág 7).



domingo 5

obras que ver hoy

- 18 hrs.
«Kinder». Galpón 7, sala 2 (pág. 10).
- 19 hrs.
«Trío en Mi bemol». Finis Terrae (pág. 8).
- 19:30
«El polaco». La Palomera (pág. 6).
- 20 hrs.
«Bajo la lluvia». Teatro de bolsillo (pág. 5).
«Colina L...». Galpón 7, sala 1 (pág. 10).
«Colombina enamorada». Teatro San Ginés (pág. 8).
«Con flores amarillas». Auditorium telefónica (pág. 6).
«El principio de las bestias». Sala Arcis (pág. 5).
«Esa relación tan delicada». Teatro Bellavista (pág. 10).
«La Paz Avenida». Obs. San Patricio, sala Mirador Alto (pág. 4).
«Los principios de la fe». Teatro Antonio Varas (pág. 4).
«Náufragos». Sala Finis Terrae (pág. 4).
«Producto contingente». Obs. San Patricio (pág. 4).
- 20:30 hrs.
«La Negra Ester». Carpa Gran Circo Teatro (pág. 5).
«La pieza que falta». Teatro La Feria (pág. 5).
- 21 hrs.
«Adjaya». Teatro Municipal (pág. 10).
«Lo mejor de Astrid Haddad...». Teatro Providencia (pág. 7).
«Esperando a Godot». Cultural 602 (pág. 7).
«Habana-Madrid». Cultural Norte-Sur (pág. 7).
«Los ojos rotos». Teatro del Puente (pág. 6).
«Prometeo». Lastarria 90 (pág. 8).
«Relatos del mar». El Conventillo, sala 2 (pág. 6).
«Yo Fausto, o la tragedia...». Teatro Novedades (pág. 6).
- 21:30 hrs.
«Los chinos». El Conventillo, sala 1 (pág. 8).
- 22 hrs.
«Como Dios las echó al mundo». Galpón 7, sala 1 (pág. 9).
«Crimen y shampoo». Teatro La Feria (pág. 7).
«El anti-show 2». San Ginés (pág. 5).
«Sintonía cero: el grito...». Galpón siete, sala 4 (pág. 9).
- 22:30 hrs.
«Susurros de opium». Galpón siete, sala 3 (pág. 9).
- 23 hrs.
«Furia». Sala Finis Terrae (pág. 7).

lunes 6



«Antígona furiosa»
Sala Finis Terrae, sala 2, 21 hrs.

ESTRENO

El mito de Antígona es llevado una vez más a escena. Esta vez por el Colectivo Teatral Gestos, que tomó la versión de la dramaturga argentina Griselda Gambado para hablar de política, de los desaparecidos y del pasado del país que, según este grupo de actores, es necesario desenterrar y traer de vuelta a la memoria colectiva de las personas.

La autora cuestiona en esa obra, entre otros temas, el poder y la sumisión. Usa la historia de la mujer que acompañó a su padre en su destierro y que peleó con las autoridades para poder enterrar a uno de sus hermanos muertos, lo cual le valió su propia pena de muerte.

«Cortos teatrales»
Galpón 7, sala 4, 23:59 hrs.

TEATRO JOVEN

Otra vez Paula Parra (de Mamma Soul) está a cargo de la dramaturgia de esta obra que, con mucho humor, toma las escenas más características de la película Titanic, de James Cameron, para hacer un montaje irónico sobre esta historia de amor. Actúan Felipe Ramírez, Ivan Mirinovic y Francisco Ramírez.

otras obras hoy

- 19 hrs.
«Kinder». Galpón siete, sala 2. (pág. 9).
- 20 hrs.
«Bajo la lluvia». Teatro de bolsillo (pág. 5).
«Colina L...». Galpón siete, sala 1 (pág. 9).
- 20:30 hrs.
«La negra Ester». Carpa Gran Circo Teatro (pág. 5).
- 21 hrs.
«Adjaya». Teatro Municipal (pág. 10).
«Habana-Madrid». Cultural Norte-Sur (pág. 7).
«Relatos del mar». El Conventillo, sala 2 (pág. 6).
- 21:30 hrs.
«Los chinos». El Conventillo, sala 1 (pág. 8).
- 22 hrs.
«Como Dios las echó al mundo». Galpón siete, sala 1 (pág. 9).
«Sintonía cero, el grito del bufón». Galpón siete, sala 4 (pág. 9).
- 22:30 hrs.
«Susurros de opium». Galpón siete, sala 3 (pág. 9).
- 23 hrs.
«Furia». Sala Finis Terrae (pág. 7).

martes 7

otras obras hoy

- 19 hrs.
«Kinder». Galpón 7, sala 2 (pág 9).
- 20 hrs.
«Bajo la lluvia». Teatro de bolsillo, sala 1 (pág 5).
«Colina L...». Galpón siete, sala 1 (pág 9).
«Colombina enamorada». Teatro San Ginés (pág 8).
«Los principios de la fe». Teatro Antonio Varas (pág 4).
- 21 hrs.
«Adjaya». Teatro Municipal (pág 10).
«Antígona furiosa». Sala Finis Terrae, sala 2 (pág 11).
«Con flores amarillas». Auditorium Telefónica (pág 6).
«Habana-Madrid». Cultural Norte-Sur (pág 7).
«Los ojos rotos». Teatro del puente (pág 6).
«Prometeo». Lastarria 90 (pág 8).
«Relatos del mar». El Conventillo, sala 2 (pág 6).
«Yo Fausto, o la tragedia...». Teatro Novedades (pág 6).
- 22 hrs.
«El anti-show 2». San Ginés (pág 5).
«Sintonía cero, el grito del bufón». Galpón siete, sala 4 (pág 9).
- 22:30 hrs.
«Susurros de opium». Galpón siete, sala 3 (pág 9).
- 23 hrs.
«Como Dios las echó al mundo». Galpón siete, sala 1 (pág 9).
«Furia». Sala Finis Terrae (pág 7).

«Infierno chileno»

Sala Arcis, 21 hrs.

SELECCIÓN ESCUELAS DE TEATRO

Con el ya clásico estilo de Rodrigo Achondo, este montaje —dirigido por el autor de «Asesinos»— muestra a un joven que se mueve entre los bajos fondos y las altas esferas. Él es hijo de militar y dueño de una discoteca y experimenta la violencia en carne propia después de realizar una mala transacción de drogas con el dueño de un bar ubicado en las cercanías del barrio Mapocho.

«Brujos»

Teatro Providencia, 21 hrs.

TEATRO REGIONAL

Ambientada en la zona de Salamanca, este montaje recrea la noche de un Viernes Santo en la que ocurre un hecho muy particular. Una niña tiene una visión de la Virgen del Carmen, que le anuncia una doble profecía que va a cambiar el futuro de la comunidad. El trabajo está a cargo de la compañía El Artificio.

«La huida»

Carpa Gran Circo Teatro, 21 hrs.

GRANDES TITULOS

Esta obra, quizás una de las más personales del fallecido director Andrés Pérez, narra la supuesta matanza de homosexuales ocurrida durante el gobierno de Carlos Ibáñez del Campo, y que culminó en un buque en el que se trasladaban los cuerpos de estos hombres para ser arrojados en el mar. Mezclado con experiencias personales, la obra narra la discriminación y el dolor por el que tuvieron que pasar varios cientos de personas.

«Mala vida»

Cultural 602, 21 hrs.

ÓPERA PRIMA

Gustavo Rojas y la compañía "Sobre Ruedas" presentan esta historia de Marcel Venegas en la que a través de cinco personajes: un sicólogo, un escritor, una dueña de casa, un vendedor y una secretaria, se muestra la eterna búsqueda del amor y las relaciones de los seres humanos.

miércoles 8



«Miradas lastimeras no quiero»

Mesón Nerudiano, 21 hrs.

REPOSICIONES

Flavia Radrián escribió esta obra cuya historia se centra en los delirios de una diseñadora de vestuario teatral que, tras ser abandonada por su pareja, enfoca toda su atención en confeccionar nuevas tenidas mientras les inventa el mundo al que corresponderían.

otras obras hoy

«Tengo un tumor en el espíritu»

Observatorio San Patricio, sala Mirador Alto, 20 hrs.

ESCUELAS DE TEATRO

El director Luis Ureta está a cargo de este montaje de la compañía "Giros", que cuenta la historia de trece pacientes de un hospital a quienes no es posible descubrir qué es lo que los aqueja. Esto, porque quizás las dolencias no son propiamente del cuerpo, sino del espíritu.

- 19 hrs.
«Kinder». Galpón 7, sala 4 (pág 9).
- 20 hrs.
«Bajo la...». Teatro de bolsillo, sala 1 (pág 5).
«Colina L...». Galpón siete, sala 1 (pág 9).
«Colombina...». Teatro San Ginés (pág 8).
«Los principios...». Teatro Antonio Varas (pág 4).
«Pusch-up, 1-3». Goethe Institut (pág 4).
- 21 hrs.
«Adjaya». Teatro Municipal (pág 10).
«Antígona...». Sala Finis Terrae, sala 2 (pág 11).
«Brujos». Teatro Providencia (pág 12).
«Con flores...». Auditorium Telefónica (pág 6).
«Habana-Madrid». Cultural Norte-Sur (pág 7).
«Infierno chileno». Sala Arcis (pág 12).
«La huida». Carpa Gran Circo Teatro (pág 12).
«Los ojos rotos». Teatro del puente (pág 6).

- «Mala vida». Cultural 602 (pág 12).
- «Prometeo». Lastarria 90 (pág 8).
- «Relatos del mar». El Conventillo, sala 2 (pág 6).
- «Yo Fausto...». Teatro Novedades (pág 6).
- 22 hrs.
«Como Dios las echó al mundo». Galpón 7, sala 1 (pág 9).
«El anti-show 2». San Ginés (pág 5).
«Sintonía cero, el grito del bufón». Galpón siete, sala 4 (pág 9).
- 22:30 hrs.
«Susurros de opium». Galpón siete, sala 3 (pág 9).
- 23 hrs.
«Furia». Sala Finis Terrae (pág 7).
- 23:59 hrs.
Cortos teatrales. Galpón siete, sala 4 (pág 11).

jueves 9

«La profesión de la señora Warren»

El Conventillo. 21 hrs.

REPOSICIONES

Tomás Vidiella dirige esta obra del dramaturgo irlandés George Bernard Shaw. Ambientada en los años treinta, es una crítica a la sociedad contemporánea donde los personajes (un reverendo y su hijo, un aristócrata decadente, un dueño de un prostíbulo, una regenta de prostíbulo y su hija) conjugan diversos tipos de moral.



«Pastel de choclo»

Galpón 7, sala 2. 22 hrs.

ESTRENOS

Barcelona fue el primer escenario que tuvo esta obra escrita por Daniel Naranjo y protagonizada por Carlos Concha. Tres personajes se reúnen en torno a la receta del pastel de choclo: una animadora fascista, una ex-diva del cine mudo y un actor de tercera. La obra reflexiona sobre las costumbres criollas y los lugares comunes de los chilenos. Pero también, hace una mirada a lo que es ser actor en tierras lejanas y cómo, con el paso del tiempo, los problemas de desarraigo e inmigración se convierten en pan de cada día.

«Kaspar»

Sala Trolley, 20:30 hrs.

TEATRO EXPERIMENTAL

El dramaturgo austriaco Peter Handke es el escritor de esta obra llevada a escena por Marcelo Alonso y la compañía de teatro La Matriz. La obra se refiere al proceso de aprendizaje por el que pasa un niño. La educación y el lenguaje se plantean como métodos para someter a los seres humanos y que terminan con este niño, cada vez más solo e in-comunicado... que luego se transforma en un hombre con similares características.

• 20 hrs.

«Bajo la...». Teatro de bolsillo, sala 1 (pág 5).

«Cabarecht». Sala Agustín Siré (pág 4).

«Colina L...». Galpón siete, sala 1 (pág 9).

«Colombina...». Teatro San Ginés (pág 8).

«Los principios de la fe». Teatro Antonio

Varas (pág 4).

«Náufragos». Sala Finis Terrae (pág 4).

«Pusch-up, 1-3». Goethe Institut (pág 4).

«Tengo un tumor...». Observatorio San

Patricio, sala Mirador Alto (pág 12).

• 21 hrs.

«Brujos». Teatro Providencia (pág 12).

«Con flores...». Auditorium Telefónica (pág 6).

«Habana-Madrid».

Cultural Norte-Sur (pág 7).

«Infierno chileno». Sala Arcis (pág 12).

«La esclusa».

Obs. San Patricio, sala Cámara negra (pág 6).

«La huida».

Carpa Gran Circo Teatro (pág 12).

«Los ojos rotos». Teatro del puente (pág 6).

«Mala vida». Cultural 602 (pág 12).

«Miradas...». Mesón Nerudiano (pág 12).

«Prometeo». Lastarria 90 (pág 8).

«Relatos del mar».

El Conventillo, sala 2 (pág 6).

«Trio en Mi bemol».

Sala Finis Terrae, sala 2 (pág 8).

«Yo Fausto...». Teatro Novedades (pág 6).

• 21:30 hrs.

«Gemonias». Cementerio General (pág 7).

• 22 hrs.

«Crimen y shampoo».

Teatro La Feria (pág 7).

«El anti-show 2». San Ginés (pág 5).

«El submarino amarillo».

Obs. San Patricio (pág 8).

«La reina Isabel cantaba rancheras».

Obs. San Patricio, sala Mirador Alto (pág 8).

«Sintonía cero, el grito del bufón».

Galpón siete, sala 4 (pág 9).

• 22:30 hrs.

«Susurros de opium».

Galpón siete, sala 3 (pág 9).

• 23 hrs.

«Como Dios las echó al mundo».

Galpón 7, sala 1. (pág 9).

«Furia». Sala Finis Terrae (pág 7).

• 23:59 hrs.

«Cortos teatrales».

Galpón siete, sala 4 (pág 11).

viernes 10



«Josefina, la cantante del pueblo de los ratones».

Teatro Camino, 20:30 hrs.

REPOSICIONES

El montaje dirigido por Claudia Echeñique está basado en el último cuento escrito por Franz Kafka poco antes de su muerte en 1924, y se inserta en un proyecto mayor de Boa Companhia, inspirado en la obra del escritor checo. La historia muestra a una misteriosa y refinada cantante ansiosa de reconocimiento y honras póstumas, en medio de un pueblo rudo y simple.



«El lector por horas»

Teatro San Ginés, sala 2, 21 hrs.

INTERNACIONAL

Esta no es la primera visita que realiza a la capital la compañía argentina "Proyecto Pluja", dirigido por Jorge Díaz. El año pasado, también durante la versión de Teatro a Mil, este grupo presentó una de las más aplaudidas obras extranjeras de esa temporada «Una Lluvia Irlandesa». Este nuevo montaje cuenta la historia de Celso, un hombre maduro, culto, de posición acomodada, que contrata a Ismael, un lector por horas, para su hija Lorena que está ciega. El contrato establece que su lectura deberá estar despojada de toda intención. Celso exige una lectura transparente. En el transcurso de las lecturas, Lorena e Ismael irán conociéndose.

«El dios de la feria»

Carpa Gran Circo Teatro, 21 hrs.

REPOSICIONES

El colectivo de teatro "Los mendicantes" plantea con este montaje escrito en décimas, una revisión a figuras populares como el ekeko, para darles un contexto histórico original y múltiples significados.

«Sancho Panza».

Teatro de la Universidad Católica, 21 hrs.

INTERNACIONAL

El teatro japonés de la compañía Lasenkan Theatre, es el invitado de Oriente para presentar este montaje que busca generar una fusión entre el mundo de la pintura y el del teatro. El grupo está formado por actores, artistas e investigadores del idioma y de experiencias culturales diferentes. Desde 1989 el director Saburo Shimada y su compañeros se han presentado en 32 ciudades con su espectáculo teatral.

otras obras hoy

• 20 hrs.

«Bajo la lluvia». Teatro de bolsillo, sala 1 (pág 5).
«Cabarecht». Sala Agustín Siré (pág 4).
«Colina L...». Galpón siete, sala 1 (pág 9).
«Colombina enamorada». Teatro San Ginés (pág 8).
«La Paz Avenida». Obs. San Patricio, sala Mirador Alto (pág 4).
«Los principios de la fe». Teatro Antonio Varas (pág 4).
«Náufragos». Sala Finis Terrae (pág 4).
«Producto contingente». Obs San Patricio (pág 4).
«Pusch-up, 1-3». Goethe Institut (pág 4).

• 20:15 hrs.

«La pieza que falta». Teatro La Feria (pág 5).

• 20:30 hrs.

«El polaco». Teatro La Palomera (pág 6).
«Kaspar». Sala Trolley (pág 14).

• 21 hrs.

«Brujos». Teatro Providencia (pág 12).
«Con flores amarillas». Auditorium Telefónica (pág 6).
«Esperando a Godot». Cultural 602 (pág 7).
«Habana-Madrid». Cultural Norte-Sur (pág 7).
«Infierno chileno». Sala Arcis (pág 12).
«La esclusa». Obs. San Patricio, sala Cámara negra (pág 6).

«Los ojos rotos». Teatro del puente (pág 6).

«Miradas lastimeras no quiero». Mesón Nerudiano (pág 12).

«Prometeo». Lastarria 90 (pág 8).

«Trío en Mi bemo». Sala Finis Terrae, sala 2 (pág 8).

«Trío en Mi bemo». Sala Finis Terrae, sala 2 (pág 8).

«Trío en Mi bemo». Sala Finis Terrae, sala 2 (pág 8).

• 21:30 hrs.

«Gemonias». Cementerio General (pág 7).

«Relatos del mar». El Conventillo, sala 2 (pág 6).

«Relatos del mar». El Conventillo, sala 2 (pág 6).

• 22 hrs.

«Crimen y shampoo». Teatro La Feria (pág 7).

«Crimen y shampoo». Teatro La Feria (pág 7).

«El anti-show 2». San Ginés (pág 5).

«El submarino amarillo». Obs. San Patricio (pág 8).

«El submarino amarillo». Obs. San Patricio (pág 8).

«La reina Isabel cantaba rancheras». Obs. San Patricio, sala Mirador Alto (pág 8).

«La profesión de la señora Warren». Obs. San Patricio, sala Mirador Alto (pág 8).

«La profesión de la señora Warren». Obs. San Patricio, sala Mirador Alto (pág 8).

«La profesión de la señora Warren». Obs. San Patricio, sala Mirador Alto (pág 8).

«La profesión de la señora Warren». Obs. San Patricio, sala Mirador Alto (pág 8).

«Pastel de choclo». Galpón 7, sala 2 (pág 14).

«Sintonía cero, el grito del bufón». Galpón siete, sala 4 (pág 9).

«Sintonía cero, el grito del bufón». Galpón siete, sala 4 (pág 9).

«Sintonía cero, el grito del bufón». Galpón siete, sala 4 (pág 9).

• 22:30 hrs.

«Susurros...». Galpón siete, sala 3 (pág 9).

• 23 hrs.

«Como Dios las echó al mundo». Galpón 7, sala 1 (pág 9).

«Como Dios las echó al mundo». Galpón 7, sala 1 (pág 9).

«Como Dios las echó al mundo». Galpón 7, sala 1 (pág 9).

«Como Dios las echó al mundo». Galpón 7, sala 1 (pág 9).

• 23:59 hrs.

«Cortos teatrales». Galpón siete, sala 4 (pág 11).

«Cortos teatrales». Galpón siete, sala 4 (pág 11).

sábado 11

obras que ver hoy

- 20 hrs.
«Bajo la lluvia».
Teatro de bolsillo, sala 1 (pág 5).
- «Cabarecht». Sala Agustín Siré (pág 4).
- «Colina L...». Galpón siete, sala 1 (pág 9).
- «Colombina...». Teatro San Ginés (pág 8).
- «La Paz Avenida».
Obs. San Patricio, sala Mirador Alto (pág 4).
- «Los principios...». T. Antonio Varas (pág 4).
- «Náufragos». Sala Finis Terrae (pág 4).
- «Producto contingente».
Obs San Patricio (pág 4).
- «Pusch-up, 1-3». Goethe Institut (pág 4).
- 20:15 hrs.
«La pieza que falta». Teatro La Feria (pág 5).
- 20:30 hrs.
«El polaco». Teatro La Palomera (pág 6).
- «Josefina...». Teatro Camino (pág 14).
- «Kaspar». Sala Trolley (pág 14).
- 21 hrs.
«Brujos». Teatro Providencia (pág 12).
- «Con flores...». A. Telefónica (pág 6).
- «El dios de la feria».
Carpa Gran Circo Teatro (pág 15).
- «El lector por horas».
Teatro San Ginés, sala 2, (pág 15).
- «Esa relación tan delicada».
Teatro Bellavista (pág 10).
- «Esperando a Godot». Cultural 602 (pág 7).
- «Habana-Madrid».
Cultural Norte-Sur (pág 7).
- «Infierno chileno». Sala Arcis (pág 12).
- «La esclusa». Obs. San Patricio (pág 6).
- «Los ojos rotos». Teatro del puente (pág 6).
- «Miradas lastimeras no quiero».
Mesón Nerudiano (pág 12).
- «Prometeo». Lastarria 90 (pág 8).
- «Sancho Panza». Teatro U.C. (pág 15).
- «Trío en Mi bemol». Sala Finis Terrae, (pág 8).
- «Yo Fausto...». Teatro Novedades (pág 6).
- 21:30 hrs.
«Gemonias». Cementerio General (pág 7).
- «Relatos del mar». El Conventillo (pág 6).
- 22 hrs.
«Crimen y shampoo». T. La Feria (pág 7).
- «El anti-show 2». San Ginés (pág 5).
- «El submarino...». Obs. San Patricio (pág 8).
- «La reina Isabel cantaba rancheras».
Obs. San Patricio, sala Mirador Alto (pág 8).
- «La profesión de la señora Warren».
El Conventillo (pág 14).
- «Pastel de choclo». Galpón 7, sala 2 (pág 14).
- «Sintonía cero...». Galpón 7, sala 4 (pág 9).
- 22:30 hrs.
«Susurros de opium». Galpón 7, (pág 9).
- 23 hrs.
«Como Dios las echó al mundo». Galpón 7,
sala 1. (pág 9).
- «Furia». Sala Finis Terrae (pág 7).
- 23:59 hrs.
«Cortos teatrales».
Galpón siete, sala 4 (pág 11).

domingo 12

obras que ver hoy

- 19 hrs.
«Trío en Mi bemol».
Sala Finis Terrae, sala 2 (pág 8).
- 19:30 hrs.
«El lector por horas».
Teatro San Ginés, sala 2, (pág 15).
- «El polaco». Teatro La Palomera (pág 6).
- 20 hrs.
«Bajo la lluvia».
Teatro de bolsillo, sala 1 (pág 5).
- «Colina L...». Galpón siete, sala 1 (pág 9).
- «Colombina enamorada».
Teatro San Ginés (pág 8).
- «Con flores amarillas».
Auditórium Telefónica (pág 6).
- «Esa relación tan delicada».
Teatro Bellavista (pág 10).
- «La Paz Avenida».
Obs. San Patricio, sala Mirador Alto (pág 4).
- «Los principios de la fe».
Teatro Antonio Varas (pág 4).
- «Náufragos». Sala Finis Terrae (pág 4).
- «Producto contingente».
Obs San Patricio (pág 4).
- 20:15 hrs.
«La pieza que falta». Teatro La Feria (pág 5).
- 20:30 hrs.
«Josefina...». Teatro Camino (pág 14).
- «Kaspar». Sala Trolley (pág 14).
- 21 hrs.
«Brujos». Teatro Providencia (pág 12).
- «El dios de la feria».
Carpa Gran Circo Teatro (pág 15).
- «Esperando a Godot». Cultural 602 (pág 7).
- «Habana-Madrid».
Cultural Norte-Sur (pág 7).
- «Infierno chileno». Sala Arcis (pág 12).
- «Los ojos rotos». Teatro del puente (pág 6).
- «Prometeo». Lastarria 90 (pág 8).
- «Relatos del mar».
El Conventillo, sala 2 (pág 6).
- «Sancho Panza». Teatro de la U.C. (pág 15).
- «Yo Fausto, o la tragedia...»
Teatro Novedades (pág 6).
- «Antígona furiosa».
Sala Finis Terrae 2 (pág 11).
- «La profesión de la señora Warren».
El Conventillo (pág 14).
- 22 hrs.
«El anti-show 2». San Ginés (pág 5).
- «Crimen y shampoo».
Teatro La Feria (pág 7).
- «Sintonía cero, el grito del bufón».
Galpón siete, sala 4 (pág 9).
- «Pastel de choclo». Galpón 7, sala 2 (pág 14).
- 22:30 hrs.
«Susurros de opium».
Galpón siete, sala 3 (pág 9).
- 23 hrs.
«Como Dios las echó al mundo».
Galpón 7, sala 1 (pág 9).
- «Furia». Sala Finis Terrae (pág 7).

lunes 13



«El animal que todos llevamos dentro»
Galpón siete, sala 1, 23 hrs.

REPOSICIÓN

La compañía Trip Teatre dirigida por Horacio Ladrón de Guevara presenta esta obra del dramaturgo Arcadio García Sánchez. La historia se desarrolla en torno a dos personajes, Cirilo y Prudencio, dos escritores que cada noche se disfrazan de bomberos y se juntan a tomar café para compartir sus conocimientos literarios. Todo cambia una noche cuando uno de ellos le confiesa al otro que es homosexual, y su compañero no es capaz de entenderlo ni de tolerarlo.

«Isabel desterrada en Isabel»
Cultural Norte-Sur, 20 hrs.

GRANDES TÍTULOS

Este monólogo escrito por Juan Radrigán e interpretado por Fabiola Olivares muestra la miseria de una mujer, sola en el mundo, acompañada de sus pocas pilchas y rodeada de basura. Desde su mundo en el que ya prácticamente no existe nada material, Isabel reflexiona sobre la vida que ha tenido y sobre sus carencias. Ninguna pobreza es tan terrible como la soledad que ella lleva consigo a todos lados.

lunes 13



«La emperrada»

Galpón siete, sala 1, 20:30 hrs.

ESTRENOS

Marta Blanco es la autora de la novela que inspira este estreno a cargo de Marcela Sáiz y que relata la historia de la amante de Diego Portales, quien fue la madre de sus hijos. La idea de la autora fue recuperar la imagen de heroína de las mujeres que tuvieron roles fundamentales en la historia de Chile. Para eso el formato en que está hecho el montaje, que está ambientado entre los años 1830 y 1840, es de teatro de cámara. Con esta fórmula, la directora logra crear un ambiente de fotonovela en la puesta en escena. Los personajes femeninos son fundamentales para dar un carácter íntimo a esta obra. Y la música, compuesta especialmente por Catalina Claro, mezcla las raíces del folclor latinoamericano con ritmos de jazz y de blues, y completa el cuadro de este montaje que muestra el lado B de la vida del estadista. Actúan Catherine Salosny, María Soledad Gutiérrez, Ema Pinto, Patricio Camus, María Olga Matte, Annie Mourath y Carlos Heinson.

• 21 hrs.

«Antígona furiosa».

Sala Finis Terrae 2 (pág 11).

«El dios de la feria».

Carpa Gran Circo Teatro (pág 15).

• 22 hrs.

«Pastel de chocolate». Galpón 7, sala 2 (pág 14).

• 22:30 hrs.

«Susurros de opium». Galpón 7, sala 3 (pág 9).

martes 14

«Te mataré»

Auditorium Fundación Telefónica, 21 hrs.

INVITADOS ESPECIALES

El grupo de teatro "La Machina" lleva a escena esta obra de Zoran Hovevar, que cuenta la historia de un matrimonio en decadencia que en medio de los insultos y las humillaciones se decide a asesinar al vecino del piso de arriba que los molesta constantemente con sus ruidos.

«Potestad»

Teatro de la U.C., 21 hrs.

INTERNACIONAL

Este monólogo es interpretado por el actor argentino Eduardo Pavlovsky. Muestra la historia de un hombre, un dictador, que habla desde su perspectiva sobre la tortura y la represión. La historia comienza cuando una comisión de derechos humanos le quita a su hija adoptiva. El hombre, que la había secuestrado años atrás, tiene que vivir el otro lado del dolor.

«Hojas de té»

Teatro de bolsillo, 21 hrs.

ESTRENOS

Elías Cohen y la compañía Tempest Theatre, creada en Dinamarca en 1998, está presente en el festival con este estreno y con la obra «Los colores del poder». En ambas el trabajo actoral del equipo, formado además por Thomas Bentin y Martín John C., apela más que nada al trabajo físico, incluso por sobre los textos que se utilizan en cada una de las piezas. «Hojas de té», la historia de un empleado y su empleador, sirve de punto de partida para reflexionar sobre la naturaleza de este tipo de relaciones, que unen, sin querer, distintas formas de vida, orígenes, costumbres y sabidurías, hasta transformar la relación de subordinación en una de necesidad y dependencia. En este caso, los opuestos están representados por Peter, un ex actor de Europa, que viaja lejos de su pasado y Hari, un humilde joven nativo que pacientemente intenta comprender y acoger a su nuevo patrón.

«Sor María Ignacio lo explica todo para usted»

Teatro San Ginés, sala 2, 20:30 hrs.

GRANDES TÍTULOS

Esta comedia del norteamericano Christofer Durang —elegida por «Wikén» como la mejor obra de 2002—, cuenta la historia de un grupo de alumnos de un colegio católico que vuelve después de años a sus antiguas salas de clases a enfrentar a su profesora de religión, interpretada por Heidrun Breier. Todos ya treintones, y con bastantes fracasos en sus vidas amorosas, profesionales y privadas, se acercan a la monja a exigirle una explicación. Porque en sus clases ella nunca les habló de aborto, separaciones, violencia intrafamiliar u homosexualidad. Actúan Daniel Muñoz, Tichi Lobos, Rodrigo González, carola Gimeno y Natalie Medina.

«Fanfarria para marionetas»

Galpón Siete, sala 4, 22 hrs.

REPOSICIONES

Pablo Macaya y Jaime Mc Manus interpretan en esta obra de Jorge Díaz a dos hombres empecinados en matar a un anciano que representa el poder. Con mucho humor, los dos personajes planean su muerte, asumen sus propias castraciones y critican, a través del lenguaje agudo de Díaz, a la sociedad chilena: políticos, empresarios, agregados culturales, homosexuales y derechistas.

«El último viaje»

Centro Arte Alameda, 21:30 hrs.

REPOSICIONES

Emilio Ramírez y su esposa Suzette Bestion trabajan juntos en un espectáculo. Un día, Emilio está tomando una ducha, se resbala, se pega en la cabeza y muere. Los dos preparan juntos su último viaje, pero se dan cuenta de que el tiempo de hacer planes ya se les ha acabado. Dirige Nissim Sharim.

miércoles 15

«Pan tostado»

Sala Arcis, 20:30 hrs.

OPERAS PRIMAS

Del mismo director de la exitosa obra «Kinder» —Rodrigo Canales— es este nuevo montaje a cargo de la compañía "Opción Canales". El texto quiere mostrar a través de conversaciones y situaciones cotidianas temas como el racismo, el arribismo e incluso, la comida. La expresión corporal es clave en este montaje. Actúan Antonia Zegers, Daniela Farfán, Claudio González y Jaime Mondrian.



«Yard gal, mina de narco»

Sala Arcis, subterráneo, 22:30 hrs.

TEATRO EXPERIMENTAL

Esta obra de Rebecca Prichard, representante del género *In yer face*, que bastante ha dado que hablar este año, cuenta la historia de dos mujeres que en medio de un delirio por la falta de drogas, comienzan a recordar y a purgar todas las cosas que han vivido en su corta vida. Paula Santa-Ana Steffens y Jenny Cavallo Faray son las actrices que encarnan a Mary y Boo, las protagonistas de la obra. Dirige Claudio Santana.

«The freak man»

Teatro Camino, 20:30 hrs.

ESTRENOS

Vicente Ruiz, famoso en la escena teatral de los años ochenta por sus performances, es el autor y director de este montaje, a cargo de Héctor Noguera, que hace un viaje al interior de un actor. A través de un monólogo, el personaje que está en el escenario confía al público los secretos y mecanismos internos que le permiten hacer su trabajo. La historia está centrada en la vida del actor y director Alejandro Flores, y utiliza la técnica propia de hace dos décadas, basada en el hiperrealismo y el tiempo real.

«Tienes la boca con sangre, Erzebet»

Cultural Norte-Sur, 23:59 hrs.

TEATRO EXPERIMENTAL

Carla Achiardi es la directora y protagonista de esta obra que cuenta la vida de la condesa Elizabeth Bathory. Esta noble húngara, que se convirtió en leyenda al sacrificar a 600 doncellas para mantenerse joven, se transformó en historia de culto para el mundo literario. La dramaturgia es de Patricia Araya.

otras obras hoy

• 20 hrs.

«Isabel desterrada en Isabel», Cultural Norte-Sur (pág 16).

«Pusch-up, 1-3». Goethe Institut (pág 4).

• 20:30 hrs.

«La emperrada».

Galpón siete, sala 1 (pág 18).

«Pan tostado». Sala Arcis, (pág 19).

«Sor María Ignacio lo explica todo para usted». Teatro San Ginés, sala 2 (pág 18).

• 21 hrs.

«Antígona furiosa».

Sala Finis Terrae 2 (pág 11).

«El dios de la feria».

Carpa Gran Circo Teatro (pág 15).

«Hojas de té». Teatro de bolsillo (pág 18).

«Los ojos rotos».

Teatro del puente (pág 6).

«Mala vida». Cultural 602, 21 hrs. (pág 12).

«Miradas lastimeras no quiero».

Mesón Nerudiano (pág 12).

«Potestad».

Teatro de la Universidad Católica (pág 18).

«Prometeo». Lastarria 90 (pág 8).

«Relatos del mar».

El Conventillo, sala 2 (pág 6).

«Te mataré».

Auditorium Fundación Telefónica (pág 18).

«Yo Fausto, o la tragedia...»

Teatro Novedades (pág 6).

«El último viaje».

Centro Arte Alameda (pág 18).

• 21:30

«La profesión de la señora Warren».

El Conventillo, sala 1 (pág 14).

• 22 hrs.

«Fanfarria para marionetas».

Galpón siete, sala 4 (pág 18).

«Pastel de choclo».

Galpón 7, sala 2 (pág 14).

• 22:30 hrs.

«Susurros de opium».

Galpón siete, sala 3 (pág 9).

«Yard gal, mina de narco».

Sala Arcis, subterráneo (pág 19).

• 23 hrs.

«El animal que todos llevamos dentro».

Galpón siete, sala 1 (pág 16).

• 20 hrs.

«Isabel desterrada en Isabel», Cultural Norte-Sur (pág 16).

«La emperrada».

Galpón Siete, sala 1, (pág 18).

• 21 hrs.

«Antígona furiosa».

Sala Finis Terrae 2 (pág 11).

«El dios de la feria».

Carpa Gran Circo Teatro (pág 15).

«Los ojos rotos». Teatro del puente (pág 6).

«Prometeo». Lastarria 90 (pág 8).

«Relatos del mar».

El Conventillo, sala 2 (pág 6).

«Yo Fausto, o la tragedia...»

Teatro Novedades (pág 6).

• 21:30

«La profesión de la señora Warren».

El Conventillo, sala 1 (pág 14).

• 22 hrs.

«Pastel de choclo».

Galpón 7, sala 2 (pág 14).

• 22:30 hrs.

«Susurros de opium».

Galpón siete, sala 3 (pág 9).

• 23 hrs.

«El animal que todos llevamos dentro».

Galpón siete, sala 1, (pág 16).

jueves 16

viernes 17

otras obras hoy

• 20 hrs.

- «Cabarecht». Sala Agustín Siré (pág 4).
 «Isabel desterrada en Isabel». Cultural Norte-Sur (pág 16).
 «La Paz Avenida». Obs. San Patricio, sala Mirador alto (pág 4).
 «Náufragos». Sala Finis Terrae (pág 4).
 «Pusch-up, 1-3». Goethe Institut (pág 4).

• 20:15 hrs.

«La pieza que falta». Teatro La Feria (pág 5).

• 20:30 hrs.

- «Kaspar». Sala Trolley (pág 14).
 «La emperrada». Galpón 7, sala 1 (pág 18).
 «Pan tostado». Sala Arcis, (pág 19).
 «Sor María Ignacio lo explica todo para usted». Teatro San Ginés, sala 2, (pág 18).
 «The freak man». Teatro Camino, (pág 19).

• 21 hrs.

- «Galanes». Teatro Bellavista (pág 5).
 «Hojas de té». Teatro de bolsillo (pág 18).
 «La esclusa». Obs. San Patricio, sala Cámara negra (pág 6).
 «La huida». Carpa Gran Circo Teatro (pág 12).
 «Los ojos rotos». Teatro del puente (pág 6).
 «Mala vida». Cultural 602, 21 hrs. (pág 12).
 «Miradas lastimeras no quiero». Mesón Nerudiano (pág 12).
 «Potestad». Teatro de la Universidad Católica (pág 18).
 «Prometeo». Lastarria 90 (pág 8).
 «Te mataré». Auditorium Fundación Telefónica (pág 18).
 «Trio en Mi bemo!». Sala Finis Terrae 2 (pág 8).

• 21:30 hrs.

- «El último viaje». Centro Arte Alameda (pág 18).
 «Gemonias». Cementerio General (pág 7).
 «La profesión de la señora Warren». El Conventillo, sala 1 (pág 14).

• 22 hrs.

- «Crimen y shampoo». Teatro La Feria (pág 7).
 «El submarino amarillo». Obs. San Patricio (pág 8).
 «Fanfarria para marionetas». Galpón siete, sala 4 (pág 18).
 «La reina Isabel cantaba rancheras». Obs. San Patricio, sala Mirador alto (pág 8).
 «Pastel de choco!». Galpón 7, sala 2 (pág 14).

• 22:30 hrs.

- «Susurros de opium». Galpón siete, sala 3 (pág 8).
 «Yard gal, mina de narco». Sala Arcis, subterráneo (pág 19).

• 23 hrs.

- «El animal que todos llevamos dentro». Galpón siete, sala 1 (pág 16).

• 23:59 hrs.

- «Tienes la boca con sangre, Erzebet». Cultural Norte-Sur (pág 19).

«Los destinos cruzados»

Galpón 7, Sala 3, 19 hrs.

TEATRO JOVEN

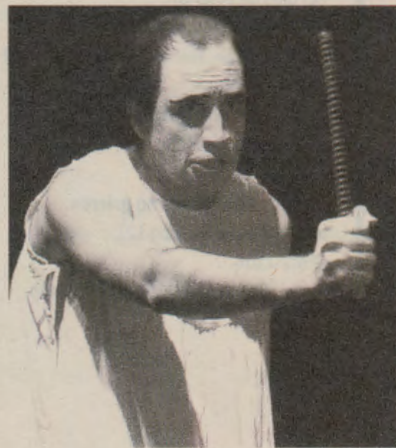
Con un texto de Ítalo Calvino adaptado por Rosa Ramírez, la obra cuenta la experiencia de un grupo de personajes que acaba de atravesar un bosque mágico.

«Nahuelqueo, un hombre con caracter»

Galpón 7, sala 3, 22:30 hrs.

REPOSICIONES

Leonardo Prieto es el autor, director y actor en este montaje en el que sobre el escenario está él y una sierra para cortar. La obra cuenta la historia de un tipo "con caracter": un delincuente que le da de sablazos a quien ose oponérsele. Prieto interpreta a todos los personajes, produce él mismo, con su boca, las ruidos incidentales, y usa la sierra como sorprendente escenografía.



«La violación de Lucrecia»

El Conventillo, sala 2, 21 hrs.

GRANDES TÍTULOS

Éste es un monólogo trágico en un acto, escrito por Guillermo Zerda, en base a la obra homónima de William Shakespeare. En él, un trovador del futuro relata la suerte de la hermosa Lucrecia y las andanzas de su hipócrita violador, Tarquino. Todo esto ambientado en la Roma antigua.



«Armados, desalmados y hermanos».

Teatro Novedades, 21 hrs.

ÓPERA PRIMA

Esta adaptación libre de un grupo de egresados del Teatro la Mancha muestra, a través de pantomimas y técnica clown, la leyenda de los Montoya. Ellos son tres hermanos, bastante brutos, que huyen de la policía, se refugian en una pensión porteña y se hacen pasar por músicos para poder preparar desde ahí su gran asalto al Casino de Viña del Mar.

«La muerte de Marguerite Duras».

Teatro de la Universidad Católica, 21 hrs.

Este monólogo del argentino Eduardo Pavlovsky habla sobre los recuerdos de un hombre a lo largo de toda su vida.

otras obras hoy

- 19 hrs.
«Los destinos...». Galpón siete (pág 20).
- 20 hrs.
«Cabarecht». Sala Agustín Siré (pág 4).
«Isabel desterrada en Isabel». Cultural Norte-Sur (pág 16).
«La Paz Avenida». Obs. San Patricio (pág 4).
«Náufragos». Sala Finis Terrae (pág 4).
«Producto contingente». Obs. San Patricio (pág 4).
«Pusch-up, 1-3». Goethe Institut (pág 4).
- 20:15 hrs.
«La pieza que falta». T.La Feria (pág 5).
- 20:30 hrs.
«El polaco». Teatro La Palomera (pág 6).
«Kaspar». Sala Trolley (pág 14).
«La emperrada». Galpón 7, sala 1, (pág 18).
«Pan tostado». Sala Arcis (pág 19).
«Sor María Ignacio...» T. San Ginés (pág 18).
«The freak man». Teatro Camino (pág 19).
- 21 hrs.
«Esperando a Godot». Cultural 602 (pág 7).
«Galanes». Teatro Bellavista (pág 5).
«Hojas de té». Teatro de bolsillo (pág 18).
«La esclusa». Obs. San Patricio, sala Cámara negra (pág 6).
«Los ojos rotos». Teatro del puente (pág 6).
«Mala vida». Cultural 602, 21 hrs (pág 12).
«Miradas lastimeras no quiero». Mesón Nerudiano (pág 12).
«Prometeo». Lastarria 90 (pág 8).
«Te mataré». Auditorium Fundación Telefónica (pág 18).
«Trío en Mi bemol». Finis Terrae 2 (pág 8).
- 21:30 hrs.
«El último viaje». Centro Arte Alameda (pág 18).
«Gemonias». Cementerio General (pág 7).
«La violación de Lucrecia». El Conventillo, sala 2 (pág 20).
- 22 hrs.
«Crimen y shampoo». T. La Feria (pág 7).
«El submarino amarillo». Obs. San Patricio (pág 8).
«Fanfarria...» Galpón siete, (pág 18).
«La reina Isabel cantaba rancheras». Obs. San Patricio, sala Mirador alto (pág 8).
«La profesión de la señora Warren». El Conventillo, sala 1 (pág 14).
«Pastel de...» Galpón 7, sala 2 (pág 14).
- 22:30 hrs.
«Nahuelqueo...». Galpón 7, sala 3 (pág 20).
«Sor María Ignacio...» T. San Ginés, sala 2 (pág 18).
«Susurros de opium». Galpón 7, sala 3 (pág 9).
«Yard gal...» Sala Arcis (pág 19).
- 23 hrs.
«El animal que todos llevamos dentro». Galpón siete, sala 1, (pág 16).
- 23:59 hrs.
«Tienes la boca con sangre, Erzebet». Cultural Norte-Sur (pág 19).

sábado 18

obras que ver hoy

- 19 hrs.
«Los destinos...». Galpón siete (pág 20).
- 20 hrs.
«Cabarecht». Sala Agustín Siré (pág 4).
«Isabel desterrada en Isabel». Cultural Norte-Sur (pág 16).
«La Paz Avenida». Obs. San Patricio (pág 4).
«Náufragos». Sala Finis Terrae (pág 4).
«Producto contingente». Obs. San Patricio (pág 4).
«Pusch-up, 1-3». Goethe Institut (pág 4).
- 20:15 hrs.
«La pieza que falta». Teatro La Feria (pág 5).
- 20:30 hrs.
«El polaco». Teatro La Palomera (pág 6).
«Kaspar». Sala Trolley (pág 14).
«La emperrada». Galpón siete (pág 18).
«Sor María Ignacio lo explica todo para usted». Teatro San Ginés, sala 2 (pág 18).
«The freak man». Teatro Camino (pág 19).
- 21 hrs.
«Armados, desalmados y hermanos». Teatro Novedades (pág 20).
«Esa relación tan delicada». Teatro Bellavista (pág 10).
«Esperando a Godot». Cultural 602 (pág 7).
«Hojas de té». Teatro de bolsillo (pág 18).
«La esclusa». Obs. San Patricio (pág 6).
«La huída». Carpa Gran Circo Teatro (pág 12).
«La muerte de...». Teatro U.C. (pág 20).
«Los ojos rotos». Teatro del puente (pág 6).
«Miradas lastimeras no quiero». Mesón Nerudiano (pág 12).
«Pan tostado». Sala Arcis (pág 19).
«Prometeo». Lastarria 90 (pág 8).
«Te mataré». Auditorium Telefónica (pág 18).
«Trío en Mi bemol». Sala Finis Terrae 2 (pág 8).
- 21:30 hrs.
«El último viaje». C. Arte Alameda (pág 18).
«Gemonias». Cementerio General (pág 7).
«La violación de Lucrecia». El Conventillo, sala 2 (pág 20).
- 22 hrs.
«Crimen y shampoo». Teatro La Feria (pág 7).
«El submarino amarillo». Obs. San Patricio (pág 8).
«Fanfarria para...». Galpón 7, sala 4 (pág 18).
«La reina Isabel...». Obs. San Patricio (pág 8).
«La profesión de la señora Warren». El Conventillo, sala 1 (pág 14).
«Pastel de choclo». Galpón 7, sala 2 (pág 14).
- 22:30 hrs.
«Nahuelqueo...». Galpón 7, sala 3 (pág 20).
«Sor María Ignacio...» T. San Ginés (pág 18).
«Susurros de opium». Galpón siete (pág 9).
«Yard gal, mina de narco». Sala Arcis (pág 19).
- 23 hrs.
«El animal que todos llevamos dentro». Galpón siete, sala 1 (pág 16).
- 23:59 hrs.
«Tienes la boca con sangre, Erzebet». Cultural Norte-Sur (pág 19).

domingo 19

obras que ver hoy

- 19 hrs.
«Los destinos...». Galpón siete (pág 20).
«Trío en Mi bemol». Finis Terrae 2 (pág 8).
- 19:30 hrs.
«El polaco». Teatro La Palomera (pág 6).
«Sor María Ignacio lo explica todo para usted». Teatro San Ginés, sala 2, (pág 18).
- 20 hrs.
«Esa relación tan delicada». Teatro Bellavista (pág 10).
«Isabel desterrada en Isabel». Cultural Norte-Sur (pág 16).
«La Paz Avenida». Obs. San Patricio, sala Mirador alto (pág 4).
«Náufragos». Sala Finis Terrae (pág 4).
«Producto contingente». Obs. San Patricio (pág 4).
«Te mataré». Auditorium Fundación Telefónica (pág 18).
- 20:15 hrs.
«La pieza que falta». Teatro La Feria (pág 5).
- 20:30 hrs.
«Kaspar». Sala Trolley (pág 4).
«La emperrada». Galpón siete (pág 18).
«The freak man». Teatro Camino (pág 19).
- 21 hrs.
«Armados, desalmados y hermanos». Teatro Novedades (pág 20).
«Esperando a Godot». Cultural 602 (pág 7).
«Hojas de té». Teatro de bolsillo (pág 18).
«La huída». Carpa Gran Circo Teatro (pág 12).
«La muerte de Marguerite Duras». Teatro de la Universidad Católica (pág 20).
«La violación de Lucrecia». El Conventillo, sala 2 (pág 20).
«Los ojos rotos». Teatro del puente (pág 6).
«Pan tostado». Sala Arcis (pág 19).
«Prometeo». Lastarria 90 (pág 8).
- 21:30 hrs.
«Antígona furiosa». Sala Finis Terrae 2 (pág 11).
«Gemonias». Cementerio General (pág 7).
«La profesión de la señora Warren». El Conventillo, sala 1 (pág 14).
«Crimen y shampoo». Teatro La Feria (pág 7).
«Fanfarria para marionetas». Galpón siete, sala 4 (pág 18).
«Pastel de choclo». Galpón 7, sala 2 (pág 14).
- 22:30 hrs.
«Nahuelqueo...». Galpón 7, sala 3 (pág 20).
«Susurros de opium». Galpón siete, sala 3 (pág 9).
«Yard gal, mina de narco». Sala Arcis, subterráneo (pág 19).
- 23 hrs.
«El animal que todos llevamos dentro». Galpón siete, sala 1, (pág 16).
- 23:59 hrs.
«Tienes la boca con sangre, Erzebet». Cultural Norte-Sur (pág 19).

miércoles 22

«Las costureras»

Teatro La Feria, 20:15 hrs.

MUESTRA DRAMATURGIA NACIONAL

Marco Antonio de la Parra es el autor de este montaje que describe los vínculos de un grupo de mujeres que conviven en un taller de costura de Madame, una alsaciana que cose para familias adineradas de la sociedad santiaguina. La obra recorre la vida en Chile entre los años '30 y los '70.

«Grito y plata»

Teatro del puente, 21 hrs.

ESTRENO

El nuevo espectáculo de los Hermanos Martínez Internacional, formado por Jose Martínez (payaso), Claudia Celedón (actriz) y Cuti Aste (músico), está ambientado en un casino de Las Vegas. En ese espacio bullicioso, recargado y un poco de mal gusto, transcurren una serie de historias que juntas conforman este montaje de música y actuación. Cada historia —independiente de las otras—, reúne elementos propios del show de variedades como música, monólogos, coreografías, cargadas de humor satírico, parodia a los convencionalismos sociales y al ridículo cotidiano. La idea es que el público logre identificarse con algunos de los personajes.

«La esclusa»

Teatro Camino, 20:30 hrs.

TEATRO JOVEN

Esta obra escrita por Michel Azama narra la últimas horas de reclusión de una mujer que, después de 16 años en la cárcel, será puesta en libertad. En la víspera de su salida es recluida en una celda especial y ahí reflexiona sobre el miedo que siente de recuperar nuevamente su libertad. En el Festival hay dos obras con este idéntico título. No confundirse.

jueves 23

«Jesús se subió al metro»

Teatro San Ginés, sala 2, 20:30 hrs.

ESTRENO

El escritor norteamericano Stephen Adley Guirgises es el autor de esta obra que cuenta la historia de dos asesinos sentenciados a enfrentarse en prisión no sólo con su condena sino también con sus creencias. Ángel Cruz le ha disparado al líder de un culto religioso que le ha robado y lavado el cerebro a su mejor amigo. Lucius Jenkins es un asesino en serie que está aguardando la extradición a Florida, y es culpable de la muerte de por lo menos ocho personas. Después de los asesinatos, Lucius encontró a Dios. Ellos comparten con dos guardias que serán testigos de sus miedos, su fe y sus divagaciones. Actúan Tito Bustamante, Sergio Gajardo, Daniel Muñoz, Rodolfo Pulgar y Patricia Velasco. Dirige Carlos Osorio.

«Artaud»

Teatro Antonio Varas, 21 hrs.

INTERNACIONAL

En un escenario apagado aparece el actor Martin Wuttke, de la Compañía Berliner Ensemble, quien, desde atrás de un vidrio que lo separa con el público, comienza a realizar una parodia de Hitler utilizando los recursos que se encuentran disponibles en la pieza en la que parece estar encerrado. Entre ellos, un micrófono. Este monólogo muestra, desde una perspectiva cómica, cómo el desprecio del poeta, dibujante, realizador, actor y teórico de teatro Antonin Artaud hacia el mundo y la burguesía, se aproxima a las fantasías destructivas del fascismo alemán. Supuestamente, Artaud y Hitler tuvieron un encuentro en el Romanische café de Berlín en los años 20, y en eso se basa el texto de esta obra escrita por Tom Peuckert. Y, aunque ese hecho no está documentado, sí hay una carta del autor en el que narra ese momento y que más tarde se convertiría en un unipersonal para teatro. Creada por el dramaturgo Bertolt Brecht y por Helene Wiegel en 1949, el Berliner Ensemble es una agrupación que contó, desde sus inicios, con montajes de su creador y de dramaturgos como Federico García Lorca.



otras obras hoy

• 19 hrs.

«Los destinos...». Galpón siete (pág 20).

• 20 hrs.

«El mal de la muerte». Museo de Bellas Artes, Salón blanco (pág 22).

«La emperrada». Galpón siete (pág 18).

«Pusch-up, 1-3». Goethe Institut (pág 4).

«Sin palabras». Cultural Norte-Sur (pág 22).

• 20:30 hrs.

«Sor María Ignacio lo explica todo para usted». Teatro San Ginés (pág 18).

• 21 hrs.

«Antígona furiosa». Finis Terrae 2 (pág 11).

«Hojas de té». Teatro de bolsillo (pág 18).

«La». Sala Arcis (pág 22).

«La casa de Bernarda Alba». Teatro Novedades (pág 22).

«La violación de Lucrecia». El Conventillo, sala 2 (pág 20).

«Miradas lastimeras no quiero». Mesón

Nerudiano (pág 12).

«Prometeo». Lastarria 90 (pág 8).

«Te mataré». Auditorium Telefónica (pág 18).

• 21:30 hrs.

«Esperpentos rabiosamente inmortales». El Conventillo (pág 22).

• 22 hrs.

«El velorio del angelito». Cultural Norte-Sur (pág 22).

«Fanfarria para marionetas». Galpón siete, sala 4 (pág 18).

«Las guachas». Sala Finis Terrae (pág 22).

«Pastel de choclo». Galpón siete (pág 14).

• 22:30 hrs.

«La cabeza contra la pared». Galpón 7, sala 3 (pág 22).

• 23 hrs.

«El animal que todos llevamos dentro». Galpón siete, sala 1 (pág 16).

viernes 24

otras obras hoy

- 19 hrs.
«Los destinos...». Galpón siete (pág 20).
- 20 hrs.
«Cabarecht». Sala Agustín Siré (pág 4).
«El mal de la muerte». Museo de Bellas Artes, Salón blanco (pág 22).
«La emperrada». Galpón siete (pág 18).
«La Paz Avenida». Obs. San Patricio, sala Mirador alto (pág 4).
«Náufragos». Sala Finis Terrae 1 (pág 4).
«Pusch-up, 1-3». Goethe Institut (pág 4).
«Sin palabras». Cultural Norte-Sur (pág 22).
- 20:15 hrs.
«Las costureras». Teatro La Feria (pág 24).
- 20:30 hrs.
«La esclusa». Teatro Camino (pág 24).
- 21 hrs.
«Galanes». Teatro Bellavista (pág 5).
«Hojas de té». Teatro de bolsillo (pág 18).
«La». Sala Arcis (pág 22).
«La casa de Bernarda Alba». Teatro Novedades (pág 22).
«La esclusa». Obs. San Patricio, sala Cámara negra (pág 6).
«La violación de Lucrecia». El Conventillo, sala 2 (pág 20).
«Grito y plata». Teatro del puente (pág 24).
«Miradas lastimeras no quiero». Mesón Nerudiano (pág 12).
«Prometeo». Lastarria 90 (pág 8).
«Te mataré». Auditorium Telefónica (pág 18).
«Trío en Mi bemol». Finis Terrae 2 (pág 8).
- 21:30 hrs.
«Esperpentos rabiosamente inmortales». El Conventillo (pág 22).
«Gemonias». Cementerio General (pág 7).
- 22 hrs.
«El submarino amarillo». Obs. San Patricio (pág 8).
«El velorio del angelito». Cultural Norte-Sur (pág 22).
«Fanfarria para marionetas». Galpón siete, sala 4 (pág 18).
«La pieza que falta». Teatro La Feria (pág 5).
«La reina Isabel...». Obs. San Patricio (pág 8).
«Las guachas». Sala Finis Terrae (pág 22).
- 22:30 hrs.
«La cabeza contra la pared». Galpón 7, sala 3 (pág 22).
- 23 hrs.
«El animal que todos llevamos dentro». Galpón siete, sala 1 (pág 16).



«De perlas y cicatrices» El Conventillo, sala 2, 21:30.

REPOSICIONES

La obra que dirige Rodrigo Muñoz está basada en las crónicas urbanas del escritor Pedro Lemebel. Entre las historias aparecen personajes como la loca del carrito, un grupo de vecinas de un block y una mujer que busca a su hija y a su nieta desaparecidas durante la dictadura argentina.

«Loco afán»

Galpón 7, sala 1, 22:30

GRANDES ÉXITOS

Alejandro Trejo vuelve a dirigir este montaje, basado en los textos de —nuevamente— Pedro Lemebel, que ya ha sido un éxito de taquilla en festivales anteriores. El texto, que incluye el Manifiesto del autor, cuenta varias historias, entre ellas la vida de Miguel Ángel, el “iluminado”, la de un gay que en su loco afán de ser madre, roba una guagua, y la historia de un travesti con sida, entre otras.

«Prat»

Galpón siete, sala 2, 20 hrs.

TEATRO JOVEN

Original de Manuela Infante, esta obra, que bastante dio que hablar antes de su estreno, narra hechos ficticios durante el combate naval de Iquique. El montaje, dirigido por María José Parga, muestra a un Arturo Prat de 16 años, a cargo de una insólita tripulación que aguarda adentro de la Esmeralda, durante la víspera del 21 de mayo. El inminente combate pone al capitán en una situación heroica que ni él ni sus hombres quieren. Actúan Héctor Morales, José Miguel Jiménez, Juan Pablo Peragallo y Eduardo Díaz, entre otros.

otras obras hoy

- 20 hrs.
«Cabarecht». Sala Agustín Siré (pág 4).
«El mal de la muerte». Museo de Bellas Artes, Salón blanco (pág 22).
«Náufragos». Sala Finis Terrae 1 (pág 4).
«Producto contingente». Galpón siete, sala 2 (pág 4).
«Pusch-up, 1-3». Goethe Institut (pág 4).
«Sin palabras». Cultural Norte-Sur (pág 22).
- 20:15 hrs.
«Las costureras». T. La Feria (pág 24).
- 20:30 hrs.
«El polaco». Teatro La Palomera (pág 6).
«La esclusa». Teatro Camino (pág 24).
- 21 hrs.
«Artaud». Teatro Antonio Varas (pág 24).
«Esperando a Godot». Cultural 602 (pág 7).
«Galanes». Teatro Bellavista (pág 5).
«Hojas de té». Teatro de bolsillo (pág 18).
«Jesús se subió al metro». Teatro San Ginés, sala 2 (pág 24).
«La». Sala Arcis (pág 22).
«La casa de Bernarda Alba». Teatro Novedades (pág 22).
«La esclusa». Obs. San Patricio, sala Cámara negra (pág 6).
«Grito y plata». T. del puente (pág 24).
«Miradas lastimeras no quiero». Mesón Nerudiano (pág 12).
«Prometeo». Lastarria 90 (pág 8).
«Te mataré». Auditorium Telefónica (pág 18).
«Trío en Mi bemol». Sala Finis Terrae 2 (pág 8).
- 21:30 hrs.
«Gemonias». Cementerio General (pág 7).
- 22 hrs.
«El submarino amarillo». Obs. San Patricio (pág 8).
«El velorio del angelito». Cultural Norte-Sur (pág 22).
«Esperpentos rabiosamente inmortales». El Conventillo (pág 22).
«Fanfarria para marionetas». Galpón siete, sala 4 (pág 18).
«La pieza que falta». Teatro La Feria (pág 5).
«La reina Isabel cantaba rancheras». Obs. San Patricio, sala Mirador alto (pág 8).
«Las guachas». Sala Finis Terrae (pág 22).

sábado 25

otras obras hoy

- 20 hrs.
- «Cabarecht». Sala Agustín Siré (pág 4).
- «El mal de la muerte». Museo de Bellas Artes, Salón blanco (pág 22).
- «La Paz Avenida». Obs. San Patricio, sala Mirador Alto (pág 4).
- «Náufragos». Sala Finis Terrae 1 (pág 4).
- «Prab». Galpón siete, sala 2 (pág 25).
- «Producto contingente». Galpón siete, sala 2 (pág 4).
- «Pusch-up, 1-3». Goethe Institut (pág 4).
- «Sin palabras». Cultural Norte-Sur (pág 22).
- 20:15 hrs.
- «Las costureras». Teatro La Feria (pág 24).
- 20:30 hrs.
- «El polaco». Teatro La Palomera (pág 6).
- «La esclusa». Teatro Camino (pág 24).
- 21 hrs.
- «Esa relación tan delicada». Teatro Bellavista (pág 10).
- «Esperando a Godot». Cultural 602 (pág 7).
- «Hojas de té». Teatro de bolsillo (pág 18).
- «Jesús se subió al metro». Teatro San Ginés, sala 2 (pág 24).
- «La». Sala Arcis (pág 22).
- «La casa de Bernarda Alba». Teatro Novedades (pág 22).
- «La esclusa». Obs. San Patricio, sala Cámara negra (pág 6).
- «Miradas lastimeras no quiero». Mesón Nerudiano (pág 12).
- «Prometeo». Lastarria 90 (pág 8).
- «Te mataré». Auditorium Telefónica (pág 18).
- «Trío en Mi bembol». Finis Terrae 2 (pág 8).
- 21:30 hrs.
- «Artaud». Teatro Antonio Varas (pág 24).
- «De perlas y cicatrices». El Conventillo, sala 2 (pág 25).
- «Gemonias». Cementerio General (pág 7).
- 22 hrs.
- «El submarino amarillo». Obs. San Patricio (pág 8).
- «El velorio del angelito». Cultural Norte-Sur (pág 22).
- «Esperpentos rabiosamente inmortales». El Conventillo (pág 22).
- «Fanfarria para marionetas». Galpón siete, sala 4 (pág 18).
- «La pieza que falta». Teatro La Feria (pág 5).
- «La reina Isabel cantaba rancheras». Obs. San Patricio, sala Mirador alto (pág 8).
- «Las guachas». Sala Finis Terrae (pág 22).
- 22:30 hrs.
- «Loco afán». Galpón 7, sala 1 (pág 25).



«Cariño malo»

Teatro del puente, 21 hrs.

GRANDES ÉXITOS

Doce años después de su primer estreno, regresa esta obra que muestra a tres mujeres —Claudia Celedón, Giselle Demelchiorre y Paulina García— que recorren su interioridad para mostrar sus propias experiencias. Éstas están relacionadas con la búsqueda del amor, con el autococonocimiento y con la liberación que se logra aceptando el afecto y la solidaridad del género. El elenco es el mismo de hace más de una década atrás. Dirige Claudia Echeñique.

«De ratones y de hombres»

Galpón siete, sala 3, 21 hrs.

ESTRENOS

Andrés Céspedes («Top dogs») es el director de este montaje en el que actúan José Patricio Contreras, Paulo Mesa, Patricio Molina, Luz Valdivieso y Marcial Tagle, entre otros. La historia, basada en la novela de John Steinbeck «Of mice and men», está ambientada en el Chile de la década de los treinta en la Séptima Región. Ahí, un par de hombres, cada uno con sus deficiencias, comparten su camino y sus esperanzas. Con una escenografía propia de la época, la historia narra la relación entre George y Lenny, dos temporeros que recorren el país en los tiempos de la depresión soñando ganar el dinero suficiente que les permita establecerse en su propio pedazo de tierra y convertirse así en hombres libres.

domingo 26

obras que ver hoy

- 19 hrs.
- «Trío en Mi bembol». Finis Terrae 2 (pág 8).
- 19:30 hrs.
- «El polaco». Teatro La Palomera (pág 6).
- 20 hrs.
- «Jesús se subió al metro». Teatro San Ginés, sala 2 (pág 24).
- «El mal de la muerte». Museo de Bellas Artes, Salón blanco (pág 22).
- «Esa relación tan delicada». Teatro Bellavista (pág 10).
- «Las guachas». Sala Finis Terrae (pág 22).
- «La Paz Avenida». Obs. San Patricio, sala Mirador Alto (pág 4).
- «Prab». Galpón siete, sala 2 (pág 25).
- «Producto contingente». Galpón siete, sala 2 (pág 4).
- «Sin palabras». Cultural Norte-Sur (pág 22).
- 20:15 hrs.
- «Las costureras». Teatro La Feria (pág 24).
- 20:30 hrs.
- «La esclusa». Teatro Camino (pág 24).
- 21 hrs.
- «Antígona furiosa». Sala Finis Terrae 2 (pág 11).
- «Cariño malo». Teatro del puente (pág 26).
- «De perlas y cicatrices». El Conventillo, sala 2 (pág 25).
- «De ratones y de hombres». Galpón siete, sala 3 (pág 26).
- «Esperando a Godot». Cultural 602 (pág 7).
- «Hojas de té». Teatro de bolsillo (pág 18).
- «La». Sala Arcis (pág 22).
- «La casa de Bernarda Alba». Teatro Novedades (pág 22).
- «Prometeo». Lastarria 90 (pág 8).
- «Te mataré». Auditorium Telefónica (pág 18).
- 21:30 hrs.
- «Esperpentos rabiosamente inmortales». El Conventillo (pág 22).
- «Gemonias». Cementerio General (pág 7).
- 22 hrs.
- «El velorio del angelito». Cultural Norte-Sur (pág 22).
- «Fanfarria para marionetas». Galpón siete, sala 4 (pág 18).
- «La pieza que falta». Teatro La Feria (pág 5).
- 22:30 hrs.
- «Loco afán». Galpón 7, sala 1 (pág 25).