

CATÁLOGO DE OBRAS 2015





INDICE

BRILLANTES EUROPEOS

P.18

Ohne Titel Nr. 1
(Sin título No. 1)

P.20

Cendrillon
(Cenicienta)

P.22

Children of Nowhere
[Ghost Road 2]

P.24

Ilíad
(La Ilíada)

P.26

Le sorelle Macaluso
(Las hermanas Macaluso)

P.28

Black Milk
(Leche Negra)



DESCUBRIENDO UN NUEVO CIRCO

P.32
Carnival of the animals
(Carnaval de los animales)

P.34
Knee deep
(Hasta las rodillas)

P.36
L'après-midi d'un foehn
(La tarde de un foehn)

P.38
S

P.40
Vortex

P.42
Laslo & Kogoshka



TESOROS DEL ASIA

P. 46

Charm of China's puppet show
(El encanto de la marioneta china)



P. 48

Nu Shu: The secret songs of women
(Nu Shu: las canciones secretas de las mujeres)

P. 50

Killbeth



P. 52

Piya Behrupiya
(Noche de reyes)

P. 54

Decadance (Decadanza)

P. 56

Melodías de primavera



LA FUERZA DEL CUERPO

P. 60
¡Ay!

P. 62
Los Cuerpos

P. 64
Cinthia interminable

P. 66
S

P. 68
Vortex

P. 70
Aatt enen tionon y À bras-
le-coprs (Aatt enen tionon
y el toro por las astas)

P. 72
Decandence (Decadanza)

P. 74
I AM (MAPUCHE)

P. 76
Grind

P. 78
Las Extintas

P. 80
Desprender (tragedia en
parque San Borja)



CLÁSICOS RELOADED

P. 84

Cendrillon
(Cenicienta)



P. 86

Killbeth



P. 88

Iliad
(La Ilíada)



P. 90

Piya Behrupiya
(Noche de reyes)



P. 92

As ondas
(Las olas)



VIAJE FAMILIAR

P. 96
Carnival of animals
(Carnaval de los animales)

P. 98
L'après-midi d'un foehn
(La tarde de un foehn)

P. 100
Chiflón, el silencio del
carbón

P. 102
Angelito

P. 104
El viaje redondo

P. 106
Laslo & Koqoshka

P. 108
Un poco invisible



LATINOAMÉRICA NOW!

P. 112

La imaginación del futuro

P. 114

Los cuerpos

P. 116

Cynthia interminable

P. 118

El loco y la camisa

P. 120

SPAM

P. 122

La fiera

P. 124

Todos mis miedos

P. 126

Baños Roma

P. 128

Mar

P. 130

El Sistema Solar

P. 132

Ex-que revienten los actores

P. 134

Patronato



LATINOAMÉRICA NOW!

P. 136
Los millonarios

P. 138
Acceso

P. 140
Paso del norte

P. 142
Leftraru

P. 144
Por sospecha

P. 146
María Teresa y Danilo

P. 148
Infantes

P. 150
Silabario

P. 152
Petróleo

P. 154
Angelito

P. 156
El viaje redondo

P. 158
Chiflón, el silencio del
carbón

P. 160
Lazlo y Koqoshca



LATINOAMÉRICA NOW!

P. 162

Un poco invisible

P. 164

Las Extintas

P. 166

Desprender (tragedia en
parque San Borja)

P. 168

El coordinador

P. 170

Alzheimer

P. 172

La razón blindada



CHILE INTERCULTURAL

P. 176
Children of nowhere
[Ghost Road]

P. 178
I AM (MAPUCHE)

P. 180
Exhibit B

P. 182
Remote Santiago

P. 184
Patronato

P. 186
Los millonarios

P. 188
Leftraru

P. 190
Las extintas



MÚSICA PARA COMPARTIR

P. 194

¡Ay!

P. 196

Nu Shu: Las canciones secretas de las mujeres

P. 198

Tiger Lilies en concierto

P. 200

Melodías de primavera



P. 202

Pumcayó

P. 204

Pitufo Lombardo + Rossana Taddei + Gustavo Etchenique

P. 206

Orquesta Huambaly

P. 208

Orquesta del viento



P. 210

Nano Stern

P. 212

Kali Mutza

P. 214

Perrosky

P. 216

Tigre mágico



MÚSICA PARA COMPARTIR

P. 218

La Ciscu Margaret .
Orquesta Clown

P. 220

Rey Choclo

P. 222

Mariel Mariel

P. 224

ODDÓ

P. 226

Tunacola

P. 228

La Guacha

P. 230

DJCaso

P. 232

Franz Mesko



**INTERNACIONAL
BRILLANTES
EUROPEOS**



OHNE TITEL NR. 1

SIN TÍTULO NO. 1



ALEMANIA

DIRECCIÓN **HERBERT FRITSCH**
COMPAÑÍA **VOLKSBÜHNE**
DRAMATURGIA **SABRINA ZWACH**

No hace falta lenguaje para comunicar a través de la música, el arte visual no necesita palabras y el teatro, como arte que es, tampoco implica necesariamente palabras. Al menos, no en el sentido del discurso intelectual, aunque sea necesario un lenguaje. Herbert Fritsch quería crear algo para la compañía Volksbühne, combinando todo lo que lo emociona. Y, para evitar el malentendido, propuso: "¡vamos a hacer una ópera!". Y eso es lo que hizo.

Disciplina **Teatro**
Edad **Todo público**
Duración **1 hora 40 minutos**
sin intermedio
Idioma **Sólo alguna frase en un idioma inventado**

CENDRILLON

CENICIENTA



BÉLGICA

ESCRITO Y DIRIGIDO POR
JOËL POMMERAT
PRODUCIDO POR
THÉÂTRE NATIONAL / BRUXELLES

Una versión contemporánea de la clásica historia de la Cenicienta. En la versión del alabado director Joël Pommerat, Cenicienta se llama Sandra y es una joven que permanece al lado de la cama de su madre enferma terminal. Apenas puede oír la voz de su madre y no se atreve a preguntarle que repita lo que dice. Esta joven Cenicienta empieza a obsesionarse con las palabras que su madre le dice antes de morir, y piensa en ellas cada cinco minutos. En un gigantesco reloj suena una música escalofriante mientras ella trae a su memoria ese presentimiento. La muerte de la madre es el corazón palpitante de esta historia que pone en duda la melancolía y la culpa dentro de la efervescente vida de una rebotante y febril imaginación.

Disciplina Teatro
Edad +10
Duración 1 hora 40 minutos
sin intermedio
Idioma francés con subtítulos
en español

TEATRO MUNICIPAL DE LAS CONDES

CENDRILLON (CENICIENTA)



FUNCIONES 6 AL 9 DE ENERO
HORARIOS 20:00 HORAS



Internacional Naranja	General	Abono Blanco 50%	Dcto Grandes Espectáculos (40%)	Abono General 30%	Estudiantes 20%	Niños 20%	Tercera Edad 20%	La Tercera 20%
Preferencial	\$ 22.000	\$ 11.000	\$ 13.200	\$ 15.400	\$ 17.600	\$ 17.600	\$ 17.600	\$ 17.600
General	\$ 18.000	N/A	\$ 10.800	\$ 12.600	\$ 14.400	\$ 14.400	\$ 14.400	\$ 14.400

CHILDREN OF NOWHERE [GHOST ROAD 2]

NIÑOS DE NINGUNA PARTE [RUTA FANTASMA 2]

BÉLGICA

COMPAÑÍA **ARTARA**
TEXTO Y PUESTA EN ESCENA
FABRICE MURGIA
COMPOSICIÓN MUSICAL E
INSTALACIÓN SONORA
DOMINIQUE PAUWELS

Después de iniciar el proyecto “ghost road” en torno a la abandonada Ruta 66 de Estados Unidos y los pueblos fantasma que la rodean, Fabrice Murgia encontró en el desierto chileno la inspiración para una segunda parte del proyecto. Así nace esta obra que se centra en Chacabuco como antigua mina salitrera y como campo de concentración que concentró a 1.800 presos políticos entre 1973 y 1974. Murgia entró en contacto con antiguos prisioneros, guardias y trabajadores, para llevar al escenario una metáfora de los cuestionamientos actuales, de una juventud que intenta confrontar una crisis que no le pertenece.

Disciplina Teatro
Edad +14
Duración 1 hora 20 minutos
sin intermedio
Idioma francés y español
con subtítulos en español



CENTRO GAM SALA A2

CHILDREN OF NOWHERE [GHOST ROAD 2]



FUNCIONES 10 al 13 DE ENERO
HORARIOS 21:00 HORAS

ESCENARIO

A	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	A	
B	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	B	
C	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	C	
D	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	D	
E	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	E	
F	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	F	
G	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	G	
H	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	H	
I	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	I	
J	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	J	
K	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	K	
L	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	L	
M	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	M	
N			M0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	M16				N

Internacional Blanco	General	Abono Blanco 50%	Abono General 30%	Estudiantes 20%	Niños 20%	Tercera Edad 20%	La Tercera 20%
Preferencial	\$ 14.000	\$ 7.000	\$ 9.800	\$ 11.200	\$ 11.200	\$ 11.200	\$ 11.200
General	\$ 12.000	N/A	\$ 8.400	\$ 9.600	\$ 9.600	\$ 9.600	\$ 9.600
Perimetral	\$ 9.000	N/A	\$ 6.300	\$ 7.200	\$ 7.200	\$ 7.200	\$ 7.200

ILIAD

LA ILÍADA



GRECIA

TRADUCCIÓN AL GRIEGO MODERNO
D.N.MARONITIS
DIRECCIÓN **STATHIS LIVATHINOS**
PRODUCCIÓN **POLYPLANITY PRODUCTIONS**

La Ilíada, a la que Aristóteles llamó "la primera tragedia", nos arrastra hacia una gigantesca orquesta abierta. Este es un teatro de guerra. Después de diez meses de experimentación en narrativa y en teatro épico, el grupo de teatro de Stathis Livathinos presenta una nueva versión de los 24 libros de La Ilíada. El trabajo fecundo de la celebrada cultura de la Antigua Grecia está sometida a una visión artística moderna. La atmósfera es dinámica y cambiante, pues los 15 actores van serpenteando continuamente entre personajes teatrales y rapsodas contemporáneos. Dos músicos con un set de compleja percusión y artefactos electrónicos realzan la experiencia.

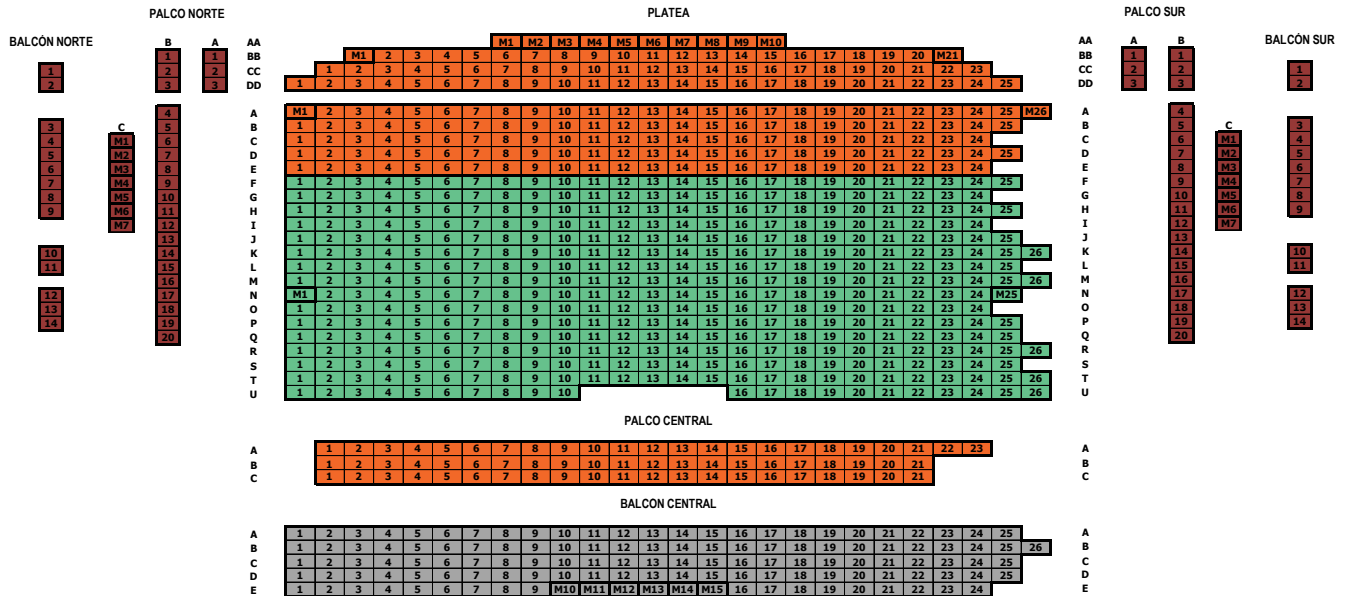
Disciplina Teatro
Edad +12
Duración 3 horas 15 minutos
Intermedios 1 de 10 minutos
Idioma Griego con subtítulos en español

CA 660

ILIAD (LA ILÍADA)



FUNCIONES 3 AL 6 DE ENERO
HORARIOS SÁBADO, LUNES Y MARTES A LAS 20:00 HORAS
DOMINGO A LAS 17:00 HORAS



Internacional Naranjo	General	Abono Blanco 50%	Dcto Grandes Espectáculos (40%)	Abono General 30%	Estudiantes 20%	Niños 20%	Tercera Edad 20%	La Tercera 20%
Preferencial	\$ 22.000	\$ 11.000	\$ 13.200	\$ 15.400	\$ 17.600	\$ 17.600	\$ 17.600	\$ 17.600
General	\$ 18.000	N/A	\$ 10.800	\$ 12.600	\$ 14.400	\$ 14.400	\$ 14.400	\$ 14.400
Balcón Central	\$ 12.000	N/A	N/A	\$ 8.400	\$ 9.600	\$ 9.600	\$ 9.600	\$ 9.600
Palcos	\$ 6.000	N/A	N/A	\$ 4.200	\$ 4.800	\$ 4.800	\$ 4.800	\$ 4.800

*Vista parcial palcos

LE SORELLE MACALUSO

LAS HERMANAS MACALUSO



ITALIA

DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA
EMMA DANTE
COMPAÑÍA **SUD COSTA**
OCCIDENTALE

La escena está vacía y oscura. Sólo las sombras viven en este vacío, hasta que un cuerpo se lanza hacia nosotros. La oscuridad expulsa una mujer. Adulta. Marcada. Desde el fondo aparecen caras de vivos y muertos mezclados. Todos están de luto. El pequeño pueblo avanza a través de nosotros con paso seguro. La mujer que baila se une al cortejo fúnebre. Las hermanas Macaluso son una bandada de pájaros suspendidos entre la tierra y el cielo, una familia de siete hermanas que se cierran a recordar, a evocar, a echar en cara, a soñar, a llorar y a reírse de su propia historia.

Disciplina **Teatro**
Edad **Todo público**
Duración **1 hora 10 minutos**
Idioma **Dialecto siciliano con subtítulos en español**

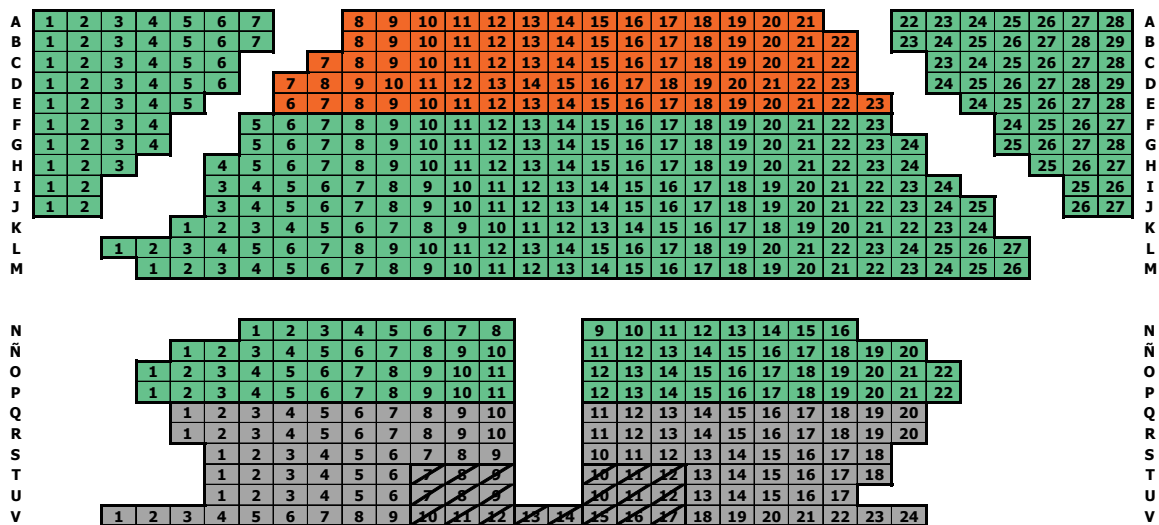
CENTRO CULTURAL MATUCANA 100

LE SORELLE MACALUSO (LAS HERMANAS MACALUSO)



FUNCIONES 8 AL 10 DE ENERO
HORARIOS 20:00 HORAS

ESCENARIO



Internacional Blanco	General	Abono Blanco 50%	Abono General 30%	Estudiantes 20%	Niños 20%	Tercera Edad 20%	La Tercera 20%
Preferencial	\$ 14.000	\$ 7.000	\$ 9.800	\$ 11.200	\$ 11.200	\$ 11.200	\$ 11.200
General	\$ 12.000	N/A	\$ 8.400	\$ 9.600	\$ 9.600	\$ 9.600	\$ 9.600
Perimetral	\$ 9.000	N/A	\$ 6.300	\$ 7.200	\$ 7.200	\$ 7.200	\$ 7.200

BLACK MILK

LECHE NEGRA



LETONIA

DIRECCIÓN Y DISEÑO DE VESTUARIO
ALVIS HERMANIS
COMPAÑÍA **THE NEW RIGA THEATRE**

Los actores del New Riga Theatre han llegado a la conclusión de que la verdadera identidad letona no puede encontrarse en la ciudad, sino en el campo. Sólo en el campo está la evidencia de que los letones son diferentes a las demás naciones. Sin embargo, estas diferencias desaparecen en las ciudades. El auténtico campo se caracteriza por un modo de vida rural y agrícola que, en Letonia, tiene como figura fundamental el ganado. La conclusión final es que, cuando la última abuela letona entregue su última vaca, la auténtica Letonia será algo del pasado. Por todo eso es que este espectáculo trata sobre vacas.

Disciplina **Teatro**
Edad **Todo público**
Duración **1 hora 40 minutos**
Idioma **Letón**
con subtítulos en español

TEATRO MUNICIPAL DE LAS CONDES BLACK MILK (LECHE NEGRA)



FUNCIONES 16 AL 18 DE ENERO
HORARIOS 20:00 HORAS VIERNES Y SÁBADO
17:00 HORAS DOMINGO

ESCENARIO

PALCO PONIENTE						PLATEA PONIENTE														PLATEA ORIENTE														PALCO ORIENTE																																																																																																	
ALTO						ALTO														ALTO														ALTO																																																																																																	
1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	7	8	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	7	8	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	13	14	15	16	17	18	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	13	14	15	16	17	18	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	19	20	21	22	23	24	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	19	20	21	22	23	24	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	25	26	27	28	29	30	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	25	26	27	28	29	30	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	31	32	33	34	35	36	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	31	32	33	34	35	36	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	31	32	33	34	35	36

Internacional Blanco	General	Abono Blanco 50%	Abono General 30%	Estudiantes 20%	Niños 20%	Tercera Edad 20%	La Tercera 20%
Preferencial	\$ 14.000	\$ 7.000	\$ 9.800	\$ 11.200	\$ 11.200	\$ 11.200	\$ 11.200
General	\$ 12.000	N/A	\$ 8.400	\$ 9.600	\$ 9.600	\$ 9.600	\$ 9.600
Perimetral	\$ 9.000	N/A	\$ 6.300	\$ 7.200	\$ 7.200	\$ 7.200	\$ 7.200
Palcos primera fila y movilidad reducida*	\$ 4.000	N/A	\$ 2.800	\$ 3.200	\$ 3.200	\$ 3.200	\$ 3.200

DESCUBRIENDO UN NUEVO CIRCO



CARNIVAL OF ANIMALS

CARNAVAL DE LOS ANIMALES



AUSTRALIA

DIRECCIÓN **YARON LIFSCHITZ**
COMPAÑÍA **CIRCA**

El carnaval de Circa llega a tu ciudad con increíbles historias de criaturas del mar y la tierra, que se revuelcan, vuelan, saltan y giran para abrirse paso en los diversos mundos del reino animal.

Nuestras zebras hacen malabares y hacen volteretas...

Nuestros kanguros saltan y dan vueltas de carnero...

Tenemos elefantes con personalidad y ritmo...

Hasta los huesos de nuestros dinosaurios se sacuden, retumban y se mueven con la música.

El Carnaval de los animales te traslada a una emocionante escapada circense inspirada por el maravilloso tributo del compositor Camille Saint-Saëns a las plumas, pieles y aletas. Los acróbatas de Circa llevan esta suite clásica a una nueva generación de circo, música y amor por los animales.

Disciplina **Circo**

Edad **+3**

Duración **50 minutos**

Lugar **Teatro Nescafé de las Artes**

KNEE DEEP

HASTA LAS RODILLAS



AUSTRALIA

DIRECCIÓN **CLARK CORBY**
COMPAÑÍA **CASUS CIRCUS**

Una hora de acrobacias y escenas aéreas que está llena de habilidades extraordinarias y fuerza bruta. Con frecuencia va contra la expectativa y los roles de géneros con exquisita belleza.

“Muchos espectáculos de circo se construyen en relación a momentos de factor sorpresa, pero en esta pieza rápidamente dejas de esperar ese redoble de tambor triunfante porque este es un espectáculo en que cada minuto cuenta. No hay restos de grasa en él. Tiene una simplicidad prolongada y no trata de disfrazar el dolor ni pretender que lo que estos artistas, impresionantemente diestros, están haciendo es fácil”.

Lyn Gardener

– **The Guardian. Reino Unido.**

Disciplina **Circo, danza acrobacias**
Edad **Todo público**
Duración **1 hora sin intermedio**

CARPA CENTRO GAM

KNEE DEEP (HASTA LAS RODILLAS)



FUNCIONES 13 - 18 DE ENERO
HORARIOS 21:00 HRS

Internacional Blanco	General	Abono General 30%	Estudiantes 20%	Niños 20%	Tercera Edad 20%	La Tercera 20%
General	\$ 12.000	\$ 8.400	\$ 9.600	\$ 9.600	\$ 9.600	\$ 9.600

L'APRÈS-MIDI D'UN FOEHN

LA TARDE DE UN FOEHN



FRANCIA

CAREOGRAFÍA Y DIRECCIÓN
PHIA MÉNARD

Acompañado por las notas de tres trabajos musicales de Claude Debussy, un bailarín desarrolla una coreografía con marionetas propulsadas en corrientes de aire. Sin la necesidad de tocarlas, o sin apenas rozarlas, la libertad de sus movimientos hace que parezcan más y más humanas. El torrente de aire que los atraviesa parece sangre fluyendo. A través de la manipulación de las bolsas de plástico, su evolución y su transformación, se desarrolla una relación entre marionetista y marioneta. Aquí es donde comienza la aventura. Somos testigo de encuentros fortuitos determinados por el fenómeno del aire, una estrella del ballet nace ante nuestros ojos, vemos un dúo por aquí, unos fuegos artificiales por allá, e incluso un monstruo acercándose...

Disciplina **Circo**
Edad **+4**
Duración **40 minutos**

CARPA CENTRO GAM

L'APRÈS-MIDI D'UN FOEHN (LA TARDE DE UN FOEHN)



FUNCIONES 7 AL 10 DE ENERO

HORARIOS MIÉRCOLES A LAS 19:00 HORAS

JUEVES A SÁBADO A LAS 11:00 Y 19:00 HORAS

Internacional Blanco	General	Abono General 30%	Estudiantes 20%	Niños 20%	Tercera Edad 20%	La Tercera 20%
General	\$ 12.000	\$ 8.400	\$ 9.600	\$ 9.600	\$ 9.600	\$ 9.600

S



AUSTRALIA

DIRECCIÓN **YARON LIFSCHITZ**
COMPAÑÍA **CIRCA**

Sobre un escenario flotante en forma de diamante blanco, siete extraordinarios acróbatas se doblan, vuelan, se contorsionan y se cuelgan –algunas veces solos y, otras veces, en un enredo de cuerpos. Acrobacias dramáticas, actos atléticos aéreos y potentes solos están todos llenos de pura inmediatez y belleza. Basado en la decimonovena letra del alfabeto, en la “S”, un grupo de acróbatas se funde con íntimas emociones. Su director artístico, Yaron Lifschitz, se ha inspirado para crear un trabajo abstracto de poder y alegría, inspirado en las curvas, simetrías y la pluralidad, atributos de esta letra. Características de la mundialmente renombrada compañía Circa, con la embriagante música del cuarteto Kronos, para crear una sinfonía de cuerpos.

Disciplina **Circo**

Edad **+8**

Duración **1 hora 25 minutos**

Lugar **Teatro Nescafé de las Artes**

VORTEX



FRANCIA

DIRECCIÓN ARTÍSTICA,
COREOGRAFÍAS Y ESCENOGRAFÍA:
PHIA MÉNARD
COMPAÑÍA **NON NOVA**

¿Debajo de cuántas capas escondemos nuestras verdades para construir nuestro aspecto público? ¿Quién se atreve a proclamar su anomalía? ¿Qué parte de nosotros es un mentiroso latente, escondido en las capas superficiales o en la profundidad de nuestro ser? ¿Cómo podemos escapar del artificio con el objetivo de mostrar quienes somos en realidad? En Vortex, lo normal no existe o es deliberadamente falso para esconder nuestra percepción extraída de nuestros tabús. Aquí, el viento es materia oscilante usada para huir de la gravedad y despertar al "alien", esa parte que vamos escondiendo, disfrazada bajo de un uniforme prestado.

Disciplina **Circo**
Edad **+18**
Duración **50 minutos**
Lugar **Teatro Nescafé de las Artes**

CARPA CENTRO GAM

VORTEX



FUNCIONES 7 AL 10 DE ENERO

HORARIOS 22:00 HORAS

Internacional Blanco	General	Abono General 30%	Estudiantes 20%	Niños 20%	Tercera Edad 20%	La Tercera 20%
General	\$ 12.000	\$ 8.400	\$ 9.600	\$ 9.600	\$ 9.600	\$ 9.600

LASZLO & KOQOSHKA



CHILE

COMPAÑÍA EMPRESA DE CIRCO
PACHECO-KAULEN Y HNOS.

Es un espectáculo que fusiona los lenguajes del circo, el teatro y la música. El gitano y la osa, acusados de charlatanería, desarrollan una rutina impecable y mágica que entremezcla la historia del pueblo gitano y sus migraciones con mitologías sobre el oso, el animal más grande de Europa. El público podrá conocer los secretos ancestrales del encantamiento de osos para lograr hazañas de gran osadía. Las danzas y músicas tradicionales nos acompañarán junto a grandes acrobacias, entregando al público un mensaje de libertad y alegría con toda la pasión de la sangre gitana.

Disciplina **Arte circense**
Edad **+4**
Duración **50 minutos sin intermedio**
Idioma **Español**

CARPA CENTRO GAM

LAZLO & KOQOSHKA



FUNCIONES 3-5 DE ENERO
HORARIOS 19:00 HORAS

Nacional Gris	General	Abono Blanco 50%	Abono General 30%	Estudiantes 20%	Niños 20%	Tercera Edad 20%	La Tercera 20%
Platea General	\$ 6.000	\$ 3.000	\$ 4.200	\$ 4.800	\$ 4.800	\$ 4.800	\$ 4.800

INTERNACIONAL TESOROS DEL ASIA



CHARM OF CHINA'S PUPPET SHOW

EL ENCANTO DE LA MARIONETA CHINA



CHINA

DIRECCIÓN ZHAO JINGLI
COMPAÑÍA PUPPET TROUPE OF
JIANGSU PERFORMING ARTS GROUP

El espectáculo recoge la técnica única de las marionetas rellenas de Jiangsu, canciones y bailes, sketch, pantomima y fábulas. Personas y muñecos comparte el escenario utilizando diversos tipos de teatro, música y multimedia. Con técnica avanzada de luces y sonido, los artistas exponen el arte de la marioneta china, haciendo una combinación perfecta de tradición y modernidad. El espectáculo es una colección de personajes disfrutables por grandes y chicos.

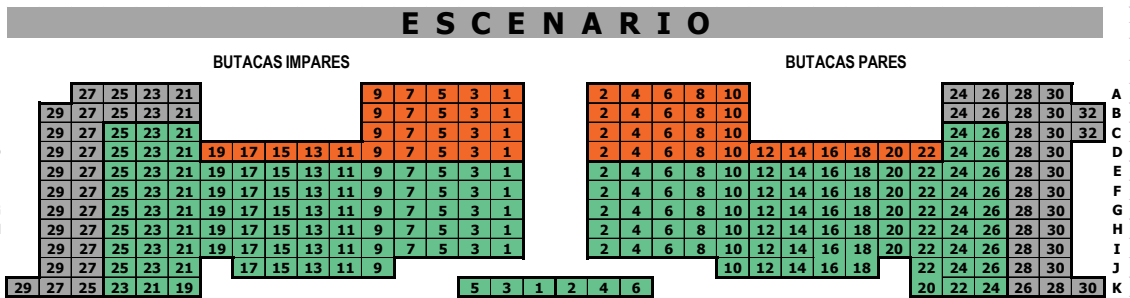
Disciplina **Teatro,**
espectáculo de marionetas
Edad **Todo público**
Duración **1 hora 30 minutos**
Idioma **Chino**
con subtítulos en español

TEATRO UC SALA 2

CHARM OF CHINA'S PUPPET SHOW



FUNCIONES 10 AL 11 DE ENERO
HORARIOS 12:00 Y 17.00 HORAS



Internacional Blanco	General	Abono Blanco 50%	Abono General 30%	Estudiantes 20%	Niños 20%	Tercera Edad 20%	La Tercera 20%
Platea Preferencial	\$ 14.000	\$ 7.000	\$ 9.800	\$ 11.200	\$ 11.200	\$ 11.200	\$ 11.200
Platea General	\$ 12.000	N/A	\$ 8.400	\$ 9.600	\$ 9.600	\$ 9.600	\$ 9.600
Platea Perimetral	\$ 9.000	N/A	\$ 6.300	\$ 7.200	\$ 7.200	\$ 7.200	\$ 7.200

NU SHU: THE SECRET SONGS OF WOMEN

NU SHU: LAS CANCIONES SECRETAS DE LAS MUJERES



CHINA

DIRECCIÓN **TAN DUN**
MÚSICA **ORQUESTA FILARMÓNICA DE SANTIAGO**

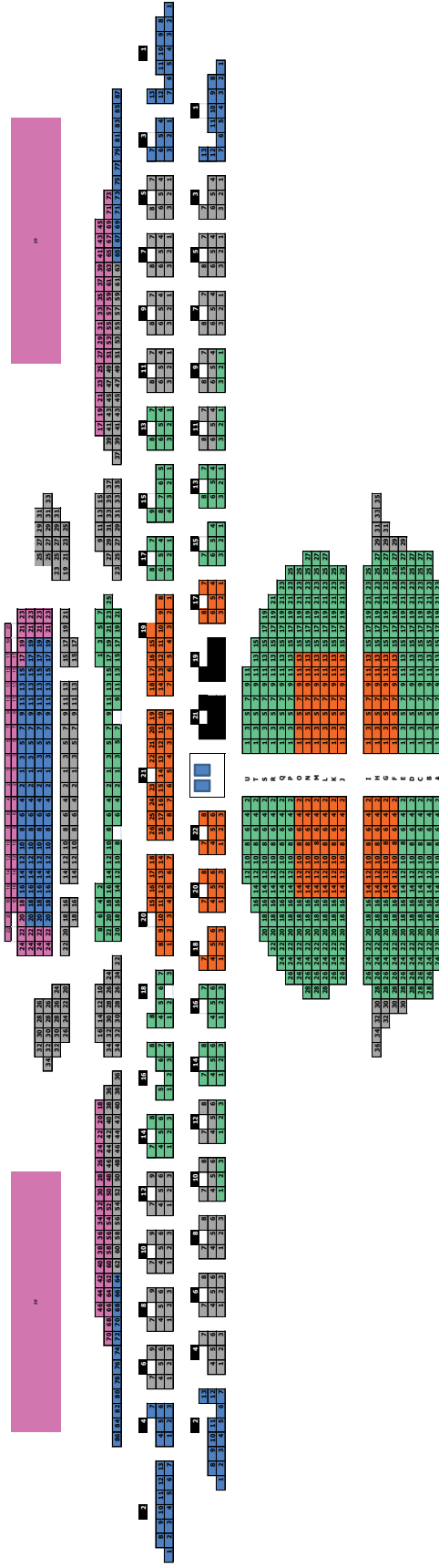
Tan Dun trae por primera vez a Sudamérica su remarcable viaje creativo con una nueva pieza multimedia para arpa, orquesta y películas cortas. Después de años de búsqueda en la provincia de Hunan, de la que proviene, Tan Dun captura el brillo del lenguaje secreto centenario desaparecido y su tradición vocal: Nu Shu, creado y utilizado exclusivamente por mujeres Hunan. En 13 movimientos, cada uno centrado en diferentes escenas grabadas por Tan Dun, la pieza teje las historias entre madres, hijas y hermanas del poblado de Nu Shu. Tan Dun entiende esta propuesta como una "forma de sinfonía visual en diálogo con el sonido, las voces (de mujeres cantando en Nu Shu), y en interacción con la orquesta en vivo en contrapunto con la caligrafía".

Disciplina **Música, audiovisual**
Duración **2 horas 20 minutos**
con un intermedio de **15 minutos**
Edad **Todo público**

TEATRO MUNICIPAL DE SANTIAGO NU SHU: LAS CANCIONES SECRETAS DE LAS MUJERES



**FUNCIONES 3 DE ENERO
HORARIOS 20:30 HORAS**



Concierto Apertura (Tandun)	General	Dcto Grandes Espectáculos (40%)	Abono General 30%	Estudiantes 20%	Niños 20%	Tercera Edad 20%	La Tercera 20%
Plata I y Palco Frontal I	\$ 44.000	\$ 26.400	\$ 30.800	\$ 35.200	\$ 35.200	\$ 35.200	\$ 35.200
Plata II y Palco Frontal II	\$ 33.000	\$ 19.800	\$ 23.100	\$ 26.400	\$ 26.400	\$ 26.400	\$ 26.400
Balcón frontal 3er piso	\$ 22.000	\$ 13.200	\$ 15.400	\$ 17.600	\$ 17.600	\$ 17.600	\$ 17.600
Anfiteatro pref y Palco lateral	\$ 12.000	N/A	\$ 8.400	\$ 9.600	\$ 9.600	\$ 9.600	\$ 9.600
Anfiteatro general	\$ 6.000	N/A	\$ 4.200	\$ 4.800	\$ 4.800	\$ 4.800	\$ 4.800
Banqueta Lateral y Galería*	\$ 3.000	N/A	\$ 2.100	\$ 2.400	\$ 2.400	\$ 2.400	\$ 2.400

KILLBETH



COREA DEL SUR

OBRA ORIGINAL **MACBETH DE WILLIAM SHAKESPEARE**
ADAPTACIÓN Y DIRECCIÓN
SUNWOONG KOH
COMPAÑÍA
PLAYFACTORY MABANGZEN

La versión de Macbeth que presenta la PlayFactory Mabangzen rechaza la estructura introspectiva y narrativa de la pieza original de Shakespeare, alterando intencionalmente sus características y movilizandola actuación y los movimientos físicos, transformándola con éxito en un misterio trágico.

“El Killbeth de Mabangzen es dinámico, fuerte e interesante, debido a, entre otras razones, su reinterpretación desde una perspectiva coreana”.

- Sarah Argent, escritora y directora, Theatre lolo, Reino Unido.

Disciplina **Teatro**

Edad **+8**

Duración **1 hora 50 minutos sin intermedio**

Idioma **Coreano**

con subtítulos en español

PIYA BEHRUPIYA

NOCHE DE REYES



INDIA

COMPAÑÍA **THE COMPANY THEATRE**
DIRECCIÓN **ATUL KUMAR**

Noche de Reyes se traslada al subcontinente indio y se representa a través del nautanki (teatro musical indio). Orsino está enamorado de Olivia, quien está enamorada a su vez de Viola, quien se caracteriza como Cezario y está embelesada con Orsino. Por si esto no fuera suficiente, aparece el hermano gemelo de Viola, Sebastián, que termina por añadirse a la confusión que reina en la casa de locos en la que también viven el tío Toby, Andrew Aguecheek, Malvolio y María. Con un elenco de inolvidables personajes, Piya Behrupiya combina la crueldad con la alta comedia y punzadas de amor no correspondido con una sutil poesía y las canciones más exquisitas de Shakespeare.

Disciplina **Teatro**
Edad **+12**
Duración **2 horas**
Intermedios **1 de 15 minutos**
Idioma **Hindi e inglés**
con subtítulos en español

DECADANCE

DECADANZA



ISRAEL

COREOGRAFÍA **OHAD NAHARIN**
COMPAÑÍA **BATSHEVA ENSEMBLE**

En Decadance, el uso de la música es particularmente llamativo, con una banda sonora compuesta por clásicos "loungcase", canciones religiosas judías, música tradicional árabe y piezas barrocas. Contra esta corriente que a menudo resulta irónica, Naharin nos presenta grupos de hombres y mujeres que, ya sea balanceándose con sonrisas estúpidas y vistiendo bermudas, o interpretando una danza acelerada y quinética sentados en sillas, están unidos por el ritual, la lealtad y el propósito en común. Los bailarines son individuos, a menudo escapándose por sus propias tangentes, pero es como grupo que todos se alzan.

Disciplina **Danza**

Edad **+8**

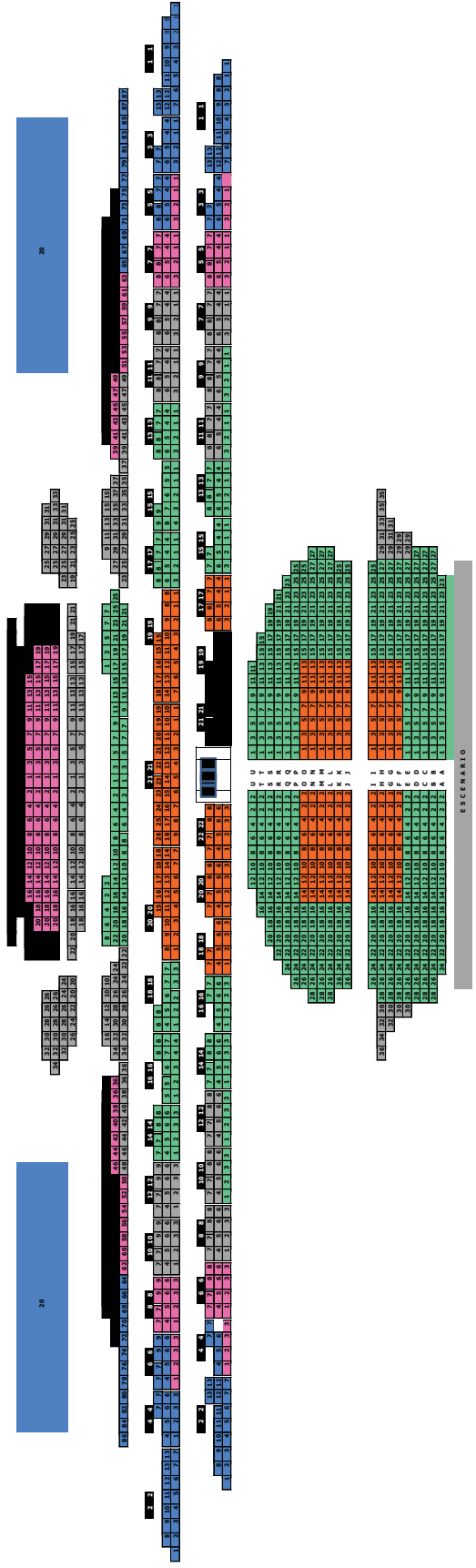
Duración **1 hora 20 minutos**

Intermedios **1 de 15 minutos**

TEATRO MUNICIPAL DE SANTIAGO DECADANCE (DECADANZA)



FUNCIONES 8 - 10 DE ENERO
HORARIOS 20:30 HRS



Internacional Naranja	General	Abono Blanco 50%	Dscto Grandes Espectáculos (40%)	Abono General 30%	Estudiantes 20%	Niños 20%	Tercera Edad 20%	La Tercera 20%
Platea I y Palco Frontal I	\$ 22.000	\$ 11.000	\$ 13.200	\$ 15.400	\$ 17.600	\$ 17.600	\$ 17.600	\$ 17.600
Platea II y Palco Frontal II	\$ 18.000	N/A	\$ 10.800	\$ 12.600	\$ 14.400	\$ 14.400	\$ 14.400	\$ 14.400
Anfiteatro pref y Palco latera	\$ 12.000	N/A	N/A	\$ 8.400	\$ 9.600	\$ 9.600	\$ 9.600	\$ 9.600
Anfiteatro general	\$ 6.000	N/A	N/A	\$ 4.200	\$ 4.800	\$ 4.800	\$ 4.800	\$ 4.800
Banqueta Lateral y Galería *	\$ 3.000	N/A	N/A	\$ 2.100	\$ 2.400	\$ 2.400	\$ 2.400	\$ 2.400

MELODÍAS DE PRIMAVERA



CHINA

COMPAÑIA CHINA BROADCASTING CHINESE ORCHESTRA

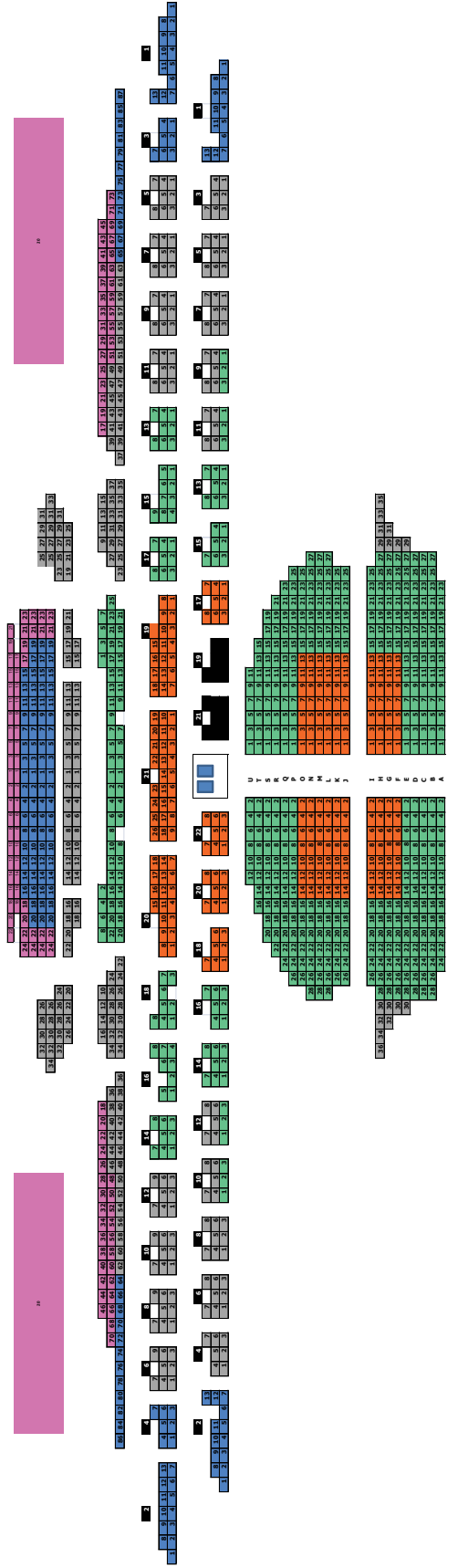
La Orquesta China Broadcasting Chinese se estableció en 1953 como una de las cinco filiales de la China Broadcasting Performing-arts Troupe. La orquesta tiene habilidades artísticas y directivas excelentes, así como una larga historia. El equipo escénico de la orquesta tiene cerca de 100 miembros, una estructura base para la orquesta de folclor que combina instrumentos de cuerda, instrumentos punteados, instrumentos de viento y de percusión. El concierto será dirigido por Zhang Gaoxiang, renombrado artista de Yangqin y uno de los artistas de primera clase en China.

Disciplina **Música tradicional china**
Edad **Todo público**
Duración **1 hora 30 minutos**
Intermedios **1 de 20 minutos**

TEATRO MUNICIPAL DE SANTIAGO MELODÍAS DE PRIMAVERA



FUNCIONES 4- 5 DE ENERO
HORARIOS DOMINGO A LAS 19:30
LUNES A LAS 20:30 HORAS



ESQUEMA

Internacional Blanco	General	Abono Blanco 50%	Abono General 30%	Estudiantes 20%	Niño 20%	Tercera Edad 20%	La Tercera 20%
Platea I y Palco Frontal I	\$ 14.000	\$ 7.000	\$ 9.800	\$ 11.200	\$ 11.200	\$ 11.200	\$ 11.200
Platea II y Palco Frontal II	\$ 12.000	N/A	\$ 8.400	\$ 9.600	\$ 9.600	\$ 9.600	\$ 9.600
Anfiteatro pref y Palco lateral	\$ 9.000	N/A	\$ 6.300	\$ 7.200	\$ 7.200	\$ 7.200	\$ 7.200
Anfiteatro general	\$ 4.000	N/A	\$ 2.800	\$ 3.200	\$ 3.200	\$ 3.200	\$ 3.200
Banqueta lateral y Galería*	\$ 2.000	N/A	\$ 1.400	\$ 1.600	\$ 1.600	\$ 1.600	\$ 1.600

LA FUERZA DEL CUERPO



¡AY!



ESPAÑA

BAILE **EVA YERBABUENA**
GUITARRA **PACO JARANA**
CANTE **JOSÉ VALENCIA, ENRIQUE EL
EXTREMEÑO, JUAN JOSÉ AMADOR**

Aprendí de un mendigo que en los huecos del sueño están los nombres de todas esas cosas que nadie bautizó por invisibles. Y, prestando atención, se pueden ver, oír, tocar... sentir. Son sólo sílabas, palabras que alguna vez todos hemos pronunciado sin saber lo que nombraban; y buscan respirarnos sin remedio, sentir que en ese instante hay alguien en el mundo que las nombra, que las siente, que las vive...

- Eva Yerbabuena.

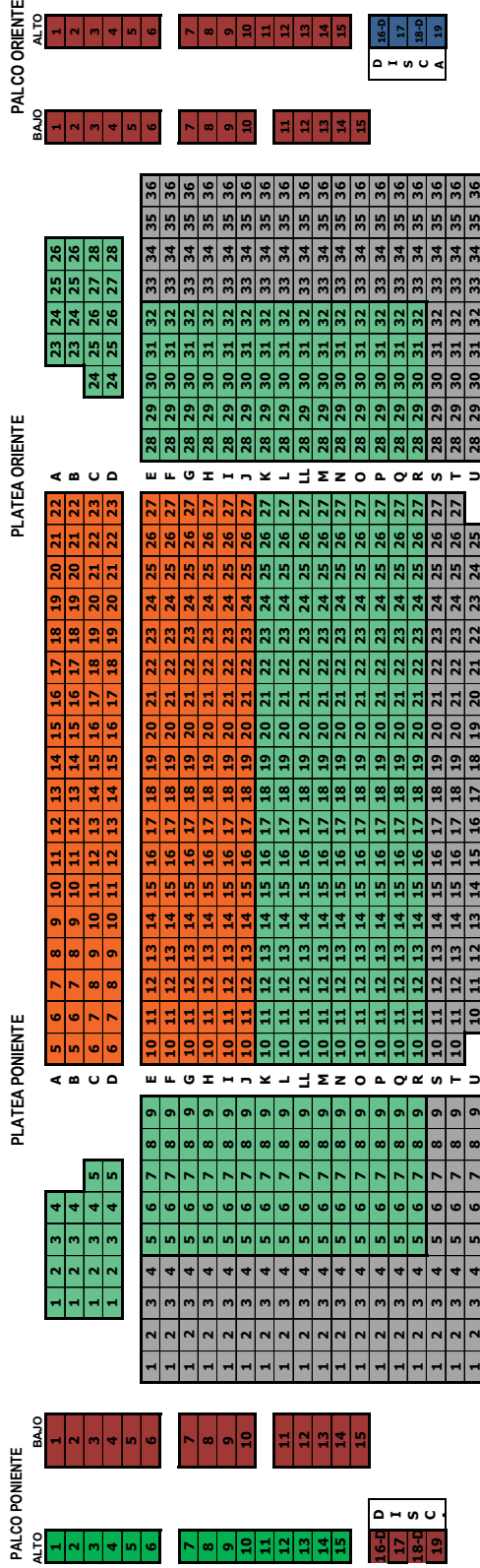
Disciplina **Danza, flamenco**
Edad **Todo público**
Duración **1 hora 20 minutos sin intermedio**
Idioma **Español**

TEATRO MUNICIPAL DE LAS CONDES ¡AY!



FUNCIONES 10- 12 DE ENERO
HORARIOS SÁBADO A LAS 20:00 HORAS
DOMINGO A LAS 17:00 HORAS
LUNES A LAS 20:00 HORAS

ESCENARIO



Internacional Naranja	General	Abono Blanco 50%	Disto Grandes Espectáculos (40%)	Abono General 30%	Estudiantes 20%	Niños 20%	Tercera Edad 20%	La Tercera 20%
Preferencial	\$ 22.000	\$ 11.000	\$ 13.200	\$ 15.400	\$ 17.600	\$ 17.600	\$ 17.600	\$ 17.600
General	\$ 18.000	N/A	\$ 10.800	\$ 12.600	\$ 14.400	\$ 14.400	\$ 14.400	\$ 14.400
Perimetral	\$ 12.000	N/A	N/A	\$ 8.400	\$ 9.600	\$ 9.600	\$ 9.600	\$ 9.600
Palcos primera fila y movilidad reducida*	\$ 6.000	N/A	N/A	\$ 4.200	\$ 4.800	\$ 4.800	\$ 4.800	\$ 4.800

LOS CUERPOS



ARGENTINA

DE RAMIRO CORTEZ
Y FEDERICO FONTÁN
TUTORÍA ARTÍSTICA CIRO ZORZOLI

Ganadora en la categoría Proyecto a Desarrollar de La Bienal de Arte Joven de Buenos Aires. "El imaginario que nos empujó a la creación de la pieza fue la animalidad, la brutalidad, lo visceral, la imposibilidad física y la ambigüedad entre la fuerza extrema y la belleza. Construimos escenas que proponen intentos de relación entre los personajes, donde dichos intentos revelan diferentes mutaciones, mostrando los límites físicos propios y los del otro".

Disciplina **Danza**
Edad **Todo público**
Duración **45 minutos**
sin intermedio

CENTRO GAM SALA B1

LOS CUERPOS



FUNCIONES 13 AL 15 DE ENERO
HORARIOS 18:00 HORAS

ESCENARIO

A		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	A		
B		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	B		
C			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	C	
D			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	D	
E	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	E

Internacional Blanco	General	Abono Blanco 50%	Abono General 30%	Estudiantes 20%	Niños 20%	Tercera Edad 20%	La Tercera 20%
Preferencial	\$ 14.000	\$ 7.000	\$ 9.800	\$ 11.200	\$ 11.200	\$ 11.200	\$ 11.200
General	\$ 12.000	N/A	\$ 8.400	\$ 9.600	\$ 9.600	\$ 9.600	\$ 9.600

CINTHIA INTERMINABLE



ARGENTINA

DIRECCIÓN GENERAL JUAN
COULASSO Y JAZMÍN TITIUNIK
TUTORÍA ARTÍSTICA: CARLOS
CASELLA Y MARCELO SAVGINONE

“Cinthia interminable” fue ganadora de la categoría Proyecto a Desarrollar en la Bienal Arte Joven Buenos Aires 2013. La obra confiesa los sueños violentos y recurrentes de los integrantes de la familia Haber. Sueños que revelan ciertos episodios que han marcado a cada personaje para siempre. La familia Haber no existe, es un espejismo. Sin embargo, la mitología que los funda, es una mitología universal y eterna. Cinthia rinde homenaje a las escenas cotidianas de una familia tipo, según los programas de televisión norteamericanos que llegaban doblados a nuestros televisores en los años ochenta, cuando nosotros éramos apenas unos niños.

Disciplina **Teatro**
Edad **+16**
Duración **50 minutos**
sin intermedio
Idioma **Español**

CENTRO GAM

CINTHIA INTERMINABLE



FUNCIONES 16 AL 18 DE ENERO
HORARIOS 21:00 HORAS

ESCENARIO

A	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	A	
B	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	B	
C	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	C	
D	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	D

Internacional Blanco	General	Abono Blanco 50%	Abono General 30%	Estudiantes 20%	Niños 20%	Tercera Edad 20%	La Tercera 20%
Preferencial	\$ 14.000	\$ 7.000	\$ 9.800	\$ 11.200	\$ 11.200	\$ 11.200	\$ 11.200
General	\$ 12.000	N/A	\$ 8.400	\$ 9.600	\$ 9.600	\$ 9.600	\$ 9.600

S



AUSTRALIA

DIRECCIÓN **YARON LIFSCHITZ**
COMPAÑÍA **CIRCA**

Sobre un escenario flotante en forma de diamante blanco, siete extraordinarios acróbatas se doblan, vuelan, se contorsionan y se cuelgan –algunas veces solos y, otras veces, en un enredo de cuerpos. Acrobacias dramáticas, actos atléticos aéreos y potentes solos están todos llenos de pura inmediatez y belleza. Basado en la decimonovena letra del alfabeto, en la “S”, un grupo de acróbatas se funde con íntimas emociones. Su director artístico, Yaron Lifschitz, se ha inspirado para crear un trabajo abstracto de poder y alegría, inspirado en las curvas, simetrías y la pluralidad, atributos de esta letra. Características de la mundialmente renombrada compañía Circa, con la embriagante música del cuarteto Kronos, para crear una sinfonía de cuerpos.

Disciplina **Circo**
Edad **+8**
Duración **1 hora 25 minutos**

VORTEX



FRANCIA

DIRECCIÓN ARTÍSTICA,
COREOGRAFÍAS Y ESCENOGRAFÍA
PHIA MÉNARD
COMPAÑÍA **NON NOVA**

¿Debajo de cuántas capas escondemos nuestras verdades para construir nuestro aspecto público? ¿Quién se atreve a proclamar su anomalía? ¿Qué parte de nosotros es un mentiroso latente, escondido en las capas superficiales o en la profundidad de nuestro ser? ¿Cómo podemos escapar del artificio con el objetivo de mostrar quienes somos en realidad? En Vortex, lo normal no existe o es deliberadamente falso para esconder nuestra percepción extraída de nuestros tabús. Aquí, el viento es materia oscilante usada para huir de la gravedad y despertar al "alien", esa parte que vamos escondiendo, disfrazada bajo de un uniforme prestado.

Disciplina **Circo**
Edad **+18**
Duración **50 minutos**

CARPA CENTRO GAM

VORTEX



FUNCIONES 7 AL 10 DE ENERO

HORARIOS 22:00 HORAS

Internacional Blanco	General	Abono General 30%	Estudiantes 20%	Niños 20%	Tercera Edad 20%	La Tercera 20%
General	\$ 12.000	\$ 8.400	\$ 9.600	\$ 9.600	\$ 9.600	\$ 9.600

AATT ENEN TIONON Y Á BRAS-LE-CORPS

AATT ENEN TIONON Y EL TORO POR LAS ASTAS



FRANCIA

COREOGRAFÍA **BORIS CHARMATZ**
DIMITRI CHAMBLAS

Aatt enen tionon es un bloque monolítico de coreografía aislado, de mecanismos variados y que dista de la humanidad insípida, empalagosamente dulce. La pieza rechaza el vago impulso de rendirse a los engaños sensacionalistas que no se adaptan a nosotros. El escenario es importante por el aislamiento de los protagonistas. La aproximación coreográfica reside en la interacción de las soledades y en las tensiones paradójicas. No hay contacto físico ni intercambio de saludos. Nada al unísono, no hay levantamientos, no hay decoro y no hay mucho espacio para respirar. Nuestros órganos a veces conducen las variaciones más pequeñas con simplicidad y vigor.

Disciplina **Danza**

Edad **+14**

Duración **40 minutos**

sin intermedio

CENTRO CULTURAL MATUCANA 100

AATT ENEN TIONON Y EL TORO POR LAS ASTAS



FUNCIONES 4 AL 6 DE ENERO

HORARIOS 21:00 HORAS

Internacional Blanco	General	Abono Blanco 50%	Abono General 30%	Estudiantes 20%	Niños 20%	Tercera Edad 20%	La Tercera 20%
General	\$ 12.000	N/A	\$ 8.400	\$ 9.600	\$ 9.600	\$ 9.600	\$ 9.600

DECADANCE

DECADANZA



ISRAEL

COREOGRAFÍA **OHAD NAHARIN**
COMPAÑÍA **BATSHEVA ENSEMBLE**

En Decadance, el uso de la música es particularmente llamativo, con una banda sonora compuesta por clásicos "loungcase", canciones religiosas judías, música tradicional árabe y piezas barrocas. Contra esta corriente que a menudo resulta irónica, Naharin nos presenta grupos de hombres y mujeres que, ya sea balanceándose con sonrisas estúpidas y vistiendo bermudas, o interpretando una danza acelerada y quinética sentados en sillas, están unidos por el ritual, la lealtad y el propósito en común. Los bailarines son individuos, a menudo escapándose por sus propias tangentes, pero es como grupo que todos se alzan.

Disciplina **Danza**

Edad **+8**

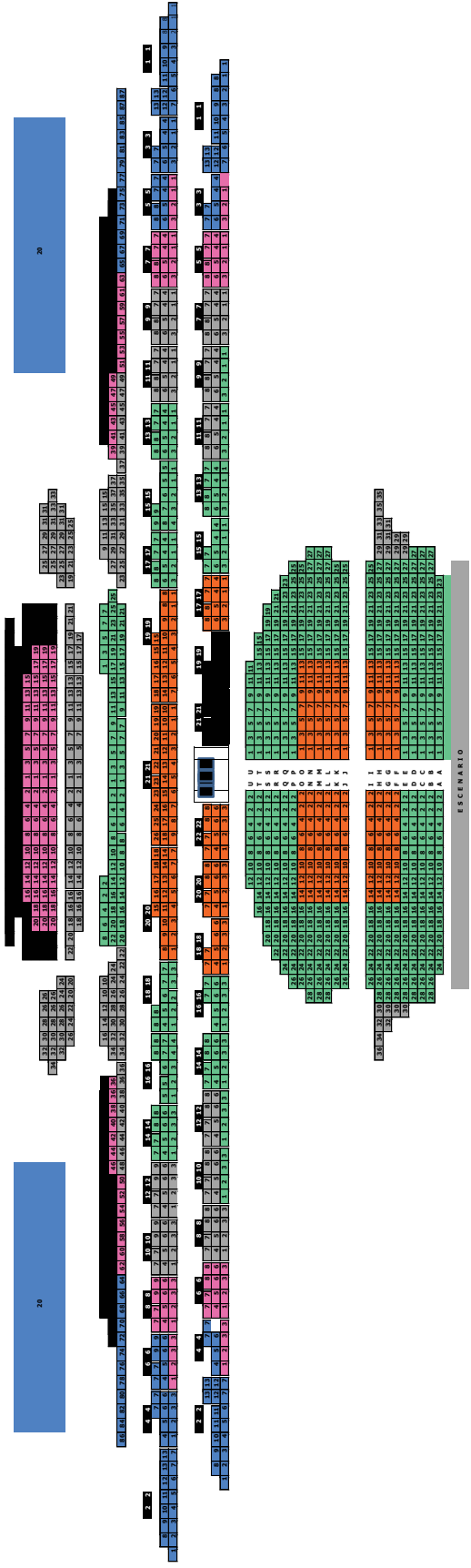
Duración **1 hora 20 minutos**

Intermedios **1 de 15 minutos**

TEATRO MUNICIPAL DE SANTIAGO DECADANCE (DECADANZA)



FUNCIONES 8 - 10 DE ENERO HORARIOS 20:30 HRS



Internacional Naranja	General	Abono Blanco 50%	Dscto Grandes Espectáculos (40%)	Abono General 30%	Estudiantes 20%	Niños 20%	Tercera Edad 20%	La Tercera 20%
Platea I y Palco Frontal I	\$ 22.000	\$ 11.000	\$ 13.200	\$ 15.400	\$ 17.600	\$ 17.600	\$ 17.600	\$ 17.600
Platea II y Palco Frontal II	\$ 18.000	N/A	\$ 10.800	\$ 12.600	\$ 14.400	\$ 14.400	\$ 14.400	\$ 14.400
Anfiteatro pref y Palco latera	\$ 12.000	N/A	N/A	\$ 8.400	\$ 9.600	\$ 9.600	\$ 9.600	\$ 9.600
Anfiteatro general	\$ 6.000	N/A	N/A	\$ 4.200	\$ 4.800	\$ 4.800	\$ 4.800	\$ 4.800
Banqueta Lateral y Galería *	\$ 3.000	N/A	N/A	\$ 2.100	\$ 2.400	\$ 2.400	\$ 2.400	\$ 2.400

I AM (MAPUCHE)



NUEVA ZELANDIA- CHILE

CREACIÓN **LEMI PONIFASIO**
COMPAÑÍA **MAU**

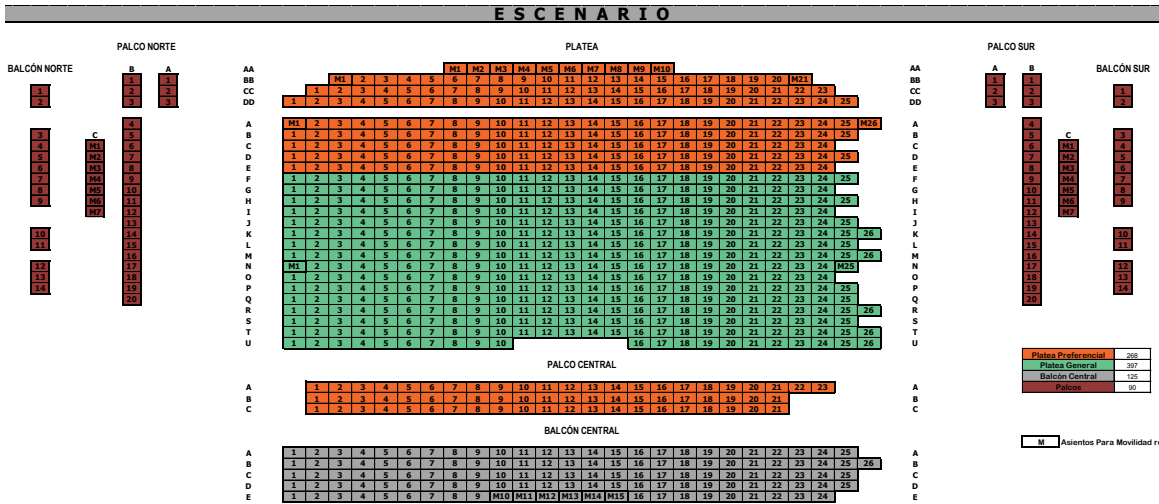
El coreógrafo neozelandés Lemi Ponifasio estrenará en Temuco y Santiago su más reciente trabajo. Para la creación del espectáculo, el creador y la artista Helen Todd realizaron en Temuco y en Padre de las Casas una residencia artística junto a 12 artistas mapuches provenientes de las letras, las artes visuales, el teatro, la música y la danza.

CA 660

I AM



FUNCIONES 15 - 17 DE ENERO HORARIOS 21 HORAS



Internacional Blanco	General	Abono Blanco 50%	Abono General 30%	Estudiantes 20%	Niños 20%	Tercera Edad 20%	La Tercera 20%
Preferencial	\$ 14.000	\$ 7.000	\$ 9.800	\$ 11.200	\$ 11.200	\$ 11.200	\$ 11.200
General	\$ 12.000	N/A	\$ 8.400	\$ 9.600	\$ 9.600	\$ 9.600	\$ 9.600
Balcón Central	\$ 9.000	N/A	\$ 6.300	\$ 7.200	\$ 7.200	\$ 7.200	\$ 7.200
Palcos	\$ 4.000	N/A	\$ 2.800	\$ 3.200	\$ 3.200	\$ 3.200	\$ 3.200

*Vista parcial palcos

GRIND



SUECIA

**JEFTA VAN DINTHER,
MINNA TIIKKAINEN Y DAVID KIERS**

Grind es una colaboración entre el coreógrafo y bailarín Jefta van Dinther, diseñador de iluminación Minna Tiikkainen y diseñador de sonido David Kiers. Inspirado por la sinestesia, la obra pretende cuestionar nuestra noción de la realidad mediante la suspensión de los sentidos y la percepción, reducir al mínimo con el fin de maximizar. El resultado es una experiencia física abrumadora y un desafío a los sentidos en el que los límites entre la luz, el sonido y el cuerpo son difusos.

Disciplina **Danza**
Edad **+13**
Duración **55 minutos**
sin intermedio

CENTRO GAM SALA A2

GRIND



FUNCIONES 4 - 7 DE ENERO
HORARIOS 21:00 HRS

ESCENARIO

A	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	A
B	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	B
C	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	C
D	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	D
E	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	E
F	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	F
G	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	G
H	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	H
I	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	I
J	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	J
K	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	K
L	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	L
M	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	M
N			M0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	M16			N

Internacional Blanco	General	Abono Blanco 50%	Abono General 30%	Estudiantes 20%	Niños 20%	Tercera Edad 20%	La Tercera 20%
Preferencial	\$ 14.000	\$ 7.000	\$ 9.800	\$ 11.200	\$ 11.200	\$ 11.200	\$ 11.200
General	\$ 12.000	N/A	\$ 8.400	\$ 9.600	\$ 9.600	\$ 9.600	\$ 9.600
Perimetral	\$ 9.000	N/A	\$ 6.300	\$ 7.200	\$ 7.200	\$ 7.200	\$ 7.200

LAS EXTINTAS



CHILE

DIRECCIÓN **ANDRÉS CÁRDENAS**
COMPAÑÍA DE PAPEL

A partir de un hecho real, como fue la extraña muerte de tres hermanas de la etnia Colla, *Las Extintas* se adentra en los ritos de adoración a la tierra y el sol de un pueblo originario que está a punto de extinguirse, e indaga sobre la causa y la forma en que murieron las hermanas Quispe. Suicidio colectivo, asesinato, rito ancestral de muerte, son las interrogantes que aborda este nuevo trabajo coreográfico de la Compañía de Papel.

Disciplina **Danza**
Edad **14**
Duración **50 minutos sin intermedios**
Idioma **Español**

CENTRO GAM SALA B1

LAS EXTINTAS



FUNCIONES 9 - 11 DE ENERO
HORARIOS 18:00 HORAS

ESCENARIO

A		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	A		
B		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	B		
C		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	C		
D		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	D		
E	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	E

Nacional Verde	General	Abono Blanco 50%	Abono General 30%	Estudiantes 20%	Niños 20%	Tercera Edad 20%	La Tercera 20%
Platea Preferencial	\$ 8.000	\$ 4.000	\$ 5.600	\$ 6.400	\$ 6.400	\$ 6.400	\$ 6.400
Platea General	\$ 6.000	N/A	\$ 4.200	\$ 4.800	\$ 4.800	\$ 4.800	\$ 4.800

DESPRENDER

(TRAGEDIA EN PARQUE SAN BORJA)



CHILE

DE CAMILO FERNÁNDEZ Y
GONZALO BELTRÁN
COMPAÑÍA COLECTIVO DOZ

Trabajo artístico-documental del cual se toma como punto de partida el mediático caso de Daniel Zamudio (asesinado a golpes por ser homosexual) donde a través del dialogo creativo entre la teatralidad, lo audiovisual y lo coreográfico se habla del amor, las manifestaciones afectivas públicas, la discriminación y tolerancia en nuestra cultura chilena.

Disciplina **Danza**
Edad **+14**
Duración **50 minutos**
sin intermedio
Idioma **Español**

CENTRO GAM SALA B1

DESPRENDER



FUNCIONES 9 - 11 DE ENERO
HORARIOS 18 HORAS

Nacional Gris	General	Abono Blanco 50%	Abono General 30%	Estudiantes 20%	Niños 20%	Tercera Edad 20%	La Tercera 20%
Platea General	\$ 6.000	\$ 3.000	\$ 4.200	\$ 4.800	\$ 4.800	\$ 4.800	\$ 4.800

CLÁSICOS RELOADED



CENDRILLON CENICIENTA



BÉLGICA

ESCRITO Y DIRIGIDO POR
JOËL POMMERAT
PRODUCIDO POR
THÉÂTRE NATIONAL / BRUXELLES

Una versión contemporánea de la clásica historia de la Cenicienta. En la versión del alabado director Joël Pommerat, Cenicienta se llama Sandra y es una joven que permanece al lado de la cama de su madre enferma terminal. Apenas puede oír la voz de su madre y no se atreve a preguntarle que repita lo que dice. Esta joven Cenicienta empieza a obsesionarse con las palabras que su madre le dice antes de morir, y piensa en ellas cada cinco minutos. En un gigantesco reloj suena una música escalofriante mientras ella trae a su memoria ese presentimiento. La muerte de la madre es el corazón palpitante de esta historia que pone en duda la melancolía y la culpa dentro de la efervescente vida de una rebotante y febril imaginación.

Disciplina Teatro
Edad +10
Duración 1 hora 40 minutos
sin intermedio
Idioma francés con subtítulos
en español

TEATRO MUNICIPAL DE LAS CONDES

CENDRILLON (CENICIENTA)



FUNCIONES 6 AL 9 DE ENERO
HORARIOS 20:00 HORAS



Internacional Naranja	General	Abono Blanco 50%	Dcto Grandes Espectáculos (40%)	Abono General 30%	Estudiantes 20%	Niños 20%	Tercera Edad 20%	La Tercera 20%
Preferencial	\$ 22.000	\$ 11.000	\$ 13.200	\$ 15.400	\$ 17.600	\$ 17.600	\$ 17.600	\$ 17.600
General	\$ 18.000	N/A	\$ 10.800	\$ 12.600	\$ 14.400	\$ 14.400	\$ 14.400	\$ 14.400

KILLBETH



COREA DEL SUR

OBRA ORIGINAL **MACBETH DE WILLIAM SHAKESPEARE**
ADAPTACIÓN Y DIRECCIÓN
SUNWOONG KOH
COMPAÑÍA
PLAYFACTORY MABANGZEN

La versión de Macbeth que presenta la PlayFactory Mabangzen rechaza la estructura introspectiva y narrativa de la pieza original de Shakespeare, alterando intencionalmente sus características y movilizandola actuación y los movimientos físicos, transformándola con éxito en un misterio trágico.

“El Killbeth de Mabangzen es dinámico, fuerte e interesante, debido a, entre otras razones, su reinterpretación desde una perspectiva coreana”.

- Sarah Argent, escritora y directora, Theatre lolo, Reino Unido.

Disciplina **Teatro**

Edad **+8**

Duración **1 hora 50 minutos sin intermedio**

Idioma **Coreano**

con **subtítulos en español**

ILIAD

LA ILÍADA



GRECIA

TRADUCCIÓN AL GRIEGO MODERNO
D.N.MARONITIS
DIRECCIÓN **STATHIS LIVATHINOS**
PRODUCCIÓN **POLYPLANITY PRODUCTIONS**

La Ilíada, a la que Aristóteles llamó “la primera tragedia”, nos arrastra hacia una gigantesca orquesta abierta. Este es un teatro de guerra. Después de diez meses de experimentación en narrativa y en teatro épico, el grupo de teatro de Stathis Livathinos presenta una nueva versión de los 24 libros de La Ilíada. El trabajo fecundo de la celebrada cultura de la Antigua Grecia está sometida a una visión artística moderna. La atmósfera es dinámica y cambiante, pues los 15 actores van serpenteando continuamente entre personajes teatrales y rapsodas contemporáneos. Dos músicos con un set de compleja percusión y artefactos electrónicos realzan la experiencia.

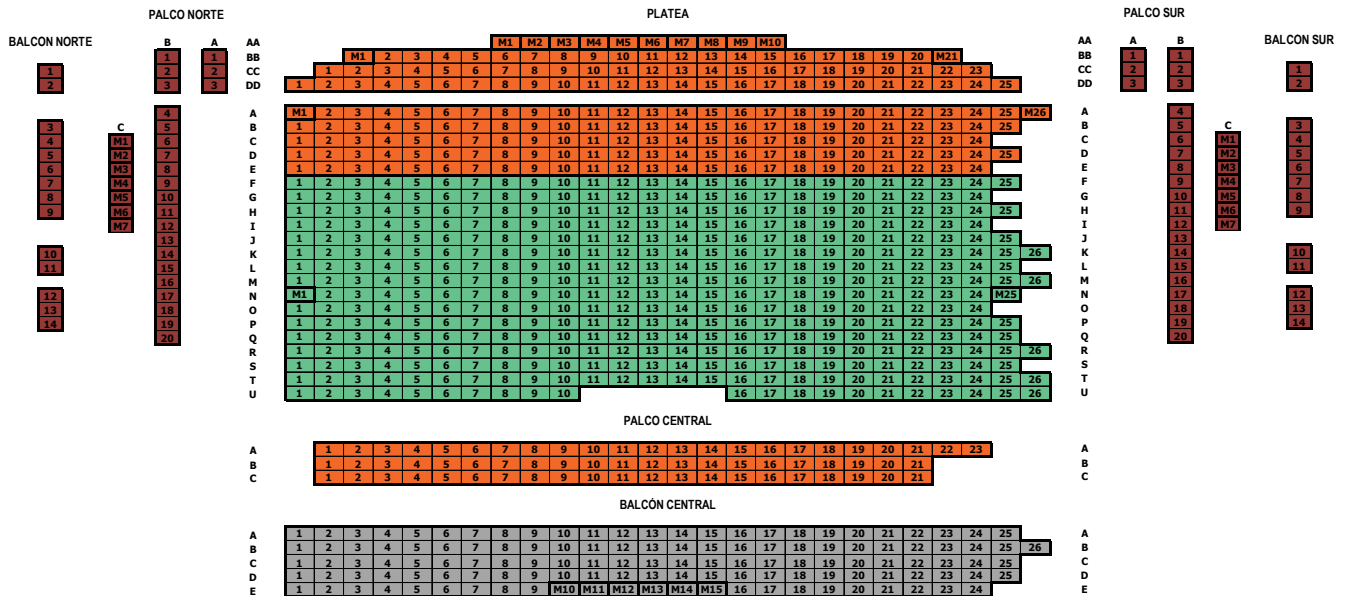
Disciplina Teatro
Edad +12
Duración 3 horas 15 minutos
Intermedios 1 de 10 minutos
Idioma Griego con subtítulos en español

CA 660

ILIAD (LA ILÍADA)



FUNCIONES 3 AL 6 DE ENERO HORARIOS SÁBADO, LUNES Y MARTES A LAS 20:00 HORAS DOMINGO A LAS 17:00 HORAS



Internacional Naranjo	General	Abono Blanco 50%	Dcto Grandes Espectáculos (40%)	Abono General 30%	Estudiantes 20%	Niños 20%	Tercera Edad 20%	La Tercera 20%
Preferencial	\$ 22.000	\$ 11.000	\$ 13.200	\$ 15.400	\$ 17.600	\$ 17.600	\$ 17.600	\$ 17.600
General	\$ 18.000	N/A	\$ 10.800	\$ 12.600	\$ 14.400	\$ 14.400	\$ 14.400	\$ 14.400
Balcón Central	\$ 12.000	N/A	N/A	\$ 8.400	\$ 9.600	\$ 9.600	\$ 9.600	\$ 9.600
Palcos	\$ 6.000	N/A	N/A	\$ 4.200	\$ 4.800	\$ 4.800	\$ 4.800	\$ 4.800

*Vista parcial palcos

PIYA BEHRUPIYA

NOCHE DE REYES



INDIA

COMPAÑÍA **THE COMPANY THEATRE**
DIRECCIÓN **ATUL KUMAR**

Noche de Reyes se traslada al subcontinente indio y se representa a través del nautanki (teatro musical indio). Orsino está enamorado de Olivia, quien está enamorada a su vez de Viola, quien se caracteriza como Cezario y está embelesada con Orsino. Por si esto no fuera suficiente, aparece el hermano gemelo de Viola, Sebastián, que termina por añadirse a la confusión que reina en la casa de locos en la que también viven el tío Toby, Andrew Aguecheek, Malvolio y María. Con un elenco de inolvidables personajes, Piya Behrupiya combina la crueldad con la alta comedia y punzadas de amor no correspondido con una sutil poesía y las canciones más exquisitas de Shakespeare.

Disciplina **Teatro**
Edad **+12**
Duración **2 horas**
Intermedios **1 de 15 minutos**
Idioma **Hindi e inglés**
con **subtítulos en español**

TEATRO UC

NOCHE DE REYES



FUNCIONES 3 AL 5 DE ENERO
HORARIOS 19:00 HORAS

ESCENARIO

	BUTACAS IMPARES														BUTACAS PARES															
A				21	19	17	15	13	11	9	7	5	3	1	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	24	A			
B		25	23	21	19	17	15	13	11	9	7	5	3	1	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	24	B			
C		25	23	21	19	17	15	13	11	9	7	5	3	1	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	24	26	C		
D	27	25	23	21	19	17	15	13	11	9	7	5	3	1	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	24	26	D		
E	27	25	23	21	19	17	15	13	11	9	7	5	3	1	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	24	26	28	E	
F	29	27	25	23	21	19	17	15	13	11	9	7	5	3	1	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	24	26	28	F
G	29	27	25	23	21	19	17	15	13	11	9	7	5	3	1	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	24	26	28	G
H	27	25	23	21	19	17	15	13	11	9	7	5	3	1	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	24	26	28	H	
I	27	25	23	21	19	17	15	13	11	9	7	5	3	1	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	24	26	28	I	
J	27	25	23	21	19	17	15	13	11	9	7	5	3	1	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	24	26	28	J	
K	27	25	23	21	19	17	15	13	11	9	7	5	3	1	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	24	26	28	K	
L	27	25	23	21	19	17	15	13	11	9	7	5	3	1	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	24	26	28	L	
M				15	13	11	9	7	5	3	1	2	4	6	8	10	12	14										M		

Internacional Blanco	General	Abono Blanco 50%	Abono General 30%	Estudiantes 20%	Niños 20%	Tercera Edad 20%	La Tercera 20%
Preferencial	\$ 14.000	\$ 7.000	\$ 9.800	\$ 11.200	\$ 11.200	\$ 11.200	\$ 11.200
General	\$ 12.000	N/A	\$ 8.400	\$ 9.600	\$ 9.600	\$ 9.600	\$ 9.600
Perimetral	\$ 9.000	N/A	\$ 6.300	\$ 7.200	\$ 7.200	\$ 7.200	\$ 7.200

AS ONDAS

LAS OLAS



PORTUGAL

DIRECCIÓN **SARA CARINHAS**
COMPAÑÍA **CAUSAS COMUNS**

“La puerta se abre, la puerta se mantiene abriéndose”. Dentro de la casa blanca: Bernard, Louis, Susan, Rhoda y Jinny. Cinco amigos, que luchan en un “bucle de tiempo”, alrededor de una mesa con tres flores rojas. Fuera, el sol se desplaza durante el día y cambia el mar, que resuena en la orilla. El lenguaje poético de la novela de Virginia Woolf se ha traducido a la imaginería de la escena que, en una cercana interacción con la música, establece un diálogo entre el movimiento de la naturaleza y el envejecimiento de los cinco personajes, cómplices desde la infancia.

Disciplina **Teatro**
Edad **+12**
Duración **1 hora 30 minutos**
Intermedios **sin intermedio**
Idioma **Portugués**
con subtítulos en español

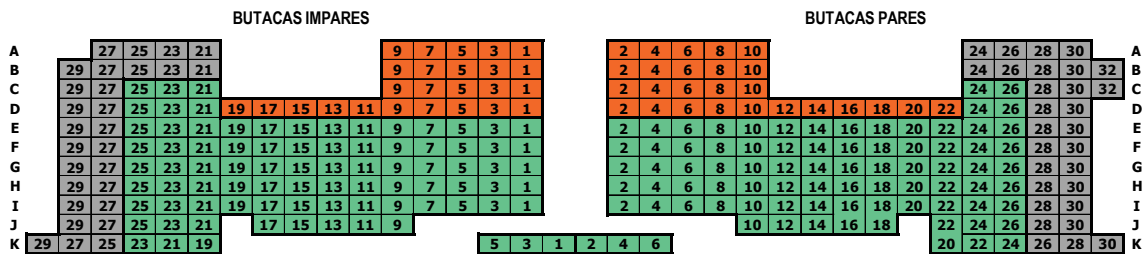
TEATRO UC SALA 1

LAS OLAS



FUNCIONES 3 AL 5 DE ENERO
HORARIOS 19:00 HORAS

ESCENARIO



Internacional Blanco	General	Abono Blanco 50%	Abono General 30%	Estudiantes 20%	Niños 20%	Tercera Edad 20%	La Tercera 20%
Preferencial	\$ 14.000	\$ 7.000	\$ 9.800	\$ 11.200	\$ 11.200	\$ 11.200	\$ 11.200
General	\$ 12.000	N/A	\$ 8.400	\$ 9.600	\$ 9.600	\$ 9.600	\$ 9.600
Perimetral	\$ 9.000	N/A	\$ 6.300	\$ 7.200	\$ 7.200	\$ 7.200	\$ 7.200

VIAJE FAMILIAR



CARNIVAL OF ANIMALS

CARNAVAL DE LOS ANIMALES



AUSTRALIA

DIRECCIÓN **YARON LIFSCHITZ**
COMPAÑÍA **CIRCA**

El carnaval de Circa llega a tu ciudad con increíbles historias de criaturas del mar y la tierra, que se revuelcan, vuelan, saltan y giran para abrirse paso en los diversos mundos del reino animal.

Nuestras zebras hacen malabares y hacen volteretas...

Nuestros kanguros saltan y dan vueltas de carnero...

Tenemos elefantes con personalidad y ritmo...

Hasta los huesos de nuestros dinosaurios se sacuden, retumban y se mueven con la música.

El Carnaval de los animales te traslada a una emocionante escapada circense inspirada por el maravilloso tributo del compositor Camille Saint-Saëns a las plumas, pieles y aletas. Los acróbatas de Circa llevan esta suite clásica a una nueva generación de circo, música y amor por los animales.

Disciplina **Circo**

Edad **+3**

Duración **50 minutos**

Lugar **Teatro Nescafé de las Artes**

L'APRÈS-MIDI D'UN FOEHN

LA TARDE DE UN FOEHN



FRANCIA

DIRECCIÓN **CLARK CORBY**
COMPAÑÍA **CASUS CIRCUS**

Acompañado por las notas de tres trabajos musicales de Claude Debussy, un bailarín desarrolla una coreografía con marionetas propulsadas en corrientes de aire. Sin la necesidad de tocarlas, o sin apenas rozarlas, la libertad de sus movimientos hace que parezcan más y más humanas. El torrente de aire que los atraviesa parece sangre fluyendo. A través de la manipulación de las bolsas de plástico, su evolución y su transformación, se desarrolla una relación entre marionetista y marioneta. Aquí es donde comienza la aventura. Somos testigo de encuentros fortuitos determinados por el fenómeno del aire, una estrella del ballet nace ante nuestros ojos, vemos un dúo por aquí, unos fuegos artificiales por allá, e incluso un monstruo acercándose...

Disciplina **Circo**
Edad **+4**
Duración **40 minutos**
sin intermedio

CARPA CENTRO GAM

L'APRÈS-MIDI D'UN FOEHN (LA TARDE DE UN FOEHN)



FUNCIONES 7 AL 10 DE ENERO

HORARIOS MIÉRCOLES A LAS 19:00 HORAS

JUEVES A SÁBADO A LAS 11:00 Y 19:00 HORAS

Internacional Blanco	General	Abono General 30%	Estudiantes 20%	Niños 20%	Tercera Edad 20%	La Tercera 20%
General	\$ 12.000	\$ 8.400	\$ 9.600	\$ 9.600	\$ 9.600	\$ 9.600

CHIFLÓN, EL SILENCIO DEL CARBÓN



CHILE

DIRECCIÓN ARTÍSTICA
SANTIAGO TOBAR
COMPAÑÍA **SILENCIO BLANCO**

Derrumbe. Un minero joven es expulsado del pique de carbón en el que trabaja. Su única opción de seguir en la compañía es irse a la galería del Chiflón del Diablo, conocida por su siniestra fama. Situaciones del día a día nos invitan a conocer la intimidad y fragilidad de los personajes, el heroísmo diario de un minero del carbón, y la incondicional espera e incertidumbre de la mujer, al no saber si su minero volverá o no. Se trata de una historia olvidada por la Historia, o enterrada en lo más profundo de las minas del carbón, inmersa en un verdadero silencio negro.

Disciplina **Teatro con marionetas**
Edad **+10**
Duración **50 minutos**
sin intermedio

ANFITEATRO MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES

CHIFLÓN, EL SILENCIO DEL CARBÓN



FUNCIONES 12,13 Y 14 DE ENERO
HORARIOS 20:00 HRS

Nacional Gris	General	Abono Blanco 50%	Abono General 30%	Estudiantes 20%	Niños 20%	Tercera Edad 20%	La Tercera 20%
Platea General	\$ 6.000	\$ 3.000	\$ 4.200	\$ 4.800	\$ 4.800	\$ 4.800	\$ 4.800

ANGELITO



CHILE

DIRECCIÓN **COLECTIVA**
DRAMATURGIA **CALACALOCA**
BASADO EN **ANGELITO CUENTO**
ILUSTRADO DE **ANDREA FRANCO**
COMPAÑÍA **CALACALOCA**

Un pequeño niño yace sentado en un altar de flores, sus alitas de ángel indican que ha muerto, pero al parecer este no es el fin, sino el punto de partida a un rumbo nuevo. Un misterioso búho, que detiene el tiempo, viene por su espíritu para llevarlo donde sus antepasados que lo esperan felices de recibirlo y arrullarlo con un cuento. Un zorro salvaje también viene por él. Su sonrisa de calavera no asusta al angelito, quien monta en su lomo y se deja llevar por los parajes del subsuelo. En su casa, frente al altar, suenan las guitarras y los cantos de los que quedaron, adornados con guirnaldas transforman en fiesta el dolor de su partida a lo desconocido.

Disciplina **Teatro familiar**
Edad **+7**
Duración **45 minutos**
sin intermedio
Idioma **Español**

ANFITEATRO MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES

ANGELITO



FUNCIONES 8 AL 10 DE ENERO
HORARIOS JUEVES Y SÁBADO 22:00 HRS
DOMINGO 19:00 HORAS

Nacional Gris	General	Abono Blanco 50%	Abono General 30%	Estudiantes 20%	Niños 20%	Tercera Edad 20%	La Tercera 20%
Platea General	\$ 6.000	\$ 3.000	\$ 4.200	\$ 4.800	\$ 4.800	\$ 4.800	\$ 4.800

EL VIAJE REDONDO



CHILE

DIRECCIÓN **TEATRO DE OCASIÓN Y JAIME LORCA**
COMPAÑÍA **TEATRO DE OCASIÓN**

Tres amigos nos envuelven en un viaje por las estaciones del año. Transitarán desde los cálidos ritmos del verano que se funden con el vuelo otoñal de las hojas, y por tormentas invernales que nutren la tierra para el florecimiento de la primavera. El viaje redondo invita al disfrute y la valoración de cada estación del año, esos cuatro momentos que nos recuerdan que la Tierra gira alrededor del Sol.

Disciplina Teatro para la primera infancia
Edad 0 a 6 años
Duración 35 minutos sin intermedio
Idioma Español

CENTRO GAM SALA N1

EL VIAJE REDONDO



FUNCIONES 3 Y 4 DE ENERO
HORARIOS SÁBADO 17:00 HRS
DOMINGO 12:00 Y 17:00 HORAS

Nacional Gris	General	Abono Blanco 50%	Abono General 30%	Estudiantes 20%	Niños 20%	Tercera Edad 20%	La Tercera 20%
Platea General	\$ 6.000	\$ 3.000	\$ 4.200	\$ 4.800	\$ 4.800	\$ 4.800	\$ 4.800

LASZLO & KOQOSHKA



CHILE

COMPAÑÍA EMPRESA DE CIRCO
PACHECO-KAULEN Y HNOS.

Es un espectáculo que fusiona los lenguajes del circo, el teatro y la música. El gitano y la osa, acusados de charlatanería, desarrollan una rutina impecable y mágica que entremezcla la historia del pueblo gitano y sus migraciones con mitologías sobre el oso, el animal más grande de Europa. El público podrá conocer los secretos ancestrales del encantamiento de osos para lograr hazañas de gran osadía. Las danzas y músicas tradicionales nos acompañarán junto a grandes acrobacias, entregando al público un mensaje de libertad y alegría con toda la pasión de la sangre gitana.

Disciplina **Arte circense**
Edad **+4**
Duración **50 minutos**
Idioma **Español**

CARPA GAM

LAZLO & KOQOSHKA



FUNCIONES 3-5 DE ENERO
HORARIOS 19:00 HORAS

Nacional Gris	General	Abono Blanco 50%	Abono General 30%	Estudiantes 20%	Niños 20%	Tercera Edad 20%	La Tercera 20%
Platea General	\$ 6.000	\$ 3.000	\$ 4.200	\$ 4.800	\$ 4.800	\$ 4.800	\$ 4.800

UN POCO INVISIBLE



CHILE

DIRECCIÓN **HUGO COVARRUBIAS Y MURIEL MIRANDA**
DRAMATURGIA **ANDRÉS KALAWSKI**
COMPAÑÍA **MALEZA**

Un poco invisible trata de dos niños aparentemente solos en una casa grande. Un terrible suceso ha ocurrido recientemente y ellos guardan un secreto. Los adultos son terribles y no hay más consuelo que el que da la televisión, convertida en oráculo. Dos niños, dos hermanos, uno se está quedando invisible, el otro ya no siente miedo. Juntos, intentan encontrar una solución.

Disciplina **Teatro y animación stop-motion**
Edad: **+8**
Duración **45 minutos**
sin intermedio
Idioma **Español**

ANFITEATRO MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES

UN POCO INVISIBLE



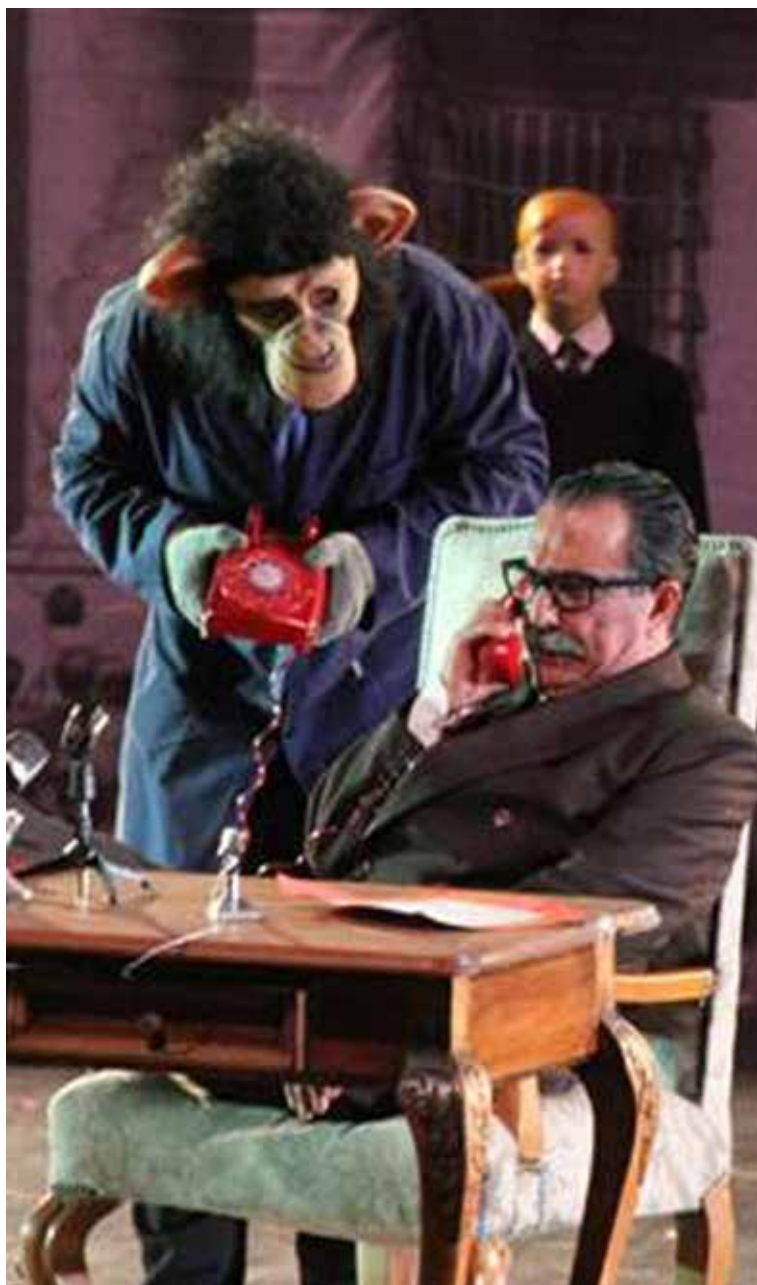
FUNCIONES 16 AL 18 DE ENERO
HORARIOS VIERNES A LAS 20:00 HORAS
SÁBADO Y DOMINGO A LAS 19:00 HORAS

Nacional Gris	General	Abono Blanco 50%	Abono General 30%	Estudiantes 20%	Niños 20%	Tercera Edad 20%	La Tercera 20%
Platea General	\$ 6.000	\$ 3.000	\$ 4.200	\$ 4.800	\$ 4.800	\$ 4.800	\$ 4.800

LATINOAMÉRICA NOW!



LA IMAGINACIÓN DEL FUTURO



CHILE

DIRECCIÓN **MARCO LAYERA**
COMPAÑÍA **LA RE-SENTIDA**

Un grupo de modernos Ministros de Estado intenta asesorar al presidente Salvador Allende en sus últimos días y salvar su gobierno. ¿Podrán torcer la historia? ¿Podrán evitar los 17 años de oscuridad que se avecinan y cuyas consecuencias arrastramos hasta hoy? La imaginación del futuro no es un fiel relato histórico, sino una ficción libre, desfachatada e insolente en la mirada de La Re-sentida, basada en hechos que en su opinión han marcado la identidad política de Chile. El humor, la crueldad y el sarcasmo marcan el camino para reflexionar en torno al pasado, futuro y presente del país.

Disciplina **Teatro**
Edad **+7**
Duración **1 hora 40 minutos sin intermedio**
Idioma **Español**

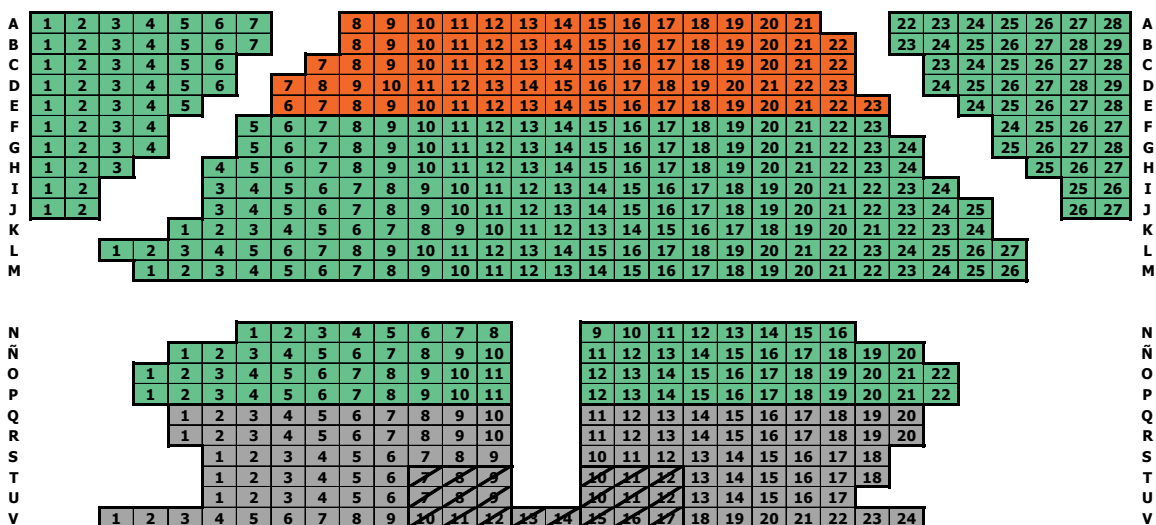
CENTRO CULTURAL MATUCANA 100

LA IMAGINACIÓN DEL FUTURO



FUNCIONES 12 AL 14 DE ENERO
HORARIOS 20:00 HORAS

ESCENARIO



Nacional Verde	General	Abono Blanco 50%	Abono General 30%	Estudiantes 20%	Niños 20%	Tercera Edad 20%	La Tercera 20%
Preferencial	\$ 8.000	\$ 4.000	\$ 5.600	\$ 6.400	\$ 6.400	\$ 6.400	\$ 6.400
General	\$ 6.000	N/A	\$ 4.200	\$ 4.800	\$ 4.800	\$ 4.800	\$ 4.800
Platea Perimetral	\$ 4.000	N/A	\$ 2.800	\$ 3.200	\$ 3.200	\$ 3.200	\$ 3.200

LOS CUERPOS



ARGENTINA

DE RAMIRO CORTEZ Y FEDERICO FONTÁN

TUTORÍA ARTÍSTICA CIRO ZORZOLI

Creada por Ramiro Cortez y Federico Fontán, tutoriada por Ciro Zorzoli. Ganadora en la categoría Proyecto a Desarrollar de La Bienal de Arte Joven de Buenos Aires. "El imaginario que nos empujó a la creación de la pieza fue la animalidad, la brutalidad, lo visceral, la imposibilidad física y la ambigüedad entre la fuerza extrema y la belleza. Construimos escenas que proponen intentos de relación entre los personajes, donde dichos intentos revelan diferentes mutaciones, mostrando los límites físicos propios y los del otro".

Disciplina **Danza**
Edad **Todo público**
Duración **45 minutos**
sin intermedio

CENTRO GAM SALA B1

LOS CUERPOS



FUNCIONES 13 AL 15 DE ENERO
HORARIOS 18:00 HORAS

ESCENARIO

A		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	A		
B		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	B		
C		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	C		
D		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	D		
E	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	E

Internacional Blanco	General	Abono Blanco 50%	Abono General 30%	Estudiantes 20%	Niños 20%	Tercera Edad 20%	La Tercera 20%
Preferencial	\$ 14.000	\$ 7.000	\$ 9.800	\$ 11.200	\$ 11.200	\$ 11.200	\$ 11.200
General	\$ 12.000	N/A	\$ 8.400	\$ 9.600	\$ 9.600	\$ 9.600	\$ 9.600

CINTHIA INTERMINABLE



ARGENTINA

DIRECCIÓN GENERAL **JUAN COULASSO Y JAZMÍN TITIUNIK**
TUTORÍA ARTÍSTICA: **CARLOS CASELLA Y MARCELO SAVGINONE**

“Cinthia interminable” fue ganadora de la categoría Proyecto a Desarrollar en la Bienal Arte Joven Buenos Aires 2013. La obra confiesa los sueños violentos y recurrentes de los integrantes de la familia Haber. Sueños que revelan ciertos episodios que han marcado a cada personaje para siempre. La familia Haber no existe, es un espejismo. Sin embargo, la mitología que los funda, es una mitología universal y eterna. Cinthia rinde homenaje a las escenas cotidianas de una familia tipo, según los programas de televisión norteamericanos que llegaban doblados a nuestros televisores en los años ochenta, cuando nosotros éramos apenas unos niños.

Disciplina **Teatro**
Edad **+16**
Duración **50 minutos**
sin intermedio
Idioma **Español**

CENTRO GAM

CINTHIA INTERMINABLE



FUNCIONES 16 AL 18 DE ENERO
HORARIOS 21:00 HORAS

ESCENARIO

A	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	A	
B	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	B	
C	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	C	
D	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	D

Internacional Blanco	General	Abono Blanco 50%	Abono General 30%	Estudiantes 20%	Niños 20%	Tercera Edad 20%	La Tercera 20%
Preferencial	\$ 14.000	\$ 7.000	\$ 9.800	\$ 11.200	\$ 11.200	\$ 11.200	\$ 11.200
General	\$ 12.000	N/A	\$ 8.400	\$ 9.600	\$ 9.600	\$ 9.600	\$ 9.600

EL LOCO Y LA CAMISA



ARGENTINA

DIRECCIÓN **NELSON VALENTE**
DRAMATURGIA **NELSON VALENTE**
EN COLABORACIÓN CON LOS
INTÉRPRETES
PRODUCCIÓN **BANFIELD TEATRO**
ENSAMBLE

En "El loco y la camisa" lo subjetivo, cuando está unido al concepto de locura, se vuelve quizá objetivo. ¿Quiénes son los locos y quiénes los sanos? No existe mayor locura que la de vivir en la continua mentira. La irrealidad enloquece y pervierte. Y la maldad..., que se alimenta a sí misma sin descanso".

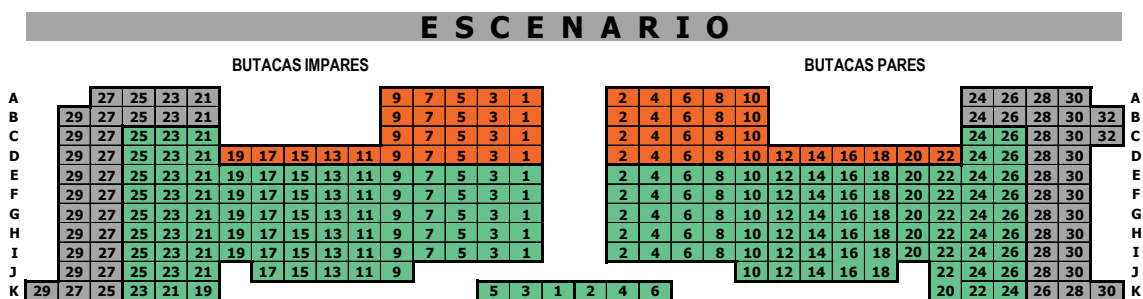
Disciplina **Teatro**
Edad **+16**
Duración **1 hora 20 minutos**
sin intermedio
Idioma **Español**

TEATRO UC SALA 2

EL LOCO Y LA CAMISA



FUNCIONES 13 AL 15 DE ENERO
HORARIOS 19:00 HORAS



Internacional Blanco	General	Abono Blanco 50%	Abono General 30%	Estudiantes 20%	Niños 20%	Tercera Edad 20%	La Tercera 20%
Platea Preferencial	\$ 14.000	\$ 7.000	\$ 9.800	\$ 11.200	\$ 11.200	\$ 11.200	\$ 11.200
Platea General	\$ 12.000	N/A	\$ 8.400	\$ 9.600	\$ 9.600	\$ 9.600	\$ 9.600
Platea Perimetral	\$ 9.000	N/A	\$ 6.300	\$ 7.200	\$ 7.200	\$ 7.200	\$ 7.200

SPAM



ARGENTINA

IDEA ORIGINAL, TEXTO, DIRECCIÓN GENERAL **RAFAEL SPREGELBURD**
IDEAS, MÚSICA ORIGINAL, DIRECCIÓN MUSICAL **ZYPCE**

Una ridícula fantasía apocalíptica con fondo de fin de fiesta, una ópera hablada entre insólitos paisajes musicales y resabios de hits mal aprendidos. Un profesor universitario, experto en lenguas extintas, se niega a ser tutor de su mejor alumna. Ella insiste en enviarle su tesis por mail. Pero lo que llega, en cambio, es el spam. Y con él, el peligro de la virtualidad, como una hiedra venenosa programada por el algoritmo del traductor de Google. La producción de basura es la mayor industria del capitalismo en su agonía. Una ópera hablada en absoluto desorden.

Disciplina **Sprechoper (ópera hablada)**
Edad **+16**
Duración **2 horas 10 minutos sin intermedio**
Idioma **Español**

CENTRO GAM SALA A2

SPAM



FUNCIONES 15 AL 18 DE ENERO
HORARIOS 21:00 HORAS

ESCENARIO

A	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	A
B	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	B
C	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	C
D	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	D
E	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	E
F	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	F
G	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	G
H	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	H
I	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	I
J	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	J
K	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	K
L	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	L
M	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	M
N		M0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	M16				N

Internacional Blanco	General	Abono Blanco 50%	Abono General 30%	Estudiantes 20%	Niños 20%	Tercera Edad 20%	La Tercera 20%
Preferencial	\$ 14.000	\$ 7.000	\$ 9.800	\$ 11.200	\$ 11.200	\$ 11.200	\$ 11.200
General	\$ 12.000	N/A	\$ 8.400	\$ 9.600	\$ 9.600	\$ 9.600	\$ 9.600
Perimetral	\$ 9.000	N/A	\$ 6.300	\$ 7.200	\$ 7.200	\$ 7.200	\$ 7.200

LA FIERA, LA LEYENDA DE LA MUJER TIGRE



ARGENTINA

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN
MARIANO TENCONI BLANCO

En la selva tucumana, en plena noche, una mujer comienza a asesinar hombres. Pero esta asesina no es sólo eso, es también una vengadora. Y es, también, una mujer tigre. Existe en el norte el mito del hombre tigre: quien baile sobre su cuero -el del tigre de la zona, el yagareté- se convertirá en el animal. Existen en el norte también otras historias, historias que no son mitos. Historias de animales y de hombres. Historias de hombres que son animales. La fiera intenta fundar un territorio mítico. La historia de la mujer tigre no es más que eso, una leyenda. Yagareté significa en guaraní La verdadera fiera.

Disciplina **Teatro**
Edad **+13**
Duración **1 hora sin intermedio**
Idioma **Español**

CENTRO GAM SALA N1

LA FIERA



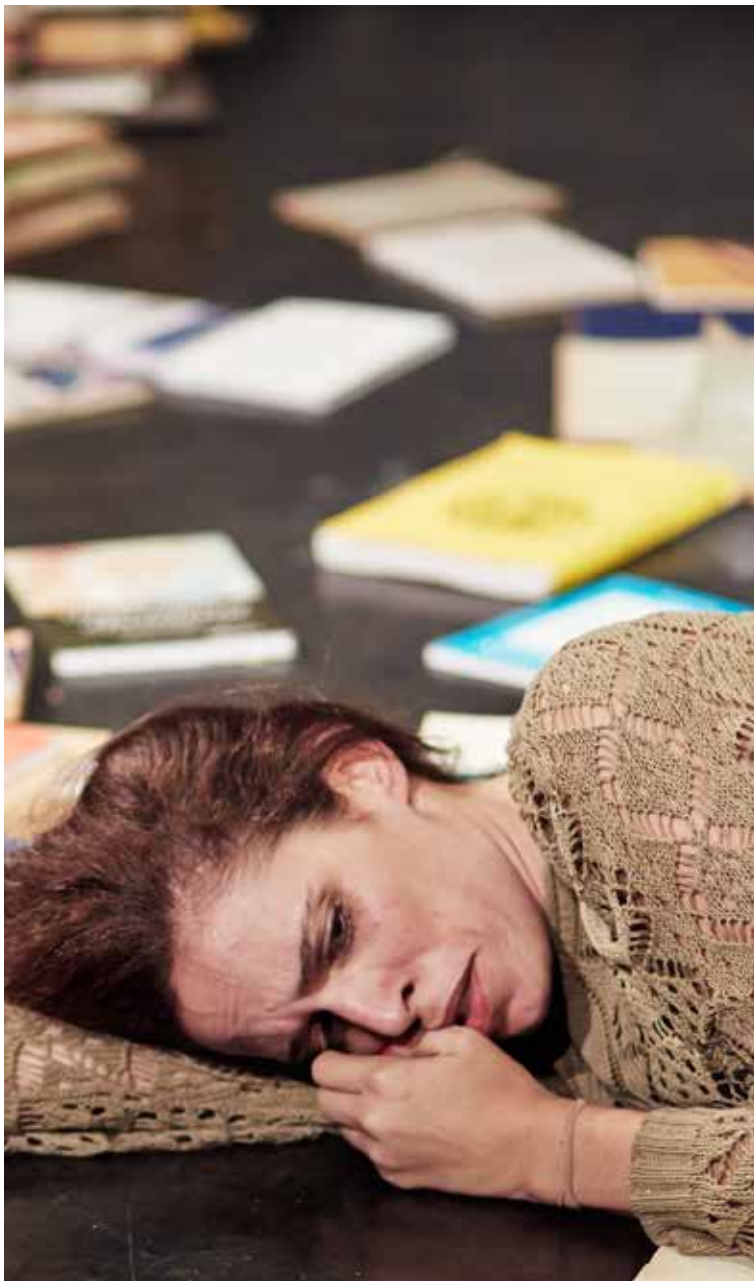
FUNCIONES 16 AL 18 DE ENERO
HORARIOS 19:00 HORAS

ESCENARIO

A		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18		A		
B		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19		B	
C		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19		C	
D		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19		D	
E	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	E

Internacional Blanco	General	Abono Blanco 50%	Abono General 30%	Estudiantes 20%	Niños 20%	Tercera Edad 20%	La Tercera 20%
Preferencial	\$ 14.000	\$ 7.000	\$ 9.800	\$ 11.200	\$ 11.200	\$ 11.200	\$ 11.200
General	\$ 12.000	N/A	\$ 8.400	\$ 9.600	\$ 9.600	\$ 9.600	\$ 9.600

TODOS MIS MIEDOS



ARGENTINA

DIRECCIÓN **NAHUEL CANO**
DRAMATURGIA **ESTEBAN BIEDA,**
NAHUEL CANO
COMPAÑÍA **ESTUDIO EL CUARTO**

A los 45 años Bruno es un escritor en crisis. Un divorcio complicado, el romance con una alumna y la escritura de su nueva novela lo condenan a una repetición infernal. En **TODOS MIS MIEDOS** lo real, la ficción y la escena se desdobl原因 y se pliegan, cuestionando cómo dar cuenta de una crisis, cómo narrar, qué es representar. La obra es un devenir emocional en donde los personajes circulan sin saber bien qué hacer con lo que les pasa, hasta sumergirnos en un torbellino de emociones que será lo que lleve a preguntarnos: ¿es todo esto real, o el peor de los sueños posibles?

Disciplina **Teatro**
Edad **+13**
Duración **1 hora sin intermedio**
Idioma **Español**

CENTRO GAM SALA N2

TODOS MIS MIEDOS



FUNCIONES 13 AL 15 DE ENERO

HORARIOS 21:00 HORAS

Internacional Blanco	General	Abono Blanco 50%	Abono General 30%	Estudiantes 20%	Niños 20%	Tercera Edad 20%	La Tercera 20%
General	\$ 12.000	\$ 6.000	\$ 8.400	\$ 9.600	\$ 9.600	\$ 9.600	\$ 9.600

BAÑOS ROMA



MEXICO

CONCEPCIÓN **EDUARDO BERNAL,**
JORGE VARGAS
DIRECCIÓN DE ESCENA **JORGE**
VARGAS
COMPAÑÍA **TEATRO LÍNEA DE**
SOMBRA

Un retrato aleatorio y transversal de un ex boxeador, un hombre viejo y su entorno. Todas estas piezas configuran una sombra donde se adivina un rostro y una figura que se desvela hasta el alba fumando habanos en una calle solitaria de Ciudad Juárez. Si desplegáramos sobre una mesa los materiales de esta experiencia, tendríamos como resultado una basta acumulación de objetos encontrados, encabezados de prensa, relatos reales y apócrifos, relatos inconclusos, imágenes que se han fijado en la memoria, hallazgos luminosos y otros siniestros e impenetrables, montones de imágenes capturadas en el apremio del instante. Y todo esto apenas alcanza para dibujar los contornos de la sobra de un hombre, de un lugar y de una ciudad.

Disciplina Teatro

Edad +18

Duración 1 hora 15 minutos sin intermedio

Idioma Español

MAR



BOLIVIA

DIRECCIÓN **ARÍSTIDES VARGAS**
COMPAÑÍA **TEATRO DE LOS ANDES**

La nueva obra del Teatro de los Andes parte de la Guerra del Pacífico y lo que representó para la sociedad boliviana. La obra pretende ser una alegoría poética de la pérdida del litoral y, desde entonces, la ausencia-presencia "de un mar" en el imaginario en las aspiraciones, en el cobro de una deuda histórica y el carácter metafórico que esta pérdida asume para cada uno de los bolivianos. Desde la historia simbólica de tres hermanos y su madre, la obra reflexiona sobre la necesidad y la búsqueda de "un mar", metáfora de un horizonte más amplio, de la esperanza de salir del encierro, de la recuperación de lo "perdido", del hundirse en el desconocido.

EL SISTEMA SOLAR



PERÚ

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN
MARIANA DE ALTHAUS
COMPAÑÍA **VÍA EXPRESA**
COLECTIVO TEATRAL

Una noche de Navidad, la familia Del Solar se reúne después de mucho tiempo. Los hijos, Pavel y Edurne, están peleados con el padre, el señor Del Solar, porque éste dejó a su madre por otra mujer: Paula, la ex novia de Pavel. Lo que no esperan es que el padre tiene una revelación que creará una verdadera crisis en el Sistema Solar.

Disciplina **Teatro**
Edad **+12**
Duración **1 hora 30 minutos sin intermedio**
Idioma **Español**

CENTRO GAM SALA N1

EL SISTEMA SOLAR



FUNCIONES 13 AL 15 DE ENERO
HORARIOS 19:00 HORAS

Internacional Blanco	General	Abono General 30%	Estudiantes 20%	Niños 20%	Tercera Edad 20%	La Tercera 20%
General	\$ 12.000	\$ 8.400	\$ 9.600	\$ 9.600	\$ 9.600	\$ 9.600

EX-QUE REVIENTEN LOS ACTORES



URUGUAY

TEXTO Y DIRECCIÓN **GABRIEL CALDERÓN**
COMPAÑÍA: **COMPLIT**

Hay quienes piensan que el tiempo lo cura todo, calma las aguas, soluciona los problemas. Pero, ¿y si el tiempo tuviese el efecto contrario? Tal vez lo tiene y no nos damos cuenta. Esta es la historia de una muchacha con un dolor que se hacía más fuerte con el tiempo, una necesidad que se profundizaba con el paso de los días y un problema que explotaba en la cara de todos aquellos que no querían escucharla. Esta es la historia de una familia que se reencuentra en una navidad después de mucho tiempo, mucho, mucho, mucho tiempo.

Disciplina **Teatro**
Edad **+15**
Duración **1 hora 20 minutos sin intermedio**
Idioma **Español**

SALA ANTONIO VARAS

EX - QUE REVIENTEN LOS ACTORES



FUNCIONES 16 AL 18 DE ENERO

HORARIOS VIERNES Y SÁBADO 20:00 HORAS - DOMINGO 19:00 HORAS

ESCENARIO

BUTACAS IMPARES

BUTACAS PARES

E	17	15	13	11	9	7	5	3	1	2	4	6	8	10	12	14	16	E
F	17	15	13	11	9	7	5	3	1	2	4	6	8	10	12	14	16	F
G	17	15	13	11	9	7	5	3	1	2	4	6	8	10	12	14	16	G
H	17	15	13	11	9	7	5	3	1	2	4	6	8	10	12	14	16	H
I	17	15	13	11	9	7	5	3	1	2	4	6	8	10	12	14	16	I
J	17	15	13	11	9	7	5	3	1	2	4	6	8	10	12	14	16	J
K	17	15	13	11	9	7	5	3	1	2	4	6	8	10	12	14	16	K
L	17	15	13	11	9	7	5	3	1	2	4	6	8	10	12	14	16	L
M	17	15	13	11	9	7	5	3	1	2	4	6	8	10	12	14	16	M
N	17	15	13	11	9	7	5	3	1	2	4	6	8	10	12	14	16	N
O	17	15	13	11	9	7	5	3	1	2	4	6	8	10	12	14	16	O
P	17	15	13	11	9	7	5	3	1	2	4	6	8	10	12	14	16	P
Q	17	15	13	11	9	7	5	3	1	2	4	6	8	10	12	14	16	Q
R	17	15	13	11	9	7	5	3	1	2	4	6	8	10	12	14	16	R
S	17	15	13	11	9	7	5	3	1	2	4	6	8	10	12	14	16	S
T	17	15	13	11	9	7	5	3	1	2	4	6	8	10	12	14	16	T
U	17	15	13	11	9	7	5	3	1	2	4	6	8	10	12	14	16	U
V	17	15	13	11	9	7	5	3	1	2	4	6	8	10	12	14	16	V
W	17	15	13	11	9	7	5	3	1	2	4	6	8	10	12	14	16	W

A	17	15	13	11	9	7	5	3	1	2	4	6	8	10	12	14	16	A
B	17	15	13	11	9	7	5	3	1	2	4	6	8	10	12	14	16	B
C	17	15	13	11	9	7	5	3	1	2	4	6	8	10	12	14	16	C
D	17	15	13	11	9	7	5	3	1	2	4	6	8	10	12	14	16	D
E	17	15			9	7	5	3	1	2	4	6	8		14	16	E	
F	17	15			9	7	5	3	1	2	4	6	8		14	16	F	
G	17	15	13	11	9	7	5	3	1	2	4	6	8	10	12	14	16	G

Internacional Blanco	General	Abono Blanco 50%	Abono General 30%	Estudiantes 20%	Niños 20%	Tercera Edad 20%	La Tercera 20%
Preferencial	\$ 14.000	\$ 7.000	\$ 9.800	\$ 11.200	\$ 11.200	\$ 11.200	\$ 11.200
General	\$ 12.000	N/A	\$ 8.400	\$ 9.600	\$ 9.600	\$ 9.600	\$ 9.600
Perimetral	\$ 9.000	N/A	\$ 6.300	\$ 7.200	\$ 7.200	\$ 7.200	\$ 7.200

PATRONATO



BRASIL

DIRECCIÓN **ANTONIO ARAUJO**
COMPAÑÍA **TEATRO DE VERTIGEM**

Un recorrido que invade el espacio público, en este caso, el Barrio Patronato. Este trabajo tiene como punto de partida el deseo de hacer del espacio urbano un campo de experimentación artística. La vida económica del barrio depende de su intensa actividad comercial, apoyada sobre todo en la industria textil y de la moda, cuyas confecciones se fabrican en la oscuridad de la madrugada, en pequeñas industrias caseras y familiares en condiciones semejantes a las del trabajo esclavo, principalmente inmigrantes pobres y en muchos casos ilegales que encuentran en esta ocupación su única forma de supervivencia. Este espectáculo, estrenado en el barrio comercial Bom Retiro, en Sao Paulo, fue adaptado a la realidad de Patronato.

Disciplina Teatro recorrido
Advertencia El recorrido se hace caminando

PATRONATO

BRASIL



FUNCIONES 14 AL 18 DE ENERO

HORARIOS 21:00 HORAS

DIRECCIÓN GALERIA LOS ARCOS DE PATRONATO, BELLAVISTA 421

Internacional Gris	General	Abono General 30%	Estudiantes 20%	Niños 20%	Tercera Edad 20%	La Tercera 20%
Platea General	\$ 6.000	\$ 4.200	\$ 4.800	\$ 4.800	\$ 4.800	\$ 4.800

LOS MILLONARIOS



CHILE

DIRECCIÓN Y DRAATURGIA
ALEXIS MORENO
COMPAÑIA
TEATRO LA MARÍA

Un estudio de abogados -corruptos, despectivos y millonarios- decide representar la causa mapuche defendiendo a un comunero acusado de asesinar a un matrimonio de agricultores en la Araucanía. ¿A qué obedece esto? ¿Cinismo? ¿Vanidad? ¿Poder? Los abogados presentarán una defensa impecable entre cuatro paredes; en alguna fiscalía, entre comisiones de expertos y operadores políticos. ¿Y los protagonistas de las demandas? No fueron ni serán convocados. Una comedia negra que invita a reflexionar sobre nuestra idiosincrasia y relaciones de poder.

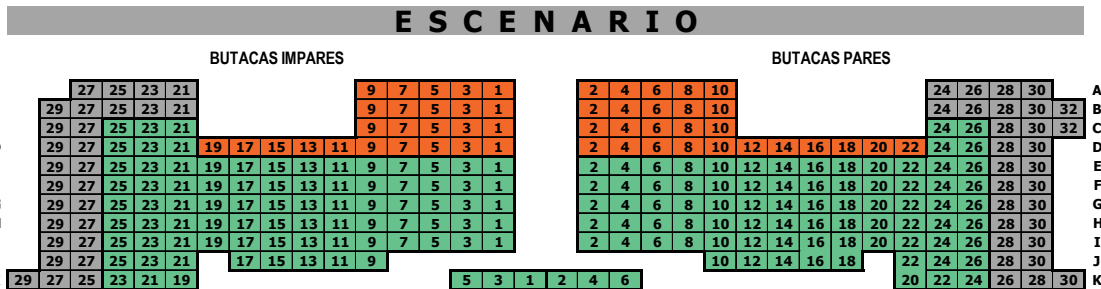
Disciplina **Teatro**
Edad **+16**
Duración **1 hora 40 minutos sin intermedio**
Idioma **Español**

TEATRO UC

LOS MILLONARIOS



FUNCIONES 16 AL 18 DE ENERO
HORARIOS 19:00 HORAS



Nacional Verde	General	Abono Blanco 50%	Abono General 30%	Estudiantes 20%	Niños 20%	Tercera Edad 20%	La Tercera 20%
Platea Preferencial	\$ 8.000	\$ 4.000	\$ 5.600	\$ 6.400	\$ 6.400	\$ 6.400	\$ 6.400
Platea General	\$ 6.000	N/A	\$ 4.200	\$ 4.800	\$ 4.800	\$ 4.800	\$ 4.800
Platea Perimetral	\$ 4.000	N/A	\$ 2.800	\$ 3.200	\$ 3.200	\$ 3.200	\$ 3.200

ACCESO



CHILE

DIRECCIÓN **PABLO LARRAÍN**
DRAMATURGIA **ROBERTO FARÍAS Y PABLO LARRAÍN**

Sandokan es un vendedor ambulante que ofrece diferentes productos en un bus del Transantiago. Pero Sandokan está atravesado por el único relato posible para su cuerpo, el de un niño abusado por sacerdotes y empresarios para luego ser recluido en el SENAME, lugar donde es violentado y corrompido irrevocablemente. Acceso presenta a un gladiador urbano que revela señas profundas de un lugar de vida, dolor y goce, acompañado de un lenguaje lumpen, coa, delictual, atroz y poético a la vez.

Disciplina **Teatro**
Edad **+18**
Duración **55 minutos sin intermedio**
Idioma **Español**

TEATRO MORI BELLAVISTA

ACCESO



FUNCIONES 16 AL 18 DE ENERO
HORARIOS VIERNES Y SÁBADO A LAS 20:00 HORAS
 DOMINGO A LAS 19:00 HORAS

ESCENARIO

A		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	A	
B	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	B	
C	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	C	
D	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	D	
E	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	E	
F	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	F	
G	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	G	
H	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	H	
I	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	I

Nacional Verde	General	Abono Blanco 50%	Banco de Chile 50%	Abono General 30%	Estudiantes 20%	Niños 20%	Tercera Edad 20%	La Tercera 20%
Platea Preferencial	\$ 8.000	\$ 4.000	\$ 4.000	\$ 5.600	\$ 6.400	\$ 6.400	\$ 6.400	\$ 6.400
Platea General	\$ 6.000	N/A	\$ 3.000	\$ 4.200	\$ 4.800	\$ 4.800	\$ 4.800	\$ 4.800

PASO DEL NORTE



CHILE

CUENTO DE **JUAN RULFO**
PUESTA EN ESCENA **CRISTIÁN PLANA**
PRODUCCIÓN **TEATRO LA MEMORIA**

Paso del norte relata la historia de un hijo que comunica a su padre la decisión de abandonar su tierra y su familia para cruzar ilegalmente la frontera que separa a México de Estados Unidos. En su despedida, le recrimina haberlo expuesto a la vida sin educación ni oficio heredado. Por esta razón y empujado por el hambre, se ve obligado a emigrar de su país, en busca de oportunidades que le permitan salir de su miserable condición.

Disciplina **Teatro**
Edad **+14**
Duración **1 hora sin intermedios**
Idioma **Español**

TEATRO MORI BELLAVISTA

PASO DEL NORTE



FUNCIONES 12 AL 14 DE ENERO
HORARIOS 20:00 HORAS

ESCENARIO

A		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	A	
B	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	B	
C	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	C	
D	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	D	
E	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	E	
F	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	F	
G	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	G	
H	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	H	
I	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	I

Nacional Verde	General	Abono Blanco 50%	Banco de Chile 50%	Abono General 30%	Estudiantes 20%	Niños 20%	Tercera Edad 20%	La Tercera 20%
Platea Preferencial	\$ 8.000	\$ 4.000	\$ 4.000	\$ 5.600	\$ 6.400	\$ 6.400	\$ 6.400	\$ 6.400
Platea General	\$ 6.000	N/A	\$ 3.000	\$ 4.200	\$ 4.800	\$ 4.800	\$ 4.800	\$ 4.800

LEFTRARU



CHILE

DIRECCIÓN **ALIOCHA DE LA SOTTA**
DRAMATURGIA **BOSCO CAYO**
INSPIRADO EN **LAUTARO DE ISIDORA AGUIRRE**
COMPAÑÍA **TEATRO LA MALA CLASE**

Una comunidad mapuche al interior de Temuco tiene como misión. Elegir una estatua que represente la figura del toqui Lautaro para un programa del gobierno regional. Para guiar su decisión, la joven dirigente, los estudiantes, la asistente social, la machi, el Lonco Viejo y el periodista utilizarán la obra teatral de Isidora Aguirre como base de su investigación. ¿Es Lautaro lo mismo que Leftrarú? ¿Es posible hacer convivir los relatos modernos y occidentales al mismo tiempo que los étnicos ancestrales? LEFTRARU intenta reflexionar sobre el histórico conflicto del estado chileno con el pueblo mapuche, develando las lógicas colonizadoras presentes hasta hoy.

Disciplina Teatro

Edad +13

Duración 1 hora 10 minutos sin intermedio

Idioma Español

POR SOSPECHA



CHILE

AUTOR **LUIS RIVANO**
DIRECCIÓN **CARLOS HUAICO**

La obra, incluida en la Antología "Un siglo de dramaturgia chilena 1910-2010", como una de las 40 obras relevantes de esta centuria, forma parte de la Temporada 2014 del Teatro Nacional Chileno (TNCH), en el segmento Teatro Popular Chileno -que busca rescatar y llevar a la actualidad textos clásicos de la dramaturgia chilena-, cuyas temáticas tienen plena vigencia.

"Por sospecha" transcurre en un cuartel policial al que llegan detenidos tres sujetos detenidos por sospecha: un avezado delincuente reincidente, un joven ladrón primerizo y un maestro de la construcción. A partir del encuentro casual de estos personajes en el encierro, la obra plantea tres realidades de vida y lo que significa para ellos estar detenido, lo que permite conocer algo de la sociedad y del submundo social que el autor ha retratado en su dramaturgia.

Disciplina Teatro

Edad +14

Duración 1 hora 25 minutos sin intermedio

Idioma Español

SALA ANTONIO VARAS

POR SOSPECHA



FUNCIONES 8 AL 10 DE ENERO
HORARIOS 20:00 HORAS

ESCENARIO

										BUTACAS IMPARES					BUTACAS PARES														
E	17	15	13	11	9		7	5	3	1	2	4	6		8	10	12	14	16	E									
F	17	15	13	11	9		7	5	3	1	2	4	6		8	10	12	14	16	F									
G	17	15	13	11	9		7	5	3	1	2	4	6		8	10	12	14	16	G									
H	17	15	13	11	9		7	5	3	1	2	4	6		8	10	12	14	16	H									
I	17	15	13	11	9		7	5	3	1	2	4	6		8	10	12	14	16	I									
J	17	15	13	11	9		7	5	3	1	2	4	6		8	10	12	14	16	J									
K	17	15	13	11	9		7	5	3	1	2	4	6		8	10	12	14	16	K									
L	17	15	13	11	9		7	5	3	1	2	4	6		8	10	12	14	16	L									
M	17	15	13	11	9		7	5	3	1	2	4	6		8	10	12	14	16	M									
N	17	15	13	11	9		7	5	3	1	2	4	6		8	10	12	14	16	N									
O	17	15	13	11	9		7	5	3	1	2	4	6		8	10	12	14	16	O									
P	17	15	13	11	9		7	5	3	1	2	4	6		8	10	12	14	16	P									
Q	17	15	13	11	9		7	5	3	1	2	4	6		8	10	12	14	16	Q									
R	17	15	13	11	9		7	5	3	1	2	4	6		8	10	12	14	16	R									
S	17	15	13	11	9		7	5	3	1	2	4	6		8	10	12	14	16	S									
T	17	15	13	11	9		7	5	3	1	2	4	6		8	10	12	14	16	T									
U	17	15	13	11	9		7	5	3	1	2	4	6		8	10	12	14	16	U									
V	17	15	13	11	9		7	5	3	1	2	4	6		8	10	12	14	16	V									
W	17	15	13	11	9		7	5	3	1	2	4	6		8	10	12	14	16	W									
A	17	15	13				11	9	7	5	3	1	2	4	6	8	10	12	14	16	A								
B	17	15	13				11	9	7	5	3	1	2	4	6	8	10	12	14	16	B								
C	17	15	13				11	9	7	5	3	1	2	4	6	8	10	12	14	16	C								
D	17	15	13				11	9	7	5	3	1	2	4	6	8	10	12	14	16	D								
E	17	15				9	7	5	3	1	2	4	6	8			14	16	E										
F	17	15				9	7	5	3	1	2	4	6	8			14	16	F										
G	17	15	13				11	9	7	5	3	1	2	4	6	8	10	12	14	16	G								

Nacional Verde	General	Abono Blanco 50%	Abono General 30%	Estudiantes 20%	Niños 20%	Tercera Edad 20%	La Tercera 20%
Preferencial	\$ 8.000	\$ 4.000	\$ 5.600	\$ 6.400	\$ 6.400	\$ 6.400	\$ 6.400
General	\$ 6.000	N/A	\$ 4.200	\$ 4.800	\$ 4.800	\$ 4.800	\$ 4.800
Perimetral	\$ 4.000	N/A	\$ 2.800	\$ 3.200	\$ 3.200	\$ 3.200	\$ 3.200

MARÍA TERESA Y DANILO



CHILE

DIRECCIÓN **SOFIA GARCIA**
DRAMATURGIA **CATHERINNE
BOSSANS**
COMPAÑÍA **NUESTRA**

La otra mirada ante el problema de la educación en Chile. María Teresa y Danilo retrata la difícil realidad que viven los profesores de nuestro país. Las malas condiciones laborales y salariales a las que está sometido este gremio tejen la historia de una madre profesora y su hijo que sueña con ser profesor. A través de un argumento simple, honesto y lleno de humor, esta historia revelará al espectador cómo las utopías de un joven se contraponen al cansancio y desencanto de una mujer que ha ejercido la pedagogía por más de quince años.

Disciplina **Teatro**

Edad **+12**

Duración **1 hora 10 minutos sin
intermedio**

Idioma **Español**

TEATRO DEL PUENTE

MARÍA TERESA Y DANILO



FUNCIONES 16 AL 18 DE ENERO

HORARIOS 22:00 HORAS

ESCENARIO

A	13	11	9	7	5	3	1	2	4	6	8	10	12	A	
B	13	11	9	7	5	3	1	2	4	6	8	10	12	B	
C	13	11	9	7	5	3	1	2	4	6	8	10	12	C	
D	13	11	9	7	5	3	1	2	4	6	8	10	12	D	
E	13	11	9	7	5	3	1	2	4	6	8	10	12	E	
F	15	13	11	9	7	5	3	1	2	4	6	8	10	12	F

Nacional Gris	General	Abono Blanco 50%	Abono General 30%	Estudiantes 20%	Niños 20%	Tercera Edad 20%	La Tercera 20%
Platea General	\$ 6.000	\$ 3.000	\$ 4.200	\$ 4.800	\$ 4.800	\$ 4.800	\$ 4.800

INFANTES



CHILE

DIRECCIÓN **GABRIELA ARROYO**
DRAMATURGIA **GABRIELA ARROYO Y EZZIO DEBERNARDI**
COMPAÑÍA **CHIMBA TEATRO**

A partir de una situación grave y de carácter urgente, tres apoderados de un jardín infantil son citados a una reunión que tiene fin solucionar la problemática en la cual se encuentran sus hijos de cinco años. Tras el horror de los hechos ocurridos en el establecimiento, los personajes develarán una historia donde ante todo protegerán su propiedad. *Infantes* entrega una perspectiva crítica del contexto actual en el cual nos encontramos como adultos chilenos, los miedos y presiones que sujetan nuestra construcción, y las frustraciones y proyecciones que emanan desde la infancia.

Disciplina **Teatro**

Edad **+14**

Duración **1 hora sin intermedio**

Idioma **Español**

TEATRO DEL PUENTE

INFANTES



FUNCIONES 13 AL 15 DE ENERO
HORARIOS 22:00 HORAS

ESCENARIO

A	13	11	9	7	5	3	1		2	4	6	8	10	12	A
B	13	11	9	7	5	3	1		2	4	6	8	10	12	B
C	13	11	9	7	5	3	1		2	4	6	8	10	12	C
D	13	11	9	7	5	3	1		2	4	6	8	10	12	D
E	13	11	9	7	5	3	1		2	4	6	8	10	12	E
F	15	13	11	9	7	5	3	1	2	4	6	8	10	12	F

Nacional Gris	General	Abono Blanco 50%	Abono General 30%	Estudiantes 20%	Niños 20%	Tercera Edad 20%	La Tercera 20%
Plata General	\$ 6.000	\$ 3.000	\$ 4.200	\$ 4.800	\$ 4.800	\$ 4.800	\$ 4.800

SILABARIO



CHILE

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN:
BOSCO CAYO
COMPAÑÍA **TEATRO SIN DOMINIO**

Dos profesoras de la única escuelita de Timaukel, en Magallanes, deciden hacer una toma y huelga de hambre. Buscan que las apoyen para manejar la violencia y el abuso que viven por parte de los alumnos y apoderados de la localidad. Las profesoras cierran el colegio, hacen canciones, fabrican molotovs, dejan de comer y se encadenan a los árboles. Su plan sigue su curso hasta que el secreto de una de las docentes cambiará el rumbo y el significado de esta manifestación. Silabario es escrita a partir de una investigación en torno a los discursos de un país movilizado.

Disciplina **Teatro**
Edad **+13**
Duración **1 hora 5 minutos sin intermedio**
Idioma **Español**

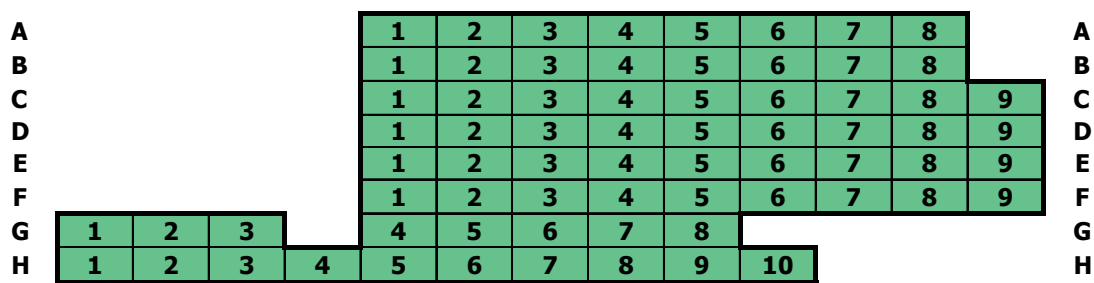
DUOC UC L90

SILABARIO



FUNCIONES 13 AL 15 DE ENERO
HORARIOS 22:30 HORAS

ESCENARIO



Nacional Gris	General	Abono Blanco 50%	Abono General 30%	Estudiantes 20%	Niños 20%	Tercera Edad 20%	La Tercera 20%
Platea General	\$ 6.000	\$ 3.000	\$ 4.200	\$ 4.800	\$ 4.800	\$ 4.800	\$ 4.800

PETRÓLEO



CHILE

DIRECCIÓN **MAGDALENA
ARMSTRONG**
COMPAÑÍA **LA SYLVIA**

Petróleo narra la historia de Eva Kahmer, quien lleva tres años encerrada en la desolación de un sótano en una localidad desconocida en las afueras del ficticio Beryok. Ella se dedica a beber y pensar, mientras Gomúa, su nativa mucama, es su único contacto con el exterior. Eva espera a su marido, Herbert Kahmer, quien junto a su socio Edgar Bron buscan petróleo en tierras lejanas. La obra centra su acción en este sótano, donde Eva inicia un viaje irreversible a su interior, mostrando como la búsqueda desesperada por el éxito conlleva frustración, explotación y traición.

Disciplina **Teatro**
Edad **+14**
Duración **1 hora 10 minutos sin
intermedio**
Idioma **Español**

TEATRO DEL PUENTE

PETRÓLEO



FUNCIONES 9 AL 11 DE ENERO
HORARIOS 21:00 HORAS

ESCENARIO

A	13	11	9	7	5	3	1		2	4	6	8	10	12	A
B	13	11	9	7	5	3	1		2	4	6	8	10	12	B
C	13	11	9	7	5	3	1		2	4	6	8	10	12	C
D	13	11	9	7	5	3	1		2	4	6	8	10	12	D
E	13	11	9	7	5	3	1		2	4	6	8	10	12	E
F	15	13	11	9	7	5	3	1	2	4	6	8	10	12	F

Nacional Gris	General	Abono Blanco 50%	Banco de Chile 50%	Abono General 30%	Estudiantes 20%	Niños 20%	Tercera Edad 20%	La Tercera 20%
Platea General	\$ 6.000	\$ 3.000	\$ 3.000	\$ 4.200	\$ 4.800	\$ 4.800	\$ 4.800	\$ 4.800

ANGELITO



CHILE

DIRECCIÓN **COLECTIVA**
DRAMATURGIA **CALACALOCA**
BASADO EN **ANGELITO CUENTO**
ILUSTRADO DE **ANDREA FRANCO**
COMPAÑÍA **CALACALOCA**

Un pequeño niño yace sentado en un altar de flores, sus alitas de ángel indican que ha muerto, pero al parecer este no es el fin, sino el punto de partida a un rumbo nuevo. Un misterioso búho, que detiene el tiempo, viene por su espíritu para llevarlo donde sus antepasados que lo esperan felices de recibirlo y arrullarlo con un cuento. Un zorro salvaje también viene por él. Su sonrisa de calavera no asusta al angelito, quien monta en su lomo y se deja llevar por los parajes del subsuelo. En su casa, frente al altar, suenan las guitarras y los cantos de los que quedaron, adornados con guirnaldas transforman en fiesta el dolor de su partida a lo desconocido.

Disciplina **Teatro familiar**
Edad **+7**
Duración **45 minutos**
sin intermedio
Idioma **Español**

ANFITEATRO MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES

ANGELITO



FUNCIONES 8 AL 10 DE ENERO
HORARIOS JUEVES Y SÁBADO 22:00 HRS
DOMINGO 19:00 HORAS

Nacional Gris	General	Abono Blanco 50%	Abono General 30%	Estudiantes 20%	Niños 20%	Tercera Edad 20%	La Tercera 20%
Platea General	\$ 6.000	\$ 3.000	\$ 4.200	\$ 4.800	\$ 4.800	\$ 4.800	\$ 4.800

EL VIAJE REDONDO



CHILE

DIRECCIÓN **TEATRO DE OCASIÓN
Y JAIME LORCA**
COMPAÑÍA **TEATRO DE OCASIÓN**

Tres amigos nos envuelven en un viaje por las estaciones del año. Transitarán desde los cálidos ritmos del verano que se funden con el vuelo otoñal de las hojas, y por tormentas invernales que nutren la tierra para el florecimiento de la primavera. El viaje redondo invita al disfrute y la valoración de cada estación del año, esos cuatro momentos que nos recuerdan que la Tierra gira alrededor del Sol.

Disciplina **Teatro para la primera infancia**
Edad **0 a 6 años**
Duración **35 minutos**
sin intermedio
Idioma **Español**

CENTRO GAM SALA N1

EL VIAJE REDONDO



FUNCIONES 3 Y 4 DE ENERO
HORARIOS SÁBADO 17:00 HRS
DOMINGO 12:00 Y 17:00 HORAS

Nacional Gris	General	Abono Blanco 50%	Abono General 30%	Estudiantes 20%	Niños 20%	Tercera Edad 20%	La Tercera 20%
Platea General	\$ 6.000	\$ 3.000	\$ 4.200	\$ 4.800	\$ 4.800	\$ 4.800	\$ 4.800

CHIFLÓN, EL SILENCIO DEL CARBÓN



CHILE

DIRECCIÓN ARTÍSTICA
SANTIAGO TOBAR
COMPAÑÍA **SILENCIO BLANCO**

Derrumbe. Un minero joven es expulsado del pique de carbón en el que trabaja. Su única opción de seguir en la compañía es irse a la galería del Chiflón del Diablo, conocida por su siniestra fama. Situaciones del día a día nos invitan a conocer la intimidad y fragilidad de los personajes, el heroísmo diario de un minero del carbón, y la incondicional espera e incertidumbre de la mujer, al no saber si su minero volverá o no. Se trata de una historia olvidada por la Historia, o enterrada en lo más profundo de las minas del carbón, inmersa en un verdadero silencio negro.

Disciplina **Teatro de marionetas**
Edad **+10**
Duración **50 minutos**
Idioma **Ninguno**

ANFITEATRO MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES

CHIFLÓN, EL SILENCIO DEL CARBÓN



FUNCIONES 12,13 Y 14 DE ENERO
HORARIOS 20:00 HRS

Nacional Gris	General	Abono Blanco 50%	Abono General 30%	Estudiantes 20%	Niños 20%	Tercera Edad 20%	La Tercera 20%
Platea General	\$ 6.000	\$ 3.000	\$ 4.200	\$ 4.800	\$ 4.800	\$ 4.800	\$ 4.800

LASZLO & KOQOSHKA



CHILE

COMPAÑÍA EMPRESA DE CIRCO
PACHECO-KAULEN Y HNOS.

Es un espectáculo que fusiona los lenguajes del circo, el teatro y la música. El gitano y la osa, acusados de charlatanería, desarrollan una rutina impecable y mágica que entremezcla la historia del pueblo gitano y sus migraciones con mitologías sobre el oso, el animal más grande de Europa. El público podrá conocer los secretos ancestrales del encantamiento de osos para lograr hazañas de gran osadía. Las danzas y músicas tradicionales nos acompañarán junto a grandes acrobacias, entregando al público un mensaje de libertad y alegría con toda la pasión de la sangre gitana.

Disciplina **Arte circense**
Edad **+4**
Duración **50 minutos**
Idioma **Español**

CARPA GAM

LAZLO & KOQOSHKA



FUNCIONES 3-5 DE ENERO
HORARIOS 19:00 HORAS

Nacional Gris	General	Abono Blanco 50%	Abono General 30%	Estudiantes 20%	Niños 20%	Tercera Edad 20%	La Tercera 20%
Platea General	\$ 6.000	\$ 3.000	\$ 4.200	\$ 4.800	\$ 4.800	\$ 4.800	\$ 4.800

UN POCO INVISIBLE



CHILE

DIRECCIÓN **HUGO COVARRUBIAS Y MURIEL MIRANDA**
DRAMATURGIA **ANDRÉS KALAWSKI**
COMPAÑÍA **MALEZA**

Un poco invisible trata de dos niños aparentemente solos en una casa grande. Un terrible suceso ha ocurrido recientemente y ellos guardan un secreto. Los adultos son terribles y no hay más consuelo que el que da la televisión, convertida en oráculo. Dos niños, dos hermanos, uno se está quedando invisible, el otro ya no siente miedo. Juntos, intentan encontrar una solución.

Disciplina **Teatro y animación stop-motion**
Edad: **+8**
Duración **45 minutos**
sin intermedio
Idioma **Español**

ANFITEATRO MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES

UN POCO INVISIBLE



FUNCIONES 16 AL 18 DE ENERO
HORARIOS VIERNES A LAS 20:00 HORAS
SÁBADO Y DOMINGO A LAS 19:00 HORAS

Nacional Gris	General	Abono Blanco 50%	Abono General 30%	Estudiantes 20%	Niños 20%	Tercera Edad 20%	La Tercera 20%
Platea General	\$ 6.000	\$ 3.000	\$ 4.200	\$ 4.800	\$ 4.800	\$ 4.800	\$ 4.800

LAS EXTINTAS



CHILE

DIRECCIÓN **ANDRÉS CÁRDENAS**
COMPAÑÍA DE PAPEL

A partir de un hecho real, como fue la extraña muerte de tres hermanas de la etnia Colla, *Las Extintas* se adentra en los ritos de adoración a la tierra y el sol de un pueblo originario que está a punto de extinguirse, e indaga sobre la causa y la forma en que murieron las hermanas Quispe. Suicidio colectivo, asesinato, rito ancestral de muerte, son las interrogantes que aborda este nuevo trabajo coreográfico de la Compañía de Papel.

Disciplina **Danza**
Edad **Todo público**
Duración **50 minutos**
sin intermedios
Idioma **Español**

LAS EXTINTAS

LAS EXTINTAS



FUNCIONES 9 - 11 DE ENERO
HORARIOS 18:00 HORAS

ESCENARIO

A		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	A		
B		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	B		
C		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	C		
D		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	D		
E	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	E

Nacional Verde	General	Abono Blanco 50%	Abono General 30%	Estudiantes 20%	Niños 20%	Tercera Edad 20%	La Tercera 20%
Platea Preferencial	\$ 8.000	\$ 4.000	\$ 5.600	\$ 6.400	\$ 6.400	\$ 6.400	\$ 6.400
Platea General	\$ 6.000	N/A	\$ 4.200	\$ 4.800	\$ 4.800	\$ 4.800	\$ 4.800

DESPRENDER

(TRAGEDIA EN PARQUE SAN BORJA)



CHILE

DE CAMILO FERNÁNDEZ Y
GONZALO BELTRÁN
COMPAÑÍA COLECTIVO DOZ

Trabajo artístico-documental del cual se toma como punto de partida el mediático caso de Daniel Zamudio (asesinado a golpes por ser homosexual) donde a través del dialogo creativo entre la teatralidad, lo audiovisual y lo coreográfico se habla del amor, las manifestaciones afectivas públicas, la discriminación y tolerancia en nuestra cultura chilena.

Disciplina **Danza**
Edad **+14**
Duración **50 minutos**
sin intermedio
Idioma **Español**

CENTRO GAM SALA B1

DESPRENDER



FUNCIONES 9 - 11 DE ENERO
HORARIOS 18 HORAS

Nacional Gris	General	Abono Blanco 50%	Abono General 30%	Estudiantes 20%	Niños 20%	Tercera Edad 20%	La Tercera 20%
Platea General	\$ 6.000	\$ 3.000	\$ 4.200	\$ 4.800	\$ 4.800	\$ 4.800	\$ 4.800

EL COORDINADOR



CHILE

DE **BENJAMÍN GALEMIRI**
DIRECCIÓN **RAÚL ROCCO**
COMPAÑÍA **TEATRO DE LA**
UNIVERSIDAD DE ANTOFAGASTA

La pieza se desarrolla en un ascensor, en donde Marlon, un extraño y manipulador personaje, somete a una presión permanente a todo aquel que allí entre. Una singular reflexión acerca del poder y cómo éste es capaz de enajenar al que lo posee y al que lo busca, en una sociedad marcada por la competencia y el exitismo laboral.

Disciplina **Teatro**
Edad **+14**
Duración **1 hora 5 minutos**
sin intermedio
Idioma **Español**

SALA SIDARTE

EL COODINADOR



FUNCIONES 7 AL 8 DE ENERO
HORARIOS 19:00 HORAS

ESCENARIO

A	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	A
B	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	B
C	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	C
D	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	D
E	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	E
F	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	F
G	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	G
H	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	H
I	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	I

Nacional Verde	General	Abono Blanco 50%	Abono General 30%	Estudiantes 20%	Niños 20%	Tercera Edad 20%	La Tercera 20%
Platea Preferencial	\$ 8.000	\$ 4.000	\$ 5.600	\$ 6.400	\$ 6.400	\$ 6.400	\$ 6.400
Platea General	\$ 6.000	N/A	\$ 4.200	\$ 4.800	\$ 4.800	\$ 4.800	\$ 4.800

ALZHEIMER



CHILE

DIRECCIÓN **MARCO ZAMBRANO**
DRAMATURGIA **FERNANDO MENA**
Y **TEATRO IMAGINARIO**
COMPAÑÍA **TEATRO IMAGINARIO**
(**VALPARAÍSO**)

Alzheimer es un relato sobre la enfermedad del olvido. Narra una historia trágica del campo chileno, contada desde los vestigios de lo que alguna vez fue una familia. Feliciano vuelve al campo donde se crió junto a Ema, su mujer. Tras el funeral de su madre, debe hacerse cargo de su antigua casa y de Victorino, su padre, el cual ha ido sucumbiendo a la enfermedad del Alzheimer. La obra es un viaje atemporal entre la memoria y los recuerdos, que entrelazan la dulzura, el desgarró y la pícardia de nuestro imaginario rural.

Disciplina **Teatro**

Edad **+14**

Duración **1 hora sin intermedio**

Idioma **Español**

SALA SIDARTE

ALZHEIMER



FUNCIONES 15 AL 17 DE ENERO
HORARIOS 19:00 HORAS

ESCENARIO

A	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	A
B	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	B
C	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	C
D	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	D
E	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	E
F	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	F
G	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	G
H	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	H
I	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	I

Nacional Verde	General	Abono Blanco 50%	Abono General 30%	Estudiantes 20%	Niños 20%	Tercera Edad 20%	La Tercera 20%
Plata Preferencial	\$ 8.000	\$ 4.000	\$ 5.600	\$ 6.400	\$ 6.400	\$ 6.400	\$ 6.400
Plata General	\$ 6.000	N/A	\$ 4.200	\$ 4.800	\$ 4.800	\$ 4.800	\$ 4.800

LA RAZÓN BLINDADA



CHILE

DIRECCIÓN **JUAN PABLO AGUILERA JUSTINIANO**
DRAMATURGIA **ARÍSTIDES VARGAS**
VERSIÓN DE **AGUILERA JUSTINIANO**
COMPAÑÍA **TEATRO LA CONCEPCIÓN**

Durante seis domingos, Pancho el visitante y Alonso el interno, entablan una amistad maravillosa que viaja por los rincones de la mente humana entrelazada con las aventuras de Don Quijote y Sancho Panza. Durante la primera visita por el servicio social obligatorio, Pancho le regaló el libro de Cervantes a Alonso, que para matar el tiempo y la enfermedad disfruta jugando y representando los pasajes del libro. Cada domingo es una aventura de la imaginación. Alonso el loco nos muestra que entre cuatro paredes un hombre puede ser libre, más libre que Pancho y que todos nosotros.

Disciplina **Teatro**
Edad **+14**
Duración **1 hora 30 minutos sin intermedio**
Idioma **Español**

SALA SIDARTE

LA RAZÓN BLINDADA



FUNCIONES 10 AL 11 DE ENERO
HORARIOS 19:00 HORAS

ESCENARIO

A	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	A
B	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	B
C	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	C
D	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	D
E	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	E
F	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	F
G	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	G
H	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	H
I	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	I

Nacional Verde	General	Abono Blanco 50%	Abono General 30%	Estudiantes 20%	Niños 20%	Tercera Edad 20%	La Tercera 20%
Plata Preferencial	\$ 8.000	\$ 4.000	\$ 5.600	\$ 6.400	\$ 6.400	\$ 6.400	\$ 6.400
Plata General	\$ 6.000	N/A	\$ 4.200	\$ 4.800	\$ 4.800	\$ 4.800	\$ 4.800

CHILE INTERCULTURAL



CHILDREN OF NOWHERE [GHOST ROAD 2]

NIÑOS DE NINGUNA PARTE [RUTA FANTASMA 2]

BÉLGICA

COMPAÑÍA **ARTARA**
TEXTO Y PUESTA EN ESCENA
FABRICE MURGIA
COMPOSICIÓN MUSICAL E
INSTALACIÓN SONORA
DOMINIQUE PAUWELS

Después de iniciar el proyecto "ghost road" en torno a la abandonada Ruta 66 de Estados Unidos y los pueblos fantasma que la rodean, Fabrice Murgia encontró en el desierto chileno la inspiración para una segunda parte del proyecto. Así nace esta obra que se centra en Chacabuco como antigua mina salitrera y como campo de concentración que concentró a 1.800 presos políticos entre 1973 y 1974. Murgia entró en contacto con antiguos prisioneros, guardias y trabajadores, para llevar al escenario una metáfora de los cuestionamientos actuales, de una juventud que intenta confrontar una crisis que no le pertenece.

Disciplina Teatro
Edad +14
Duración 1 hora 20 minutos
sin intermedio
Idioma francés y español
con subtítulos en español



CENTRO GAM SALA A2

CHILDREN OF NOWHERE [GHOST ROAD 2]



FUNCIONES 10 al 13 DE ENERO
HORARIOS 21:00 HORAS

ESCENARIO

A	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	A
B	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	B
C	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	C
D	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	D
E	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	E
F	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	F
G	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	G
H	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	H
I	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	I
J	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	J
K	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	K
L	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	L
M	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	M
N		M0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	M16				N

Internacional Blanco	General	Abono Blanco 50%	Abono General 30%	Estudiantes 20%	Niños 20%	Tercera Edad 20%	La Tercera 20%
Preferencial	\$ 14.000	\$ 7.000	\$ 9.800	\$ 11.200	\$ 11.200	\$ 11.200	\$ 11.200
General	\$ 12.000	N/A	\$ 8.400	\$ 9.600	\$ 9.600	\$ 9.600	\$ 9.600
Perimetral	\$ 9.000	N/A	\$ 6.300	\$ 7.200	\$ 7.200	\$ 7.200	\$ 7.200

I AM (MAPUCHE)



NUEVA ZELANDIA- CHILE

CREACIÓN **LEMI PONIFASIO**
COMPAÑÍA **MAU**

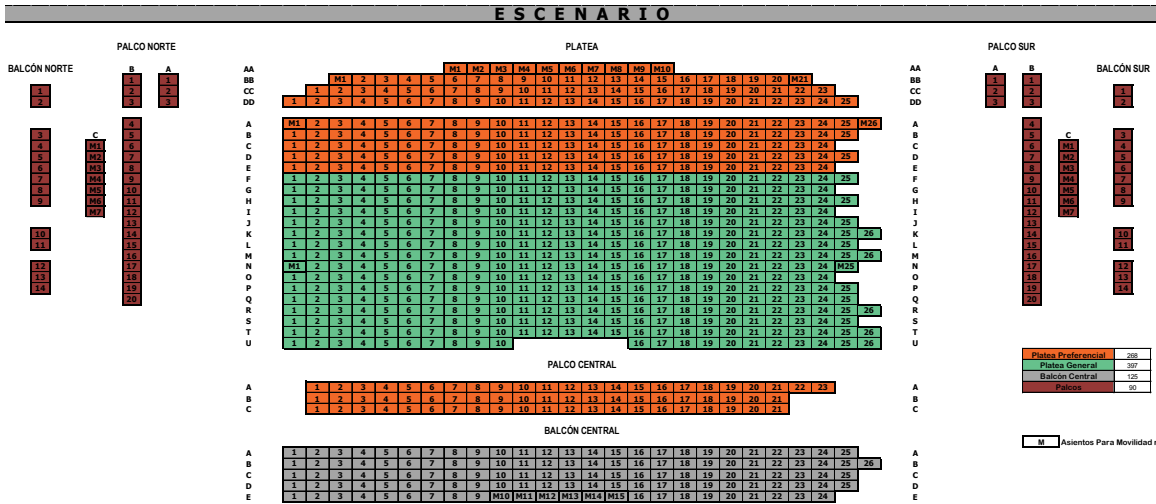
El coreógrafo neozelandés Lemi Ponifasio estrenará en Temuco y Santiago su más reciente trabajo. Para la creación del espectáculo, el creador y la artista Helen Todd realizaron en Temuco y en Padre de las Casas una residencia artística junto a 12 artistas mapuches provenientes de las letras, las artes visuales, el teatro, la música y la danza.

CA 660

I AM



FUNCIONES 15 - 17 DE ENERO HORARIOS 21 HORAS



Internacional Blanco	General	Abono Blanco 50%	Abono General 30%	Estudiantes 20%	Niños 20%	Tercera Edad 20%	La Tercera 20%
Preferencial	\$ 14.000	\$ 7.000	\$ 9.800	\$ 11.200	\$ 11.200	\$ 11.200	\$ 11.200
General	\$ 12.000	N/A	\$ 8.400	\$ 9.600	\$ 9.600	\$ 9.600	\$ 9.600
Balcón Central	\$ 9.000	N/A	\$ 6.300	\$ 7.200	\$ 7.200	\$ 7.200	\$ 7.200
Palcos	\$ 4.000	N/A	\$ 2.800	\$ 3.200	\$ 3.200	\$ 3.200	\$ 3.200

*Vista parcial palcos

EXHIBIT B

MUESTRA B



SUDÁFRICA

CONCEPTO Y DIRECCIÓN
BRETT BAILEY
COMPAÑÍA
THIRD WORLD BUNFIGHT

Exhibit es una serie de trabajos que se enfocan en historias coloniales de varios países europeos. Comenzó con Exhibit A, producida por el Festival de Viena. Exhibit B se creó en el año 2012. La intención de este trabajo es destacar archivos de la convenientemente olvidada historia sobre las colonias, y darle forma icónica a las muchas maneras en las que el poder de occidente ha intentado saquear, controlar y excluir a los seres humanos.

Disciplina **Performance, instalación**
Edad **+12**

Duración **Las personas entran de a una; hay una espera previa de 20 minutos y el recorrido dura otros 20 minutos aproximadamente**

Idioma **Ninguno**

Advertencias **El recorrido se hace caminando**

PALACIO COUSIÑO

EXHIBIT B



FUNCIONES 3 AL 18 DE ENERO
HORARIOS 19:00 A 22:20 HORAS

Internacional Gris	General	Abono General 30%	Estudiantes 20%	Niños 20%	Tercera Edad 20%	La Tercera 20%
Platea General	\$ 6.000	\$ 4.200	\$ 4.800	\$ 4.800	\$ 4.800	\$ 4.800

REMOTE SANTIAGO

SANTIAGO REMOTO



ALEMANIA

CONCEPTO, TEXTO Y DIRECCIÓN
STEFAN KAEGI
COMPAÑÍA **RIMINI PROTOKOLL**

Cuando BMW quiso introducir el primer sistema de navegación para autos en Alemania, hubo una respuesta negativa de parte de los conductores de prueba. ¿La razón? El sistema de navegación hablaba con voz de mujer. Por el contrario, cuando Apple introdujo unos años después a Siri, procesadora de voz para los iPhone, llegó a provocar fantasías eróticas en muchos usuarios, quienes expresaron su atracción mediante una avalancha de cartas de amor para Siri. Nuestros amigos imaginarios saben mejor, o antes, qué queremos y dónde conseguirlo. Nunca pierden la paciencia, ni siquiera cuando los insultamos. Pero, ¿qué será de nosotros si nos fallan?, ¿si alcanzamos los límites de su mundo?

Disciplina **audio-recorrido**
Edad **+10**
Duración **2 horas sin intermedio**
Idioma **Español**
Advertencia **el recorrido se hace caminando**

CEMENTERIO GENERAL

SANTIAGO REMOTO



FUNCIONES 6 AL 17 DE ENERO

HORARIOS 6 AL 16 DE ENERO /10:30 HORAS Y 18:00 HORAS
17 DE ENERO/ 10:30 HORAS

INICIO CEMENTERIO GENERAL (AV.RECOLETA)

FIN GENERAL MACKENA 1038 (METRO CAL Y CANTO)

Internacional Gris	General	Abono General 30%	Estudiantes 20%	Niños 20%	Tercera Edad 20%	La Tercera 20%
Platea General	\$ 6.000	\$ 4.200	\$ 4.800	\$ 4.800	\$ 4.800	\$ 4.800

PATRONATO



BRASIL

DIRECCIÓN **ANTONIO ARAUJO**
COMPAÑÍA **TEATRO DE VERTIGEM**

Un recorrido que invade el espacio público, en este caso, el Barrio Patronato. Este trabajo tiene como punto de partida el deseo de hacer del espacio urbano un campo de experimentación artística. La vida económica del barrio depende de su intensa actividad comercial, apoyada sobre todo en la industria textil y de la moda, cuyas confecciones se fabrican en la oscuridad de la madrugada, en pequeñas industrias caseras y familiares en condiciones semejantes a las del trabajo esclavo, principalmente inmigrantes pobres y en muchos casos ilegales que encuentran en esta ocupación su única forma de sobrevivencia. Este espectáculo, estrenado en el barrio comercial Bom Retiro, en Sao Paulo, fue adaptado a la realidad de Patronato.

Disciplina **Teatro recorrido**
Advertencia **El recorrido se hace caminando**

PATRONATO

BRASIL



FUNCIONES 14 AL 18 DE ENERO

HORARIOS 21:00 HORAS

DIRECCIÓN GALERIA LOS ARCOS DE PATRONATO, BELLAVISTA 421

Internacional Gris	General	Abono General 30%	Estudiantes 20%	Niños 20%	Tercera Edad 20%	La Tercera 20%
Platea General	\$ 6.000	\$ 4.200	\$ 4.800	\$ 4.800	\$ 4.800	\$ 4.800

LOS MILLONARIOS



CHILE

DIRECCIÓN Y DRAATURGIA
ALEXIS MORENO
COMPAÑIA
TEATRO LA MARÍA

Un estudio de abogados -corruptos, despectivos y millonarios- decide representar la causa mapuche defendiendo a un comunero acusado de asesinar a un matrimonio de agricultores en la Araucanía. ¿A qué obedece esto? ¿Cinismo? ¿Vanidad? ¿Poder? Los abogados presentarán una defensa impecable entre cuatro paredes; en alguna fiscalía, entre comisiones de expertos y operadores políticos. ¿Y los protagonistas de las demandas? No fueron ni serán convocados. Una comedia negra que invita a reflexionar sobre nuestra idiosincrasia y relaciones de poder.

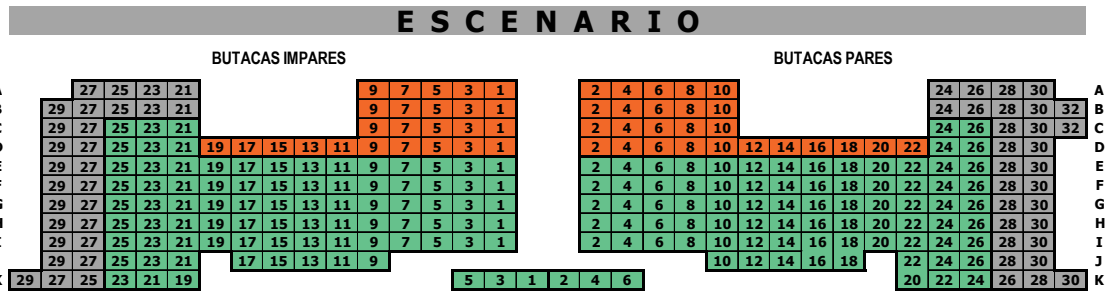
Disciplina **Teatro**
Edad **+16**
Duración **1 hora 40 minutos sin intermedio**
Idioma **Español**

TEATRO UC

LOS MILLONARIOS



FUNCIONES 16 AL 18 DE ENERO
HORARIOS 19:00 HORAS



Nacional Verde	General	Abono Blanco 50%	Abono General 30%	Estudiantes 20%	Niños 20%	Tercera Edad 20%	La Tercera 20%
Platea Preferencial	\$ 8.000	\$ 4.000	\$ 5.600	\$ 6.400	\$ 6.400	\$ 6.400	\$ 6.400
Platea General	\$ 6.000	N/A	\$ 4.200	\$ 4.800	\$ 4.800	\$ 4.800	\$ 4.800
Platea Perimetral	\$ 4.000	N/A	\$ 2.800	\$ 3.200	\$ 3.200	\$ 3.200	\$ 3.200

LEFTRARU



CHILE

DIRECCIÓN **ALIOCHA DE LA SOTTA**
DRAMATURGIA **BOSCO CAYO**
INSPIRADO EN **LAUTARO DE ISIDORA**
AGUIRRE
COMPAÑÍA **TEATRO LA MALA CLASE**

Una comunidad mapuche al interior de Temuco tiene como misión. Elegir una estatua que represente la figura del toqui Lautaro para un programa del gobierno regional. Para guiar su decisión, la joven dirigente, los estudiantes, la asistente social, la machi, el Lonco Viejo y el periodista utilizarán la obra teatral de Isidora Aguirre como base de su investigación. ¿Es Lautaro lo mismo que Leftrarú? ¿Es posible hacer convivir los relatos modernos y occidentales al mismo tiempo que los étnicos ancestrales? LEFTRARU intenta reflexionar sobre el histórico conflicto del estado chileno con el pueblo mapuche, develando las lógicas colonizadoras presentes hasta hoy.

Disciplina **Teatro**

Edad **+13**

Duración **1 hora 10 minutos sin intermedio**

Idioma **Español**

LAS EXTINTAS



CHILE

DIRECCIÓN **ANDRÉS CÁRDENAS**
COMPAÑÍA DE PAPEL

A partir de un hecho real, como fue la extraña muerte de tres hermanas de la etnia Colla, Las Extintas se adentra en los ritos de adoración a la tierra y el sol de un pueblo originario que está a punto de extinguirse, e indaga sobre la causa y la forma en que murieron las hermanas Quispe. Suicidio colectivo, asesinato, rito ancestral de muerte, son las interrogantes que aborda este nuevo trabajo coreográfico de la Compañía de Papel.

Disciplina **Danza-teatro**
Edad **14**
Duración **50 minutos sin intermedios**
Idioma **Español**

CENTRO GAM SALA B1

LAS EXTINTAS



FUNCIONES 9 - 11 DE ENERO

HORARIOS 18:00 HORAS

ESCENARIO

A		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	A		
B		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	B		
C		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	C		
D		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	D		
E	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	E

Nacional Verde	General	Abono Blanco 50%	Abono General 30%	Estudiantes 20%	Niños 20%	Tercera Edad 20%	La Tercera 20%
Platea Preferencial	\$ 8.000	\$ 4.000	\$ 5.600	\$ 6.400	\$ 6.400	\$ 6.400	\$ 6.400
Platea General	\$ 6.000	N/A	\$ 4.200	\$ 4.800	\$ 4.800	\$ 4.800	\$ 4.800

**MÚSICA
PARA
COMPARTIR**





ESPAÑA

BAILE **EVA YERBABUENA**
GUITARRA **PACO JARANA**
CANTE **JOSÉ VALENCIA, ENRIQUE EL
EXTREMEÑO, JUAN JOSÉ AMADOR**

Aprendí de un mendigo que en los huecos del sueño están los nombres de todas esas cosas que nadie bautizó por invisibles. Y, prestando atención, se pueden ver, oír, tocar... sentir. Son sólo sílabas, palabras que alguna vez todos hemos pronunciado sin saber lo que nombraban; y buscan respirarnos sin remedio, sentir que en ese instante hay alguien en el mundo que las nombra, que las siente, que las vive...

- Eva Yerbabuena.

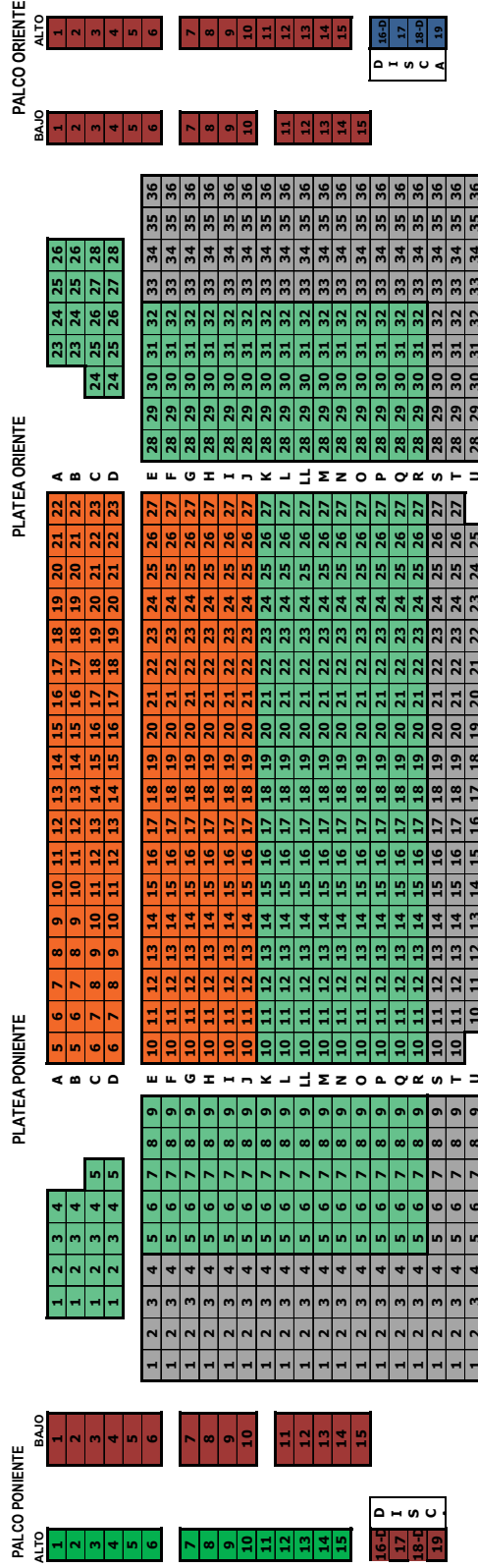
Disciplina **Danza, flamenco**
Edad **Todo público**
Duración **1 hora 20 minutos sin intermedio**
Idioma **Español**

TEATRO MUNICIPAL DE LAS CONDES ¡AY!



FUNCIONES 10- 12 DE ENERO
HORARIOS SÁBADO A LAS 20:00 HORAS
DOMINGO A LAS 17:00 HORAS
LUNES A LAS 20:00 HORAS

ESCENARIO



Internacional Naranja	General	Abono Blanco 50%	Dcto Grandes Espectáculos (40%)	Abono General 30%	Estudiantes 20%	Niños 20%	Tercera Edad 20%	La Tercera 20%
Preferencial	\$ 22.000	\$ 11.000	\$ 13.200	\$ 15.400	\$ 17.600	\$ 17.600	\$ 17.600	\$ 17.600
General	\$ 18.000	N/A	\$ 10.800	\$ 12.800	\$ 14.400	\$ 14.400	\$ 14.400	\$ 14.400
Perimetral	\$ 12.000	N/A	N/A	\$ 8.400	\$ 9.600	\$ 9.600	\$ 9.600	\$ 9.600
Palcos primera fila y movilidad reducida*	\$ 6.000	N/A	N/A	\$ 4.200	\$ 4.800	\$ 4.800	\$ 4.800	\$ 4.800

NU SHU: THE SECRET SONGS OF WOMEN

NU SHU: LAS CANCIONES SECRETAS DE LAS MUJERES



CHINA

DIRECCIÓN **TAN DUN**
MÚSICA **ORQUESTA FILARMÓNICA DE SANTIAGO**

Tan Dun trae por primera vez a Sudamérica su remarcable viaje creativo con una nueva pieza multimedia para arpa, orquesta y películas cortas. Después de años de búsqueda en la provincia de Hunan, de la que proviene, Tan Dun captura el brillo del lenguaje secreto centenario desaparecido y su tradición vocal: Nu Shu, creado y utilizado exclusivamente por mujeres Hunan. En 13 movimientos, cada uno centrado en diferentes escenas grabadas por Tan Dun, la pieza teje las historias entre madres, hijas y hermanas del poblado de Nu Shu. Tan Dun entiende esta propuesta como una "forma de sinfonía visual en diálogo con el sonido, las voces (de mujeres cantando en Nu Shu), y en interacción con la orquesta en vivo en contrapunto con la caligrafía".

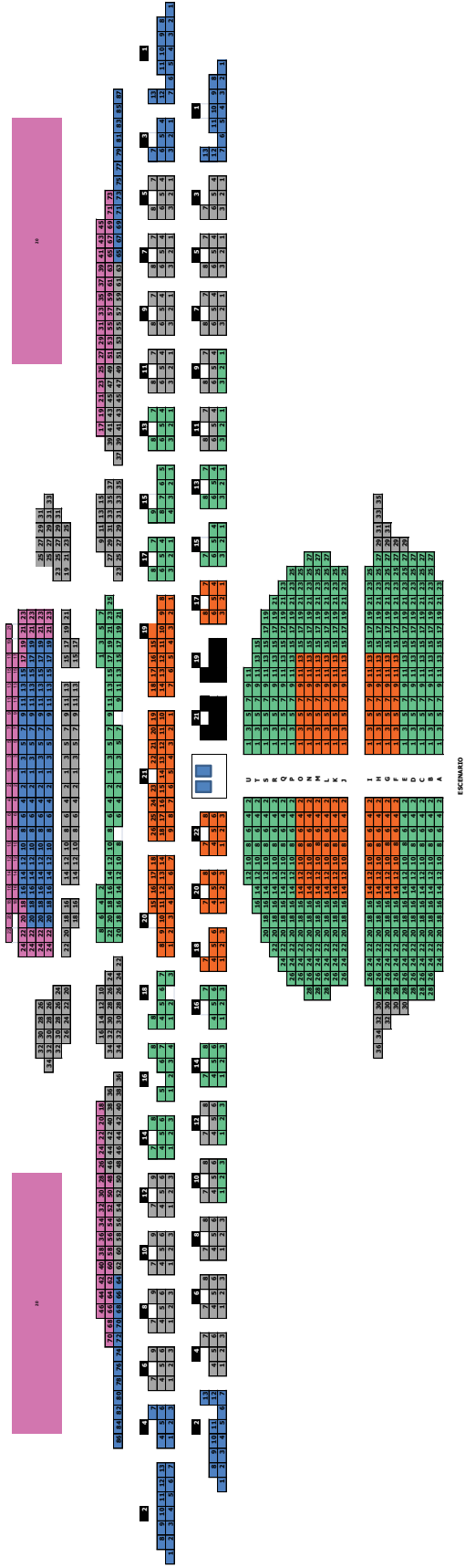
Disciplina **Música, audiovisual**

Edad **Todo público**

Duración **2 horas 20 minutos con un intermedio de 15 minutos**



**FUNCIONES 3 DE ENERO
HORARIOS 20:30 HORAS**



Concierto Apertura (Tandun)	General	Dcto Grandes Espectáculos (40%)	Abono General 30%	Estudiantes 20%	Niños 20%	Tercera Edad 20%	La Tercera 20%
Platea I y Palco Frontal I	\$ 44.000	\$ 26.400	\$ 30.800	\$ 35.200	\$ 35.200	\$ 35.200	\$ 35.200
Platea II y Palco Frontal II	\$ 33.000	\$ 19.800	\$ 23.100	\$ 26.400	\$ 26.400	\$ 26.400	\$ 26.400
Balcón frontal 3er piso	\$ 22.000	\$ 13.200	\$ 15.400	\$ 17.600	\$ 17.600	\$ 17.600	\$ 17.600
Anfiteatro pref y Palco lateral	\$ 12.000	N/A	\$ 8.400	\$ 9.600	\$ 9.600	\$ 9.600	\$ 9.600
Anfiteatro general	\$ 6.000	N/A	\$ 4.200	\$ 4.800	\$ 4.800	\$ 4.800	\$ 4.800
Banqueta Lateral y Galería *	\$ 3.000	N/A	\$ 2.100	\$ 2.400	\$ 2.400	\$ 2.400	\$ 2.400

THE TIGER LILLIES EN CONCIERTO



REINO UNIDO

MARTYN JAQUES – VOZ, ACORDEÓN,
PIANO Y UKELELE

ADRIAN STOUT – CONTRABAJO,
SIERRA MUSICAL, THEREMÍN Y COROS

MIKE PICKERING – BATERÍA Y
PERCUSIÓN

The Tiger Lillies se formó en 1989 y, un cuarto de siglo más tarde, se mantiene como una de las bandas más únicas, provocativas y desafiantes en el género que uno podría encontrarse. Puede que ellos sean 20 años más viejos, pero ninguno se ha vuelto más sabio. Eso es algo que intentan celebrar en sus conciertos de 2014, llevando al escenario una amplia selección de canciones de sus más de 30 álbumes producidos por ellos mismos. El mundo de The Tiger Lillies es oscuro, peculiar y variado, con momentos de profunda tristeza, humor negro cruel y una inmensa belleza.

“No hay nada como ellos.
Cualquier descripción sería una
injusticia.
¡Son completamente únicos!”

- Alex Kapranos, de Franz Ferdinand.

MELODÍAS DE PRIMAVERA



CHINA

COMPAÑIA CHINA BROADCASTING CHINESE ORCHESTRA

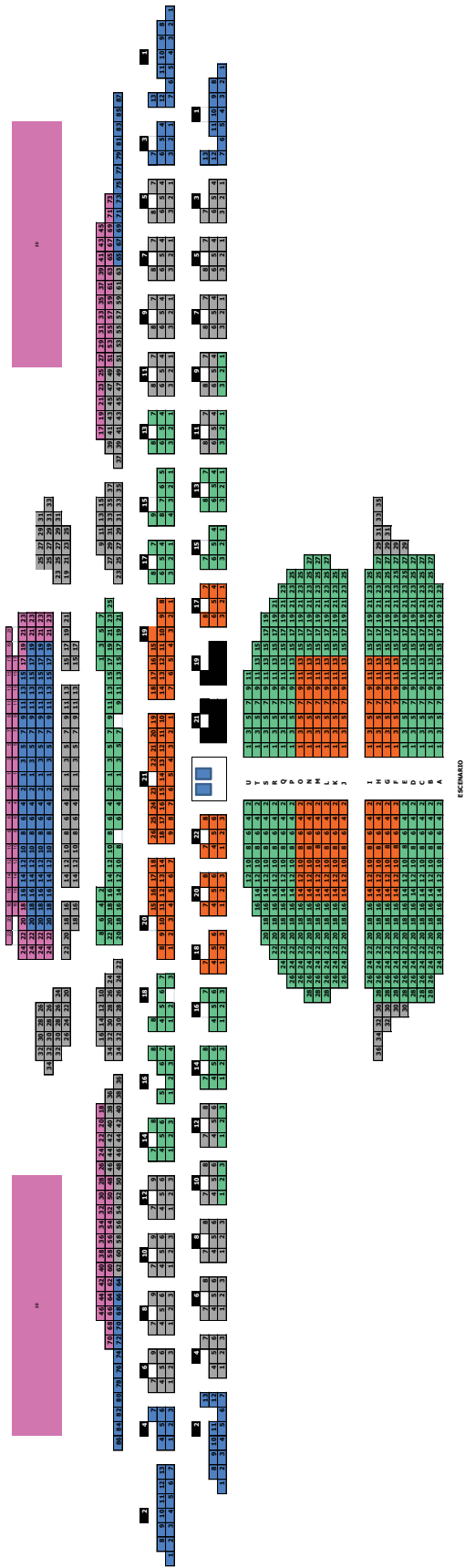
La Orquesta China Broadcasting Chinese se estableció en 1953 como una de las cinco filiales de la China Broadcasting Performing-arts Troupe. La orquesta tiene habilidades artísticas y directivas excelentes, así como una larga historia. El equipo escénico de la orquesta tiene cerca de 100 miembros, una estructura base para la orquesta de folclor que combina instrumentos de cuerda, instrumentos punteados, instrumentos de viento y de percusión. El concierto será dirigido por Zhang Gaoxiang, renombrado artista de Yangqin y uno de los artistas de primera clase en China.

Disciplina **Música tradicional china**
Edad **Todo público**
Duración **1 hora 30 minutos**
Intermedios **1 de 20 minutos**

TEATRO MUNICIPAL DE SANTIAGO MELODÍAS DE PRIMAVERA

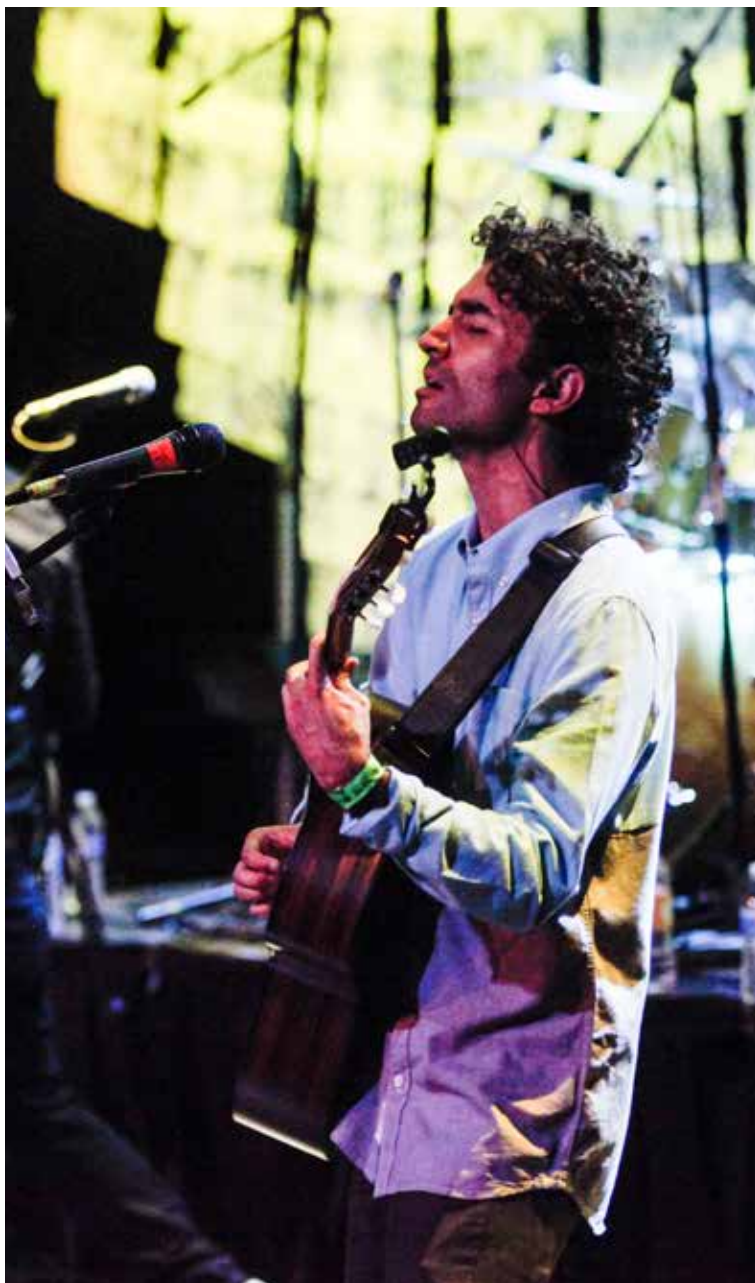


FUNCIONES 4- 5 DE ENERO
HORARIOS DOMINGO A LAS 19:30
LUNES A LAS 20:30 HORAS



Internacional Blanco	General	Abono Blanco 50%	Abono General 30%	Estudiantes 20%	Niño 20%	Tercera Edad 20%	La Tercera 20%
Platea I y Palco Frontal I	\$ 14.000	\$ 7.000	\$ 9.800	\$ 11.200	\$ 11.200	\$ 11.200	\$ 11.200
Platea II y Palco Frontal II	\$ 12.000	N/A	\$ 8.400	\$ 9.600	\$ 9.600	\$ 9.600	\$ 9.600
Anfiteatro pref y Palco lateral	\$ 9.000	N/A	\$ 6.300	\$ 7.200	\$ 7.200	\$ 7.200	\$ 7.200
Anfiteatro general	\$ 4.000	N/A	\$ 2.800	\$ 3.200	\$ 3.200	\$ 3.200	\$ 3.200
Banqueta Lateral y Galería*	\$ 2.000	N/A	\$ 1.400	\$ 1.600	\$ 1.600	\$ 1.600	\$ 1.600

PUMCAYÓ



MÉXICO

Pumcayó reúne el trabajo de cinco músicos oriundos de Guadalajara, México. Su sonido es un rock-folk artesanal, rebotante de textura y colorido y, por encima de todo, muy mexicano. La banda se ha presentado en Circularart (Colombia), en el festival SXSW, en la feria de San Marcos, en el festival 212, en el Teatro Degollado de Guadalajara y en el festival Rock X la Vida, entre otros. Además, han compartido escenario con OK GO, Kings of Convenience, Bernhoft, The Staves, Emma Louise y el artista Marcel Dzama. Pumcayó lanzará su LP debut en noviembre de 2014.

Género **rock-folck**
Edad **+15**
Duración **50 minutos**
Idioma **Español**

CENTRO GAM SALA A1

PUMCAYÓ



FUNCIONES 17 DE ENERO

HORARIOS 21:00 HORAS

ESCENARIO

A	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	A
B	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	B
C	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	C
D	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	D
E	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	E
F	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	F
G	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	G
H	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	H
I	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	I
J	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	J
K	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	K
L	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	L
M	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17			M
	DISC																		DISC		

Nacional Gris	General	Abono Tocatas Mil 40%	Abono General 30%	Estudiantes 20%	Niños 20%	Tercera Edad 20%	La Tercera 20%
General	\$ 6.000	\$ 3.600	\$ 4.200	\$ 4.800	\$ 4.800	\$ 4.800	\$ 4.800

PITUFO LOMBARDO + ROSSANA TADDEI + GUSTAVO ETCHENIQUE

URUGUAY

CENTRO GAM SALA A1

PITUFO LOMBARDO + ROSSANA TADDEI + GUSTAVO ETCHENIQUE



FUNCIONES 14 DE ENERO

HORARIOS 21:00 HORAS

ESCENARIO

A	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	A
B	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	B
C	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	C
D	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	D
E	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	E
F	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	F
G	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	G
H	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	H
I	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	I
J	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	J
K	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	K
L	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	L
M	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17			M
	DISC																				

Nacional Gris	General	Abono Tocatas Mil 40%	Abono General 30%	Estudiantes 20%	Niños 20%	Tercera Edad 20%	La Tercera 20%
General	\$ 6.000	\$ 3.600	\$ 4.200	\$ 4.800	\$ 4.800	\$ 4.800	\$ 4.800

ORQUESTA HUAMBALY



CHILE

La leyenda de la orquesta más profunda, brillante y recordada de la música tropical chilena. Uambalí era el nombre de un pequeño pueblo del interior de Chillán que llamó la atención del guitarrista y cantante popular Caupolicán Montoya, conocido artísticamente como Jack Brown. La Huambaly abordó repertorios chachachá, mambo, rumba o bolero. En 2006, el sello EMI editó cuatro volúmenes con las obras grabaciones completas de la Orquesta Huambaly desde 1956 a 1962, 100 éxitos inolvidables de la Huambaly. La historia definitiva de la más grande de las experiencias que la música tropical tuvo en Chile.

Género **Tropical**
Edad **Todo público**
Idioma **Español**

CENTRO GAM SALA A2

ORQUESTA HUAMBALY



FUNCIONES 3 y 11 DE ENERO

HORARIOS SÁBADO A LAS 21:00 HORAS Y DOMINGO A LAS 19:00 HORAS

ESCENARIO

A	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	A
B	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	B
C	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	C
D	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	D
E	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	E
F	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	F
G	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	G
H	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	H
I	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	I
J	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	J
K	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	K
L	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	L
M	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17			M
	DISC																				

Nacional Gris	General	Abono Tocatas Mil 40%	Abono General 30%	Estudiantes 20%	Niños 20%	Tercera Edad 20%	La Tercera 20%
General	\$ 6.000	\$ 3.600	\$ 4.200	\$ 4.800	\$ 4.800	\$ 4.800	\$ 4.800

ORQUESTA DEL VIENTO

CHILE

La Orquesta del Viento es el proyecto del guitarrista y compositor chileno Raimundo Santander. Junto a los mejores exponentes de la escena local, ha dado forma a una obra instrumental que nace de un profundo conocimiento del lenguaje universal del jazz y que transita por la coloratura rítmica y tímbrica del folklore andino y chileno. Sol Díaz se une a la orquesta y tras su computador y tableta, proyecta en vivo una serie de ilustraciones que crea inspirada en cada canción. El resultado es una obra completa, en la que música y dibujos entrelazados brindan un mágico espectáculo.

Género **Música e ilustración**
Edad **Todo público**
Duración **entre 60 y 90 minutos**
Idioma **Español**

CENTRO GAM SALA A1

ORQUESTA DEL VIENTO



FUNCIONES 6 DE ENERO

HORARIOS 19:00 HORAS

ESCENARIO

A	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	A
B	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	B
C	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	C
D	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	D
E	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	E
F	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	F
G	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	G
H	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	H
I	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	I
J	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	J
K	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	K
L	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	L
M	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17			M
	DISC																				

Tocatas mil Emergente	General	Abono Tocatas Mil 40%	Abono General 30%	Estudiantes 20%	Niños 20%	Tercera Edad 20%	La Tercera 20%
General	\$ 5.000	\$ 3.000	\$ 3.500	\$ 4.000	\$ 4.000	\$ 4.000	\$ 4.000

NANO STERN



CHILE

Fernando Stern Britzmann, más conocido por su nombre artístico Nano Stern, es uno de los más destacados cantantes, multiinstrumentistas y compositores de la nueva generación de músicos chilenos, vinculando su trabajo al canto popular, la trova, el folk y el rock. Piel de Madera será un expmusical donde Nano Stern compartirá con el público un abanico de temas que irá interpretando con distintos instrumentos que ha recolectado tanto en Chile como en el mundo entero.

Género **Música popular**
Edad **Todo público**
Duración **entre 90 y 120 minutos**
Idioma **Español**

CENTRO GAM SALA A1

NANO STERN



FUNCIONES 8 y 9 DE ENERO
HORARIOS 21:00 HORAS

ESCENARIO

A	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	A
B	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	B
C	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	C
D	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	D
E	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	E
F	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	F
G	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	G
H	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	H
I	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	I
J	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	J
K	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	K
L	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	L
M	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17			M
	DISC																				

Nacional Gris	General	Abono Tocatas Mil 40%	Abono General 30%	Estudiantes 20%	Niños 20%	Tercera Edad 20%	La Tercera 20%
General	\$ 6.000	\$ 3.600	\$ 4.200	\$ 4.800	\$ 4.800	\$ 4.800	\$ 4.800

KALI MUTSA



CHILE

Kali Mutsa es la propuesta musical de Celine Reymond -actriz y músico-, a cuya génesis sonora acuden una multiplicidad de fuentes estéticas: Películas de Yma Sumac y de Carmen Miranda, componentes electrónicos, sintetizadores, influencias andinas, global base, kuduro, rap, dream pop y un especial cuidado en la danza y la puesta en escena.

Ahora muestra un show coreografiado como un todo, es un espectáculo escénico y musical y visual a la vez, nuevas atmósferas sonoras y nuevos mundos imaginarios.

Disciplina: **Musica Danza Visuales**
Edad **Todo público**
Duración **50 minutos**
Idioma **Español**

CENTRO GAM SALA A1

KALI MUTSA



FUNCIONES 13 DE ENERO

HORARIOS 21:00 HORAS

ESCENARIO

A	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	A
B	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	B
C	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	C
D	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	D
E	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	E
F	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	F
G	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	G
H	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	H
I	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	I
J	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	J
K	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	K
L	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	L
M	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17			M

DISC DISC

Tocatas mil Emergente	General	Abono Tocatas Mil 40%	Abono General 30%	Estudiantes 20%	Niños 20%	Tercera Edad 20%	La Tercera 20%
General	\$ 5.000	\$ 3.000	\$ 3.500	\$ 4.000	\$ 4.000	\$ 4.000	\$ 4.000

PERROSKY



CHILE

ALEJANDRO GÓMEZ
ALVARO GÓMEZ

Perrosky ha sido el nombre de un solista, un dúo y hasta de un trío, pero sin lugar a confusiones, es una marca registrada de rock y blues a la chilena. Los últimos años se han caracterizado por las producciones en vinilo y una ajetreada agenda de presentaciones en prestigiosos festivales internacionales. En 2011 se presentan en el festival Maquinaria Chile y gestionan su primera gira europea por Alemania y España, para luego actuar en Italia, Alemania, Bélgica y Francia. Su última producción "Vivos" (2013), vuelve a recoger críticas positivas de la prensa se presentan en Lollapalooza Chile y Brasil, festival Nrmal en México y festival SXSW en Estados Unidos.

Género(s) **Blues / Rock n' Roll**
Edad **Todo público**
Duración **1 hora**
Idioma **Español**

CENTRO GAM SALA A1

PERROSKY



FUNCIONES 16 DE ENERO
HORARIOS 21:00 HORAS

ESCENARIO

A	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	A
B	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	B
C	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	C
D	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	D
E	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	E
F	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	F
G	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	G
H	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	H
I	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	I
J	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	J
K	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	K
L	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	L
M	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17			M
	DISC																	DISC			

Nacional Gris	General	Abono Tocatas Mil 40%	Abono General 30%	Estudiantes 20%	Niños 20%	Tercera Edad 20%	La Tercera 20%
General	\$ 6.000	\$ 3.600	\$ 4.200	\$ 4.800	\$ 4.800	\$ 4.800	\$ 4.800

EL TIGRE MÁGICO



CHILE

PATRICIO CÁCERES

Tigre mágico, es el show basado en el disco "Tigre" del cantautor nacional Patricio Cáceres, álbum lanzado el 2013, el show se encuentra integrado con parte del repertorio mágico de Juan Esteban Varela, mago, pensador e ilusionista que ha acumulado múltiples logros en el extranjero gracias a "From The Dark" Magia en la oscuridad. Tigre Mágico nos invita a vivir la música en un formato intimista, a través de la magia y el mentalismo de un enigmático mago, en un show que a su vez explora el relato al inverso: Vivir la experiencia de la magia a través de la música.

Género(s) **Música pop latinoamericana y magia**
Edad **Show familiar**
Duración **1 hora 15 minutos**
Idioma **Español**

CENTRO GAM SALA A1

EL TIGRE MÁGICO



FUNCIONES 17 DE ENERO* Posibilidad cambio de fecha
HORARIOS 12:00 HORAS Y 17:00 HORAS

ESCENARIO

A	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	A
B	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	B
C	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	C
D	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	D
E	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	E
F	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	F
G	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	G
H	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	H
I	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	I
J	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	J
K	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	K
L	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	L
M	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17			M
	DISC																	DISC			

Tocatas mil Emergente	General	Abono Tocatas Mil 40%	Abono General 30%	Estudiantes 20%	Niños 20%	Tercera Edad 20%	La Tercera 20%
General	\$ 5.000	\$ 3.000	\$ 3.500	\$ 4.000	\$ 4.000	\$ 4.000	\$ 4.000

LA CISCU MARGARET ORQUESTA CLOWN



CHILE

ILAN SPOLLANSKY
JUAN IGNACIO VEGA
TOMAS CAMUS
CARLOS BECKER
ROBERTO COBIAN
NICOLÁS DEL RÍO
BENJAMÍN SUPERBY

Siete excéntricos, elegantes y virtuosos músicos perdidos en el tiempo, retuercen el swing deslizándose por ritmos tragicómicos y deliberados que nos llevan a vivir la deliciosa experiencia de la música, jugando y descubriendo el infinito mundo del clown. Con un estilo único, una gracia incomparable y la magistral mezcla de humor y Rock & Roll, este espectáculo logra cautivar y contagiar de risa a todo su alrededor dando así vida a la primera banda de Rock&Clown en la historia.

Género(s) **Música clown**
Edad **Todo público**
Duración **1 hora**

CENTRO GAM SALA A1

LA CISCU MARGARET. ORQUESTA CLOWN



FUNCIONES 18 DE ENERO* Posibilidad cambio de fecha
HORARIOS 17:00 HORAS

ESCENARIO

A	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	A
B	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	B
C	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	C
D	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	D
E	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	E
F	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	F
G	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	G
H	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	H
I	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	I
J	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	J
K	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	K
L	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	L
M	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17			M
	DISC																	DISC			

Tocatas mil Emergente	General	Abono Tocatas Mil 40%	Abono General 30%	Estudiantes 20%	Niños 20%	Tercera Edad 20%	La Tercera 20%
General	\$ 5.000	\$ 3.000	\$ 3.500	\$ 4.000	\$ 4.000	\$ 4.000	\$ 4.000

REY CHOCLO



CHILE

Agrupación compuesta por Mauricio Galleguillos (baterista de Francisca Valenzuela), Felipe Hinojosa (ex baterista de Javiera Mena) y Gabriel Rammsy (guitarrista de Los Chamánicos). Actualmente se encuentran estrenando su trabajo "La dimensión desconocida del lenguaje".

Edad **Todo público**
Duración **45 minutos**

ESPACIO RADICAL

REY CHOCLO



FUNCIONES 3 DE ENERO
HORARIOS 32:59 HORAS

Tocatas mil Emergente	General	Abono Tocatas Mil 40%	Abono General 30%	Estudiantes 20%	Niños 20%	Tercera Edad 20%	La Tercera 20%
General	\$ 5.000	\$ 3.000	\$ 3.500	\$ 4.000	\$ 4.000	\$ 4.000	\$ 4.000

MARIEL MARIEL



CHILE

Mariel Mariel es compositora, cantante y multi instrumentista chilena. Dominando estilos y encendiendo escenarios, su nombre resuena desde México en la actual escena del pop alternativo, traspasando fronteras y unificando con canciones un nuevo sonido latino. En sus conciertos hay desde solos de flauta travesa hasta bailes tribales, teatro, sensualidad, diversión y conexión con la audiencia. Mariel transmite liberación y propone lenguajes a través de un sugerente llamado de conciencia. Del sur al norte del continente, su música emprende un ascendente recorrido, llevando en alto lo auténtico, atrevido y ecléctico de tener identidad latina.

Género(s) **Urbano latino**
Edad **+18**
Duración **50 minutos**
Idioma **Español**

ESPACIO RADICAL

MARIEL MARIEL

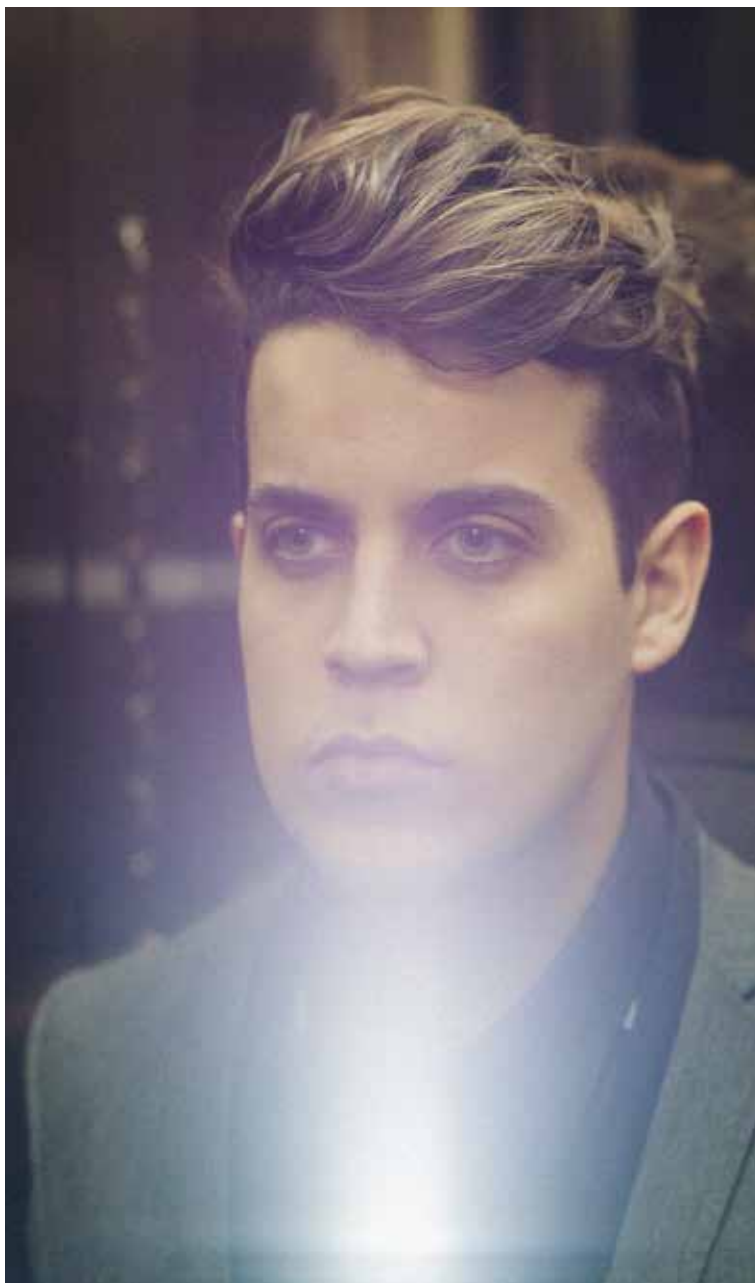


FUNCIONES 7 DE ENERO

HORARIOS 23:59 HORAS

Tocatas mil Emergente	General	Abono Tocatas Mil 40%	Abono General 30%	Estudiantes 20%	Niños 20%	Tercera Edad 20%	La Tercera 20%
General	\$ 5.000	\$ 3.000	\$ 3.500	\$ 4.000	\$ 4.000	\$ 4.000	\$ 4.000

ODDO



CHILE

Oddó es parte de la nueva camada del pop chileno. Con dos discos editados en Chile de manera independiente, ha logrado consolidarse como uno de los números jóvenes más promisorios de su país. Su más reciente álbum, *Démonos el tiempo*, cuenta con colaboraciones de Cecilia Amenábar y Li Saumet (de Bomba Estéreo), además de la producción y participación directa de Lego Moustache y Nacho Soto (ambos de Astro).

Género(s) **Música**
Edad **+18**
Duración **50 minutos**
Idioma **Español**

ESPACIO RADICAL

ODDO



FUNCIONES 8 DE ENERO

HORARIOS 23:59 HORAS

Tocatas mil Emergente	General	Abono Tocatas Mil 40%	Abono General 30%	Estudiantes 20%	Niños 20%	Tercera Edad 20%	La Tercera 20%
General	\$ 5.000	\$ 3.000	\$ 3.500	\$ 4.000	\$ 4.000	\$ 4.000	\$ 4.000

TUNACOLA



CHILE

Tunacola tiene un reconocido sonido que los hace muy amigos de la pista de baile. En estos 4 años han logrado estar posicionados como una de las bandas más interesantes de la escena local por su inusual sonido y temáticas, que de todas formas siguen siendo consideradas como pop, con una pizca de Hip-Hop, funk y disco, cantado en español, inglés o spanglish. Pop-hop, como le dicen ellos. Antes trío y ahora quinteto, están listos para dejar la vara alta y montar la fiesta en todos los escenarios que los reciben, adelantando material de su segundo disco "Todos los Veranos del Mundo", con lanzamiento previsto para noviembre.

Género(s) **Pop**
Edad **+18**
Duración **45 minutos**
Idioma **Spanglish**

ESPACIO RADICAL

TUNACOLA



FUNCIONES 14 DE ENERO

HORARIOS 23:59 HORAS

Tocatas mil Emergente	General	Abono Tocatas Mil 40%	Abono General 30%	Estudiantes 20%	Niños 20%	Tercera Edad 20%	La Tercera 20%
General	\$ 5.000	\$ 3.000	\$ 3.500	\$ 4.000	\$ 4.000	\$ 4.000	\$ 4.000

LA GUACHA



CHILE

La Guacha fusiona elementos del rock, pop funk y jazz, teniendo como columna vertebral ritmos latinos como el bolero, la salsa, la cumbia y la ranchera, logrando un sonido particular y reconocible, con canciones que nos invitan tanto a bailar, como a llorar, así es el álbum debut del cuarteto: Virgen.

Edad **+18**
Duración **60 minutos**
Idioma **Español**

ESPACIO RADICAL

LA GUACHA



FUNCIONES
HORARIOS 23:59 HORAS

Tocatas mil Emergente	General	Abono Tocatas Mil 40%	Abono General 30%	Estudiantes 20%	Niños 20%	Tercera Edad 20%	La Tercera 20%
General	\$ 5.000	\$ 3.000	\$ 3.500	\$ 4.000	\$ 4.000	\$ 4.000	\$ 4.000

DJ CASO

[SCENES]



CHILE

Formando parte integral del movimiento de tornamesismo en Chile desde los 15 años, DJ Caso -también conocido como Sebastián Rojas- ha colaborado en numerosas producciones con nombres como Los Tres, Ana Tijoux, DJ Raff, Latin Bitman, Los Tetas y Bajo Fondo, entre otros. Numerosos shows lo han llevado a presentarse en escenarios de Argentina, Bolivia, Brasil, Estados Unidos, Perú y México. Con dos LP bajo el brazo con el sello Mutante Discos y un proyecto paralelo con la banda electro hip-pop Tunacola, DJ Caso nos trae su nuevo álbum "Scenes", el cual cuenta con la participación del MC neoyorquino Loki da Trixta y los nacionales Mariel Mariel, Farnz Mesko y Titae Lindl (Los Tres), experimentando con la electrónica, hip hop, trap y global bass.

Género(s) **Trap, electro, hip hop**

Edad **+18**

Duración **50 minutos**

Idioma **Español**

ESPACIO RADICAL

DJ CASO



FUNCIONES 15 DE ENERO

HORARIOS 23:59 HORAS

Tocatas mil Emergente	General	Abono Tocatas Mil 40%	Abono General 30%	Estudiantes 20%	Niños 20%	Tercera Edad 20%	La Tercera 20%
General	\$ 5.000	\$ 3.000	\$ 3.500	\$ 4.000	\$ 4.000	\$ 4.000	\$ 4.000

FRANZ MESKO

JAZZ RAP



CHILE

El concierto que ofrecerá Franz Mesko se basa en la integración del Jazz y el rap. Nuevas combinaciones de sonidos y estilos, nuevas líneas melódicas y reciclaje de creaciones anteriores, fragmentos musicales y pinceladas evocadoras de los sonidos de una gran ciudad. Samplers mezclados con instrumentos vivos que van desde el saxofón al sitar. La paleta crece y se van sumando los colaboradores que hacen vivir este cuadro musical. Desde el mundo del jazz participarán connotados exponentes como Julio Denis y Alfredo Tauber entre otros invitados.

Géneros **Jazz y rap**
Edad **Todo público**
Idioma **Español**
Duración **Entre 60 y 75 minutos**

ESPACIO RADICAL

FRANZ MEZCO



FUNCIONES 17 DE ENERO
HORARIOS 23:59 HORAS

Tocatas mil Emergente	General	Abono Tocatas Mil 40%	Abono General 30%	Estudiantes 20%	Niños 20%	Tercera Edad 20%	La Tercera 20%
General	\$ 5.000	\$ 3.000	\$ 3.500	\$ 4.000	\$ 4.000	\$ 4.000	\$ 4.000

