



MEMORIA
2017

**FUNDACIÓN
TEATROAMIL**

ÍNDICE

Misión **6**

Acceso **9**

Creación **29**

Circulación e internacionalización **33**

Formación **39**

Desarrollo institucional **47**

Financiamiento **53**

Anexos **59**

PRESENTACIÓN

Ante la misión, y urgencia, de que las artes y la cultura sean importantes en la vida de las personas, la presente memoria es un reflejo de nuestro quehacer y compromiso por el desarrollo del país. Con la convicción de estar trabajando en la senda correcta, este 2017 alcanzamos grandes logros: ampliamos nuestra red de colaboración, nos extendimos a nuevos territorios y nos conectamos con diferentes públicos a través de nuevos formatos. Con el acceso, la creación, la formación y la internacionalización como las líneas que guían nuestro trabajo, durante este año desarrollamos proyectos con gran nivel de convocatoria como el Festival Internacional Santiago a Mil, cuyo lema *Sin Fronteras* marcó la programación y los espacios de conversación; la VII versión del ciclo Teatro Hoy, dedicado a las artes escénicas chilenas contemporáneas en colaboración con las salas; el ciclo Teatro y Memoria en centros culturales de once comunas de la Región Metropolitana que puso foco a la memoria como un territorio que no podemos dejar de habitar; la extensión del Festival de Buenos Aires en Chile y los ciclos dedicados a Los Grandes del Teatro Chileno, al trabajo de Guillermo Calderón y TeatroCinema, que permitió al público apreciar destacadas obras del repertorio local. A esto se suma nuestro rol como coproductores y el compromiso con la creación contemporánea de ese teatro que nos hace pensar y conectarnos con lo que somos, así como nuestra preocupación por abrir más espacios de circulación de las obras a través de la gestión de giras nacionales e internacionales.

Motivados por ampliar la experiencia y abrir más espacios para la reflexión, seguimos cultivando nuestra línea de formación con el Proyecto Piloto de La Granja, enmarcado en la iniciativa Teatro en la Educación, los talleres de Dramaturgia del Royal Court Theatre dirigido a jóvenes de Chile, Argentina y Uruguay, el Proyecto de Dirección Escénica y el trabajo permanente que LAB Escénico hace en todos los proyectos. Además, considerando las nuevas prácticas y hábitos actuales, buscamos permanentemente acercarnos a los diversos públicos a través de apuestas que consoliden una relación más fluida, cercana y participativa, como la plataforma digital de contenidos audiovisuales Teatroamil.tv.

Todo este trabajo es posible gracias a un sistema de gestión basado en la colaboración con otros, la conexión con nuestro entorno y los desafíos que nos proponemos. Agradecemos a nuestro equipo y a cada uno de los colaboradores por su incansable entrega y convicción.

Carmen Romero Quero
Directora Ejecutiva
Fundación Teatro a Mil



DUNDU - LUZ DE VIDA
SANTIAGO A MIL 2017

MISIÓN

Que el arte contemporáneo y las artes escénicas de excelencia de Chile y el mundo sean fundamentales en la vida del país y de sus ciudadanos y ciudadanas.

CONTEXTO

Nos conectamos con nuestro entorno, el país y el mundo. Nos preguntamos dónde estamos, hacia dónde vamos y cómo nos vemos.

RIESGO

Cada año es como un estreno de teatro: no sabemos qué va a pasar ni cómo va a responder el público. Esta incertidumbre es nuestra fuerza movilizadora.

REDES

La trama de colaboradores de la Fundación es amplia, diversa y transversal. Es también dinámica y exigente: modelan el alcance y las oportunidades de acción.

Nos mueven valores como la diversidad, la libertad, la inclusividad, la tolerancia, el respeto, la colaboración y la innovación. Estamos abiertos a la reflexión, a la creatividad, a las buenas ideas y a las diversas miradas que componen nuestra sociedad.

¿QUÉ NOS MUEVE?

¿QUÉ HACEMOS?

Cada proyecto que desarrollamos está cruzado por las cuatro grandes líneas de trabajo que guían nuestro quehacer como institución cultural.

CREACIÓN

La realización de festivales, ciclos y giras es el principal motor de creación para la Fundación. Se trabaja junto a compañías chilenas e internacionales, apoyándolas en sus procesos de creación y difusión de nuevas obras. El vínculo se materializa mediante convenios de producción, coproducción o representación, con el objetivo de impulsar la circulación nacional y potenciar una sólida proyección internacional. A la fecha, hemos apoyado más de 75 trabajos de más de 40 directores.

ACCESO

Queremos contribuir a la descentralización geográfica del acceso a la cultura y para ello permanentemente buscamos vías para presentar espectáculos en comunas de todo Chile. El acceso también se concreta mediante políticas que permiten ofrecer espectáculos gratuitos, descuentos para comprar entradas y programas especiales de acceso liberado para personas en condiciones de vulnerabilidad social, además de la Boletería Teatral.

FORMACIÓN

Queremos ampliar e impulsar nuevas audiencias de artes escénicas a través de instancias de intercambio y aprendizaje, donde el público tenga un espacio para reflexionar colectivamente, vivir nuevas experiencias, interpelar y ser interpelados. En cuanto a la formación de artistas, realizamos clases magistrales y talleres con artistas relevantes

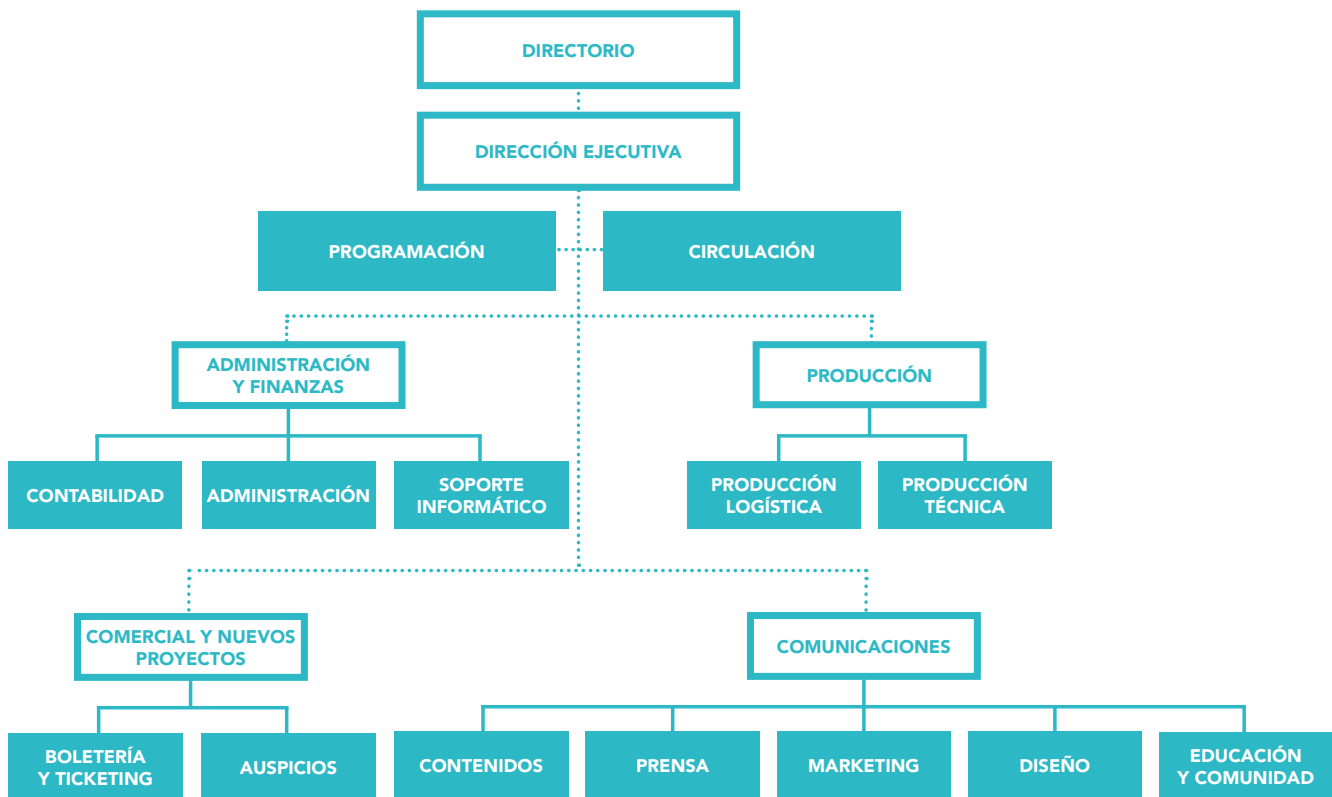
de la escena nacional e internacional que participan de nuestros proyectos. Además, gestionamos programas de formación artística en alianza con instituciones culturales internacionales como los talleres de dramaturgia con el Royal Court Theatre, el Programa de Dirección Escénica con el Goethe-Institut y residencias con The Watermill Center, New York Theatre Workshop y Baryshnikov Arts Center. Con el Programa Teatro en la Educación incorporamos la asignatura de Artes Escénicas en la jornada escolar completa.

CIRCULACIÓN

Somos parte del mundo y trabajamos incansablemente por abrir nuevos espacios para las artes escénicas chilenas y latinoamericanas más allá de nuestras fronteras. Con este fin, desarrollamos la Semana de Programadores PLATEA, orientada a promover oportunidades de producción, circulación y programación de espectáculos. Cada año, reúne a alrededor de 200 programadores de todo el mundo interesados en ver teatro, danza y música. Tras años de experiencia, PLATEA se ha transformando en la mayor plataforma de exhibición para las artes escénicas contemporáneas en Chile.

En materia de circulación internacional hemos gestionado giras de cientos de compañías en los teatros y festivales más importantes del mundo. Solo entre 2014 y 2017, presentamos espectáculos en más de 35 países con 600 funciones.

¿CÓMO NOS ORGANIZAMOS?



The background of the image consists of a repeating pattern of diagonal stripes. The stripes are teal in color and are set against a white background. The stripes run from the top-left corner towards the bottom-right corner, creating a strong sense of movement and direction.

ACCESO

FESTIVAL INTERNACIONAL SANTIAGO A MIL

En sus 24 años de trayectoria, el Festival Internacional Santiago a Mil ha programado 887 espectáculos nacionales y 366 espectáculos internacionales, reuniendo cada año cerca de 900 artistas de diversas partes del mundo y convocando en todos estos años un total de 10.445.500 espectadores. El festival tiene una programación nacional e internacional de gran envergadura y calidad, la que se ha nutrido con la participación de compañías de 54 países de los cinco continentes, presentando espectáculos de teatro, danza, música y circo, con énfasis en estéticas contemporáneas y nuevos lenguajes, abriéndose también a la performance y a las artes visuales. Complementariamente, ha desarrollado un programa especial a cargo de LabEscénico con talleres para artistas, foros y diálogos con el público y convoca a programadores de todo el mundo a mirar teatro nacional y latinoamericano a través de Platea.

Santiago a Mil se ha convertido en la principal vitrina para las creaciones de artes escénicas nacionales; ha incidido en la difusión de las disciplinas entre la ciudadanía; ha facilitado el acceso del público a producciones internacionales y nacionales de excelencia; ha promovido la inserción de las creaciones locales en el circuito de festivales; ha alentado la ocupación amable del espacio público para el esparcimiento y la sana convivencia; y se ha hecho parte en la producción nacional e internacional contribuyendo a la creación de obras de alta calidad artística.

Este proyecto es el resultado colaborativo de instituciones públicas (nacional, regional y local), em-

presas privadas, organismos internacionales, salas de teatro, artistas, públicos y proveedores. Es presentado por Fundación Teatro a Mil y BHP / Minera Escondida, acogido a la Ley de Donaciones Culturales, cuenta con el apoyo del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes y Subvenciones Presidenciales y los medios asociados El Mercurio, Radio Bio Bio, TVN y Litoralpress. Este año tuvo como auspiciador a Costanera Center, Renault y CorpArtes.

EJES CURATORIALES

El Festival Santiago a Mil 2017 se realizó en la ciudad de Santiago y regiones entre el 2 y 22 de enero. *Sin fronteras* fue el lema de la versión 2017 del Festival Internacional Santiago a Mil, que abarcó en su parrilla a países que visitaron el festival por primera vez como Haití, República Democrática del Congo, Palestina, Siria, Líbano y Hungría.

Comenzó el 2 de enero con una gala en el Teatro Municipal de Santiago celebrando los 50 años de trayectoria musical de Inti-Illimani Histórico y la apertura en calle en el centro de Santiago el día 4 de enero con el pasacalle *Sin Fronteras*, comisionado por la Fundación Teatro a Mil al director chileno Martín Erazo. El montaje, convocó a 10 mil personas y justamente estuvo cruzado por las migraciones recientes en nuestro país. El cierre del Festival fue dedicado al maestro Juan Radrigán con la presentación de *Fantasmas borrachos en concierto* que reunió 2.500 espectadores en la Plaza de la Constitución.



Se presentaron un total de 81 espectáculos, 37 espectáculos internacionales - provenientes de 26 países de 5 continentes - y 44 nacionales. En veinte días, desde el 3 al 22 de enero, el festival convocó a 340.117 personas, con 342 funciones - 189 pagadas y 153 gratuitas-, y una vez más se tomó las salas, centros culturales y espacios públicos con disciplinas diversas como el teatro, la performance, la instalación, la danza, las artes visuales y los audio-recorridos.

En su propósito de descentralizar el acceso a la cultura, el Festival se hizo presente en 21 comunas de la Región Metropolitana, 6 de estas asumieron el rol de sedes: Santiago, Huechuraba, La Granja, Peñalolén, Puente Alto y Melipilla. También pudieron disfrutar de los espectáculos de Santiago a Mil, las comunas de Cerro Navia, El Bosque, Estación Central, Independencia, Las Condes, Lo Prado, Pedro Aguirre Cerda, Providencia, Quilicura, Recoleta, Renca, San Joaquín, Isla de Maipo, Paine y Peñaflores.

Además, con sus extensiones regionales, la Fundación Teatro a Mil llegó a diversas comunas a lo largo de Chile: Iquique, Antofagasta, San Pedro de Atacama, Mejillones, San Felipe, Casablanca, Rinconada de Los Andes, Valparaíso, San Antonio, Rapa Nui, Rancagua, Talca, Concepción, Los Ángeles, Pitrufquén y Curacautín.

Por primera vez en su historia, Santiago a Mil se hizo presente en Rapa Nui, gracias al esfuerzo de la Municipalidad de Isla de Pascua; y el festival también recibió piezas de música y danza provenientes de la isla. Así, *Yorick, la historia de Hamlet* y *Ceremo-*

nia-performance MAU Mapuche se presentaron ante los rapanuis y *Te A'amu 'o te Haka'araMa'ohi Rapa Nui* de la compañía MaoriTupuna, y la banda Amahiro lo hicieron en Santiago.

• CIUDAD EN MOVIMIENTO

Uno de sus ejes principales fue la programación de espectáculos y actividades que buscan acercar la experiencia de las artes escénicas al público. En esta línea se inscriben los *site-specific*, el intercambio con artistas locales, la fiesta en la calle y otros formatos que definitivamente rompen la "cuarta pared" entre los artistas y el público. Es así que destacamos a Stefan Kaegi quien con Rimini Protokoll y los chilenos de Núcleo SonidoCiudad, con la colaboración del Goethe Institut, presentaron *AppRecuerdos*, una experiencia sensorial geolocalizada que ahondó en la historia del Santiago de los setenta y ochenta a través de 129 archivos sonoros integrado por testimonios, música y avisos publicitarios. Por otro lado, Jérôme Bel trabajó en el Centro Cultural de San Joaquín con 15 personas para presentar la versión local de su obra *Gala*.

Otros espectáculos que estuvieron en este eje curatorial fueron: la compañía chilena Teatro del Sonido, que con *La Zona* recorrió en bicicletas barrios emblemáticos de Santiago - como el Barrio Matta Sur, Rondizzoni, Barrio Italia y Barrio Yungay - para contar su historia a través de sus propios habitantes; *Another place*, de Doha Hassan y Victoria Lupton, funcionó como un mapa de ideas sobre el exilio y el sentido de pertenencia a la ciudad; Lemi Ponifasio continuó

su trabajo con la compañía Mau Mapuche quienes se presentaron en la terraza Caupolicán del Cerro Santa Lucía, en las comunidades mapuches de la Región de la Araucanía y en Rapa Nui con su *Ceremonia-performance MAU Mapuche*; y la celebración de los 50 años de Inti-Illimani Histórico con seis conciertos al aire libre en distintas comunas de Santiago y regiones. A estos espectáculos se sumó el exitoso pasacalle alemán *Dundú- Luz de Vida*, la reposición de *31 minutos: Romeo y Julieta*, *Sueño de una noche de verano* dirigida por Héctor Noguera y *Arktika* del director catalán Pakito Gutiérrez.

• GRANDES ESPECTÁCULOS

Otro eje curatorial fueron las puestas en escena de grandes clásicos y obras testimoniales que presentaron importantes maestros del mundo como Angelin Preljocaj con *Blanche Neige* (Blancanieves) y Sidi Larbi Charkauoi con el montaje *Sutra* en el Municipal de Santiago, y la participación de uno de los más grandes directores contemporáneos actuales, Thomas Ostermeier con *Die Ehe der Maria Braun* (*El matrimonio de María Braun*) y *EinVolksfeind* (*Un enemigo del pueblo*) en el Teatro Municipal de las Condes. Desde Estados Unidos Denis O'Hara y Lisa Peterson presentaron *An Iliad* (Una Ilíada) en el CA660.

• SIN FRONTERAS

Este fue el lema de nuestro Festival 2017 en sintonía con los temas migratorios que son parte del acontecer de Chile y el mundo. Nos visitaron países que nunca habían estado en el festival, programamos

espectáculos de países de donde provienen los migrantes recientes en Chile y presentamos espectáculos multidisciplinarios y de nuevos formatos que traspasan las fronteras clásicas del teatro. La nueva escena mundial se hizo presente con *Le cargo* del coreógrafo Faustin Linyekula (República Democrática del Congo) y *Death comes through the eyes* de Omar Ibi Azar y Maya Zbib (Líbano). Presentamos la obra del artista haitiano Edouard Duval-Carrié en la sala de artes visuales de GAM con la exposición *Paisajes Imaginados*, la cual reunió pinturas, grabados, instalaciones y esculturas inspiradas en la iconografía habitual de la isla, que congregó a 5.000 personas en Santiago y 2.000 personas en Rancagua.

• BARRIO LATINOAMERICANO

Nuevamente estuvo Latinoamérica representada por grandes creadores como Lola Arias (Argentina) con el montaje *Campo Minado, La Misión, recuerdo de una revolución* de Santa Cruz de la Sierra (Bolivia) bajo la dirección de Matthías Langhoff, Guillermo Calderón (Chile) con su nueva obra *Mateluna*, entre otros. Se presentaron montajes de Uruguay, México, Argentina, Bolivia, Colombia, Perú, Cuba y Chile.

• HECHO EN CHILE

Como todos los años tuvimos una programación nacional, emergente y consagrada, en danza y teatro. Mediante un jurado autónomo que visiona y selecciona los espectáculos que postulan al Festival, se prioriza propuestas contemporáneas que busquen nuevos lenguajes, en la dirección y puesta en escena,

actuación y usos del espacio escénico. En dramaturgia, se privilegia los textos nacionales y latinoamericanos. Todos los años se conforma un jurado en Santiago, Antofagasta, Valparaíso y Concepción. El jurado 2017 visionó 104 obras de teatro y 15 espectáculos de danza en Santiago; 11 obras de teatro en Valparaíso, 4 en Concepción y 2 en Antofagasta. De este visionado, se escogieron 25 espectáculos de teatro y danza, a la cual se suman las coproducciones de Fundación Teatro a Mil y otros invitados que define la Dirección del Festival.

ESPECTÁCULOS MÁS VISTOS

En salas, la versión 2017 de Santiago a Mil convocó a 55.378 personas, con un aumento del 14% de público en relación a la versión 2016. Entre los espectáculos con mayor cantidad de público destacan *Sutra* con 4.391 personas, *Blanche Neige* (Blancanieves) con 3.723 personas, *Die Ehe der Maria Braun* (El matrimonio de María Braun) con 2.958 personas, *Ein Volksfeind* (Un enemigo del pueblo) con 2.961 personas, e *Inti-Illimani Histórico – 50 Anni* con 2.840 personas.

Entre los montajes internacionales que agotaron más rápidamente sus entradas se encuentran *Death comes through the eyes* (La muerte a través de los ojos) de la Zouzak Theater Company, *Tarascones*, dirigida por Ciro Zorzoli y *Campo Minado* de la argentina Lola Arias. En el caso de las obras nacionales, lideraron *Donde viven los bárbaros* de Pablo Manzi, *Xuárez*, dirigida por Manuela Infante y *Feos* de Guillermo Calderón y dirigida por Aline Kuppenheim.

Entre los espectáculos gratuitos que reunieron mayor cantidad de personas se cuenta *Dundu – Luz de vida*, *The color of time*, *Arktika*, *31 Minutos: Romeo y Julieta*, *Inti Illimani Histórico – Bailando* y los Monjes Shaolin.

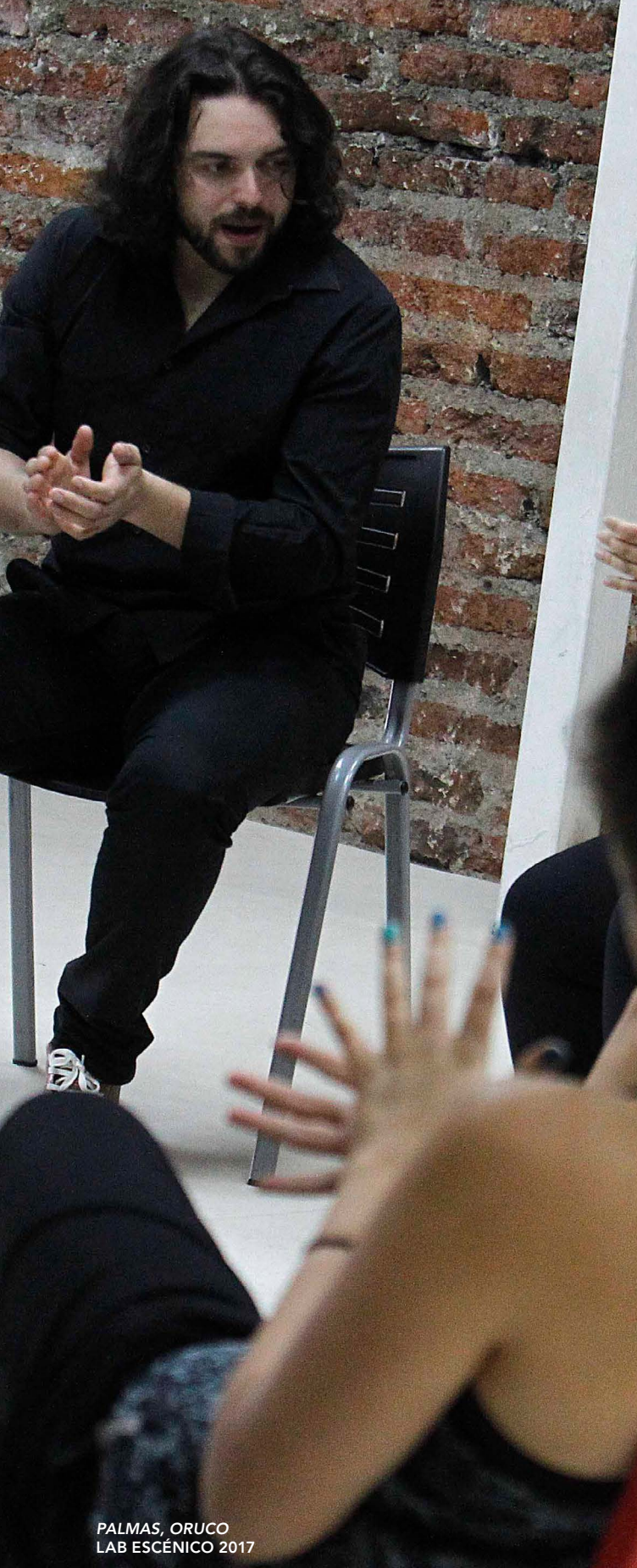
ACTIVIDADES DE MEDIACIÓN E INTERNACIONALIZACIÓN FESTIVAL 2017

LABORATORIO ESCÉNICO 2017

Con el propósito de aprovechar a los artistas internacionales presentes en el festival y contribuir a la formación de los creadores nacionales y de los diversos públicos del festival, el Departamento de Educación & Comunidad de la Fundación Teatro a Mil, organizó una serie de actividades de formación. Esta tercera versión del programa de formación Lab Escénico, que contó con 94 actividades distribuidas en los veintidós días del Festival y 4.716 participantes en total, tuvo un 30% más de asistentes que la versión 2016. Su programación se dividió en tres ejes principales: Escuela de Verano, Foro Público y Pequeñas Audiencias.

- **Escuela de Verano:** seminarios artísticos teóricos y prácticos, clases magistrales y una Escuela de Dirección Escénica con 6 talleres.





PALMAS, ORUCO
LAB ESCÉNICO 2017

- **Foro Público:** Conversatorio Escena Nacional, ¡Foro Migración Hoy!, diálogos con el público en la mayoría de las funciones programadas en salas, Vitrina Lab, una programación de cine/teatro en Cineteca Nacional y un Seminario Internacional de Artes y Educación.

- **Pequeñas Audiencias:** programa de formación y acercamiento a la actividad teatral para los más pequeños. En alianza con la Fundación Mar Adentro, esta versión contó con la participación de 25 niños y niñas, de entre 7 y 12 años, de la comunidad haitiana en la Población Los Nogales de Estación Central.

De estas actividades, cabe destacar la importancia que tuvo el Primer Seminario Artes y Educación organizado por la Fundación Teatro a Mil que congregó en dos jornadas a 305 asistentes. Su objetivo fue promover la inclusión sistemática de las artes en el currículo escolar mediante un hito que congregara diversos actores en torno a la temática, a través de: exposición de casos, conferencias y paneles reflexivos. Con la convicción de que la participación y la innovación son claves para la formulación de políticas públicas, se diseñó un espacio de diálogo entre los que están ejecutando proyectos de arte y educación y quienes diseñan y lideran el diseño de las políticas. Dentro de los casos estuvieron presentes: Formarte (Peñalolén), El Circo del Mundo, Fundación Nube, Mapa Fílmico de un País (MAFI), Municipal de Santiago, Fundación Mustakis y Fundación Teatro a Mil. En la segunda jornada se presentaron las ponencias de Sandra Moscatelli - Coordinación Nacional de Educación Artística en el Ministerio de Educación-, Pablo Rojas - jefe del Departamento de Educación del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes- y Alex Sarian - director del Lincoln Center International, Nueva York-.

PLATEA 2017 SEMANA DE PROGRAMADORES

En el marco de Santiago a Mil se realizó la Semana de Programadores PLATEA 17, que contó con 31 actividades especiales, 26 obras de la programación oficial del Festival y 193 programadores asistentes, un 16% más que en su última edición.

El propósito de PLATEA es que Chile sea un referente a nivel internacional de las artes escénicas latinoamericanas, la puerta sur para América Latina y el Caribe. Su objetivo general es promover las artes escénicas de la Región y contribuir así a la internacionalización, desarrollo y profesionalización del sector. Sus propósitos específicos son mejorar la competitividad del sector ampliando las plataformas profesionales, constituirse en una instancia de diálogo y discusión en torno al estado de las artes escénicas y posicionar la visión artística latinoamericana en el resto del mundo.

La programación de la Semana de Programadores se dividió en cuatro secciones:

- Las actividades para profundizar el conocimiento de los mercados: 15 actividades tales como encuentros, lanzamientos, mesas de trabajo, paneles de conversación y presentaciones de proyectos, los cuales congregaban, según interés, a un mínimo de 10 programadores y un máximo del total de ellos. Destacan el panel Latinoamérica Hoy, la presentación de los proyectos internacionales de formación de Fundación Teatro a Mil, el lanzamiento del Nodo de PLATEA con Corfo y el encuentro de programadores nacionales.
- Las ruedas de negocios: 27 reuniones entre programadores internacionales y 11 compañías nacionales para explorar posibilidades de circulación de sus obras.

platea

- Una programación especial para programadores con 7 showcases de obras terminadas y 5 *work in progress* de obras en proceso de creación.
- La programación oficial del Festival, dentro de la cual los programadores definen sus preferencias para visio-nar obras nacionales (16) e internacionales. El promedio de asistencia por montaje chileno fue de 60 programadores, donde la obra más vista fue *Mateluna* de Guillermo Calderón con 146 concurrentes. Por primera vez en PLATEA, todas las obras nacionales se presentaron con subtítulos en inglés.

Además, con el apoyo de un NODO-Corfo (*), se realizaron por primera vez 8 talleres de capacitación para el fortalecimiento de herramientas para la internacionalización, dirigido a las compañías participantes de PLATEA 17 y del Festival Santiago OFF.

A la semana de PLATEA 17, asistieron 193 programadores, 52 chilenos y 141 internacionales. La procedencia de los programadores es de 25 países de todos los continentes, excepto África:



(*) Agencia del Gobierno de Chile, dependiente del Ministerio de Economía, Fomento y Turismo a cargo de apoyar el emprendimiento, la innovación y la competitividad en el país junto con fortalecer el capital humano y las capacidades tecnológicas.



ÑUKE, PAULA GONZÁLEZ

PLATEA ha devenido en una plataforma de relacionamiento entre destacados programadores, productores e instituciones internacionales y nacionales donde se llevan a cabo conversaciones y acuerdos de trabajo que son el semillero para el trabajo que, durante el año, llevan a cabo las áreas de programación, circulación y formación de Fundación Teatro a Mil. En esta línea, se realizó la firma de un convenio de colaboración con el Instituto Nacional del Teatro-INT (Argentina) para “el desarrollo de planes, programas y proyectos teatrales que beneficien a las artes escénicas de ambos países”, con la participación de Marcelo Allasino, Director Ejecutivo INT, y Carmen Romero, Directora de Fundación Teatro a Mil. La compañía Bono-bo Teatro se reunió con Eleonor Wallace, participante de Platea 17, y concretó su posterior residencia artística en Baryshnikov Arts Center, NY, Estados Unidos; y

Ernesto Orellana de Teatro Sur, se contactó con Margaret Lawrence, directora de Hopkins Center for the Arts del Dartmouth College en Estados Unidos, para acordar presentar su obra *Inútiles* en enero 2018, y se juntó con Linda Chapman de New York Theatre Workshop, lugar donde realizaría una residencia artística en agosto de 2017.

Además, en esta instancia se gestionaron 12 giras para las obras *Mateluna* de Guillermo Calderón, *Estado Vegetal* de Manuela Infante y *Tratando de hacer una obra que cambie el mundo* de La Re-sentida (Ver capítulo giras internacionales). Además, las siguientes compañías que se presentaron en PLATEA 17, cerraron fechas para presentarse durante 2018:

FECHAS	DIRECTOR	OBRA	FUNCIONES	LUGAR
Enero 2018	Teatro Sur	Inútiles	2	Dartmouth College. NY, USA
Marzo 2018	Teatro Perro Muerto	Pinochet, la obra censurada en dictadura	2	Revolution International Festival Theatre, Albuquerque, USA
	La Re-sentida	La dictadura de lo cool	3	Skirball Center. NY, USA
Octubre 2018	Paula González	Ñuke	22	Festival de Melbourne, Australia
Noviembre 2018	Guillermo Calderón	Mateluna	5	Naves Matadero, Madrid, España



**STGO
A MIL**

SANTIAGO A MIL 2017 EN CIFRAS

Fecha: **3 al 22** de enero de 2017.

Público: **340.117** personas en todo el país .

Programación: **81** espectáculos de calle y sala (44 nacionales y 37 internacionales) .

Número de salas y espacios culturales: **37** (espacios cerrados o semicerrados).

Funciones: **116** funciones gratuitas en espacios públicos en RM, y **37** en Regiones, más **23** días de la Exposición *Paisajes Imaginados* en sala Artes Visuales de Centro GAM en Santiago y Centro Cultural de Rancagua.

Disciplinas: Teatro, música, danza, performance, instalación, audio-recorridos y artes visuales.

Espectáculos en sala: **51**

Espectáculos gratuitos: **30**

Tocatas Mil: **32**

Países participantes: **25**

Continentes: **5**

Comunas: **21** en la Región Metropolitana y otras **16** a nivel país.

Descubre Santiago a Mil: **35.000** personas.

LAB Escénico: **94** actividades, **4.716** participantes.

PLATEA 17: **193** programadores, colaboradores y productores.

CICLO TEATRO HOY

Desde 2011 Fundación Teatro a Mil organiza Teatro Hoy, un ciclo dedicado a poner en valor las nuevas voces y propuestas que componen las artes escénicas chilenas contemporáneas. Sus principales objetivos son:

- Promover una temporada teatral con espectáculos de excelencia realizados por compañías que han desarrollado una trayectoria centrada en crear nuevas apuestas estéticas, temáticas y técnicas.
- Descubrir y proyectar a los nuevos artistas del teatro contemporáneo que serán el patrimonio del teatro del futuro.
- Constituirse en una vitrina del teatro joven y contemporáneo.

A lo largo de sus siete ediciones se ha caracterizado por reunir a las principales voces de la escena local, dando espacio tanto a compañías emergentes como a aquellas de larga trayectoria. El rol protagónico que todas estas compañías y artistas tienen en la escena ha contribuido a posicionar el ciclo como un espacio donde se da vitrina, pero también se reflexiona, sobre el estado actual del teatro chileno contemporáneo. Especial atractivo han tenido los estrenos nacionales y las coproducciones de Fundación Teatro a Mil.

Con una programación amplia y variada, y una política de acceso pensada para acercar nuevos públicos, esta iniciativa ha presentado en total 46 obras chilenas y ha convocado a más de 59.000 mil personas a lo largo de sus siete versiones.

Dentro de lo programado en el ciclo destaca *Sin sangre* y *El hombre que daba de beber a las mariposas* de TeatroCinema; *Cristo y Zoo* de Teatro de Chile; *La amante fascista* de Alejandro Moreno y dirigida por Víctor Carrasco; *Velorio chileno*, *Castigo* y *Paso del norte*, de Cristián Plana; *Sobre la cuerda floja*, de Teatro Milagros; *El año en que nací* de Lola Arias; *La reunión*, de Teatro en el Blanco; *Villa+Discurso* y *Escuela* de Guillermo Calderón; *La imaginación del futuro* y *La dictadura de lo cool* de La Re-sentida.

La séptima versión del Ciclo Teatro Hoy, se extendió entre el 20 de abril y el 25 de junio de 2017. ¿De qué habla el teatro chileno hoy? ¿cuáles son sus temáticas? ¿Cuáles son sus preocupaciones estéticas y políticas? ¿Cómo piensan la escena y el rol del teatro en la sociedad? A través de estas preguntas y las propuestas de dramaturgos, directores y compañías, se intenta abrir el debate sobre cómo el teatro se está haciendo cargo de los temas que ocupan y preocupan al Chile actual.

La versión 2017 estuvo compuesta por 7 obras de reconocidos artistas y compañías. A excepción de *Opera* de Ana Luz Ormazábal, 6 fueron estrenos: *Su-rinam* de Los Contadores Auditores, *la Fábrica* de Camila Karl, *Croma* de David Atencio; *El pacto de Renv* de Roberto Cayuqueo, *Estado Vegetal* de Manuela Infante y *Beben* de Guillermo Calderón, dirigida por Antonia Mendía.

La búsqueda por la identidad, la reflexión sobre la idea de Nación, la transculturación, la relación entre Estado y los pueblos originarios, el lenguaje ar-

tístico y social de la ópera, la pregunta por “lo real” a través de las imágenes, o como la neurobiología vegetal puede transformar la práctica creativa y su vínculo con los seres humanos, son parte de las temáticas que cruzaron esta edición.

El ciclo estuvo compuesto sólo de obras con dramaturgia chilena, donde se cruza el trabajo de grupos emergentes -con al menos 3 trabajos anteriores- junto a la trayectoria de importantes referentes de la escena local, como Manuela Infante. La mayoría fueron estrenos y trabajos que apuestan por propuestas escénicas contemporáneas que buscan renovar formatos, temáticas y lenguajes.

Como es habitual, esta temporada se tomó algunas de las principales y más emblemáticas salas del circuito capitalino, las cuales permanentemente trabajan por ser un espacio de visibilidad de las nuevas tendencias en las artes escénicas de Chile. La sala Agustín Siré, Matucana 100, Teatro Camilo Henríquez, Teatro

del Puente, Teatro DUOC UC y NAVE son las salas que participaron de esta edición.

Este proyecto se organiza en base a un modelo de gestión colaborativo y tripartito entre las salas, Fundación Teatro a Mil y las compañías. Los últimos dos años se ha armado la curatoría de obras en diálogo con las salas, donde además la Fundación tiene un rol de intermediación entre los espacios y los artistas para los acuerdos de borderó -que considera las expectativas y políticas de ambas partes-. La Fundación no recibe recursos de esta taquilla y coloca a disposición del proyecto todas sus plataformas y equipo de comunicaciones, quienes se hacen cargo íntegramente de la difusión del proyecto.

Teatro Hoy 2017 fue organizado y presentado por Fundación Teatro a Mil, con el apoyo del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes en colaboración con todas las salas participantes, El Mercurio y El Mostrador como medios asociados.

OBRA	DRAMATURGIA / DIRECCIÓN / COMPAÑÍA	ESTRENO	FECHAS	TEATRO	HORARIO
Ópera	Ana Luz Ormazábal / ANTIMÉTODO	-	20 abril – 6 mayo	Sala Agustín Siré	Jueves a sábado 20h
Surinam	Los Contadores Auditores	4 de mayo	5 – 28 de mayo	M 100 (Sala principal)	Jueves a sábado 20h – domingo 19h
La Fábrica	Camila Karl / Cuerpo Indisciplinado	12 de mayo	12 – 21 mayo	Pedro Lagos 1411, Santiago centro)	Viernes y sábado 20h – domingo 19h
Estado vegetal	Manuela Infante	31 de mayo	1 – 5 junio	NAVE, Centro de Creación y Residencia Artística	Miércoles a lunes 20h – domingo 19h
El pacto de Renv	Cristian Martínez y Roberto Cayuqueo / Roberto Cayuqueo / Colectivo Epew	1 de junio	2 – 25 de junio	Teatro del Puente	Viernes y sábado 20.30h – domingo 20h
Croma	David Atencio / Cía. Tercer Abstracto	2 de junio	3 – 25 de junio	Teatro Camilo Henríquez	Jueves a sábado 20.30h – domingo 19.30h
Beben	Guillermo Calderón / Antonia Mendía	22 de junio	23 junio – 9 julio	Teatro DUOC UC	Jueves a domingo 20h



LAB ESCÉNICO

Para complementar la programación de Teatro Hoy, el área de Educación & Comunidad de Fundación Teatro a Mil organizó un programa de actividades de formación gratuito para la comunidad, enfocado a potenciar la relación entre la institución, los artistas involucrados, el público que asiste regularmente al teatro y que sigue esta iniciativa y, en particular, con los estudiantes de artes escénicas. Se realizaron 7 diálogos con el público post función alcanzando a 330 personas, un foro con la pregunta *¿De qué está hablando el teatro chileno hoy?* con los directores y directoras del ciclo en el Campus Oriente de la Universidad Católica, donde participaron 104 estudiantes de teatro. También se realizó una Escuela de Otoño con tres talleres dirigidos a estudiantes y profesionales de las artes escénicas que alcanzó la participación de 77 personas: *El sonido como puesta en escena* de Ana Luz Ormazabal, *Diseño aplicado a Dirección Teatral* de Los Contadores Auditores y *Preludio al encuentro del texto* de Marcela Salinas.

Atentos a la falta de crítica y análisis sobre el teatro chileno desde otras perspectivas, para esta versión de Teatro Hoy, LAB Escénico realizó un taller gratuito de crítica escénica para 10 estudiantes y profesionales de distintas disciplinas, dirigido por el crítico de teatro y gestor cultural Javier Ibacache, consistente en la entrega de herramientas de escritura y análisis creativo, como también la generación activa de contenido,

que permitió a los participantes crear sus críticas sobre las obras programadas en el ciclo, y las cuales fueron replicadas en el portal de LAB Escénico y redes sociales.

ENCUENTRO DE PROGRAMADORES NACIONALES

En el marco de Teatro Hoy, por tercer año consecutivo se realizó este importante encuentro que agrupa a programadores nacionales, directores de cultura del área metropolitana y regiones, corporaciones y fundaciones culturales, entre otros.

Durante tres días, entre el 22 y el 24 de junio, se desarrolló un programa de trabajo para 28 participantes en el Teatro Camilo Henríquez, con el fin de compartir experiencias en gestión cultural, encuentro con las compañías y visionado de obras. Esta iniciativa permitió también estrechar vínculos entre los programadores, generar proyectos y trabajos en red con los artistas.

Se destaca el foco que hubo hacia la descentralización a través de la participación de los festivales de teatro de Iquique (FINTDAZ); Rancagua (EncuentroOH!) y Quilicura, entre otros, quienes dieron cuenta de sus principales desafíos y modelos de gestión.

FESTIVAL DE BUENOS AIRES (FIBA) EN CHILE

El Festival Internacional de Buenos Aires, FIBA, es creado en 1997 por el Ministerio de Cultura de la ciudad de Buenos Aires con la intención de convocar a las figuras centrales de las artes escénicas del mundo. En mayo de 2011, Fundación Teatro a Mil firmó un importante convenio con este Festival y el Ministerio de Turismo y Cultura de la ciudad de Buenos Aires, el cual estableció un Protocolo de Colaboración Cultural permitiendo la realización de las extensiones del FIBA en Chile. Esta alianza, que aspira a fomentar la integración cultural entre nuestros países, fue pensada para sentar las bases para la generación de un atractivo circuito de artes escénicas en el Cono Sur.

En estos años hemos celebrado cuatro ediciones del FIBA en Chile, alcanzando un total de 27.900 espectadores, 15 espectáculos de 9 países diferentes (Alemania, Argentina, Australia, Bélgica, España, Francia, Reino Unido, Dinamarca y Sudáfrica). En las ver-

siones anteriores hemos presentado grandes nombres de la escena mundial, varios de los cuales han recibido como reconocimiento el premio anual del Círculo de Críticos de Chile: a la cantaora Estrella Morente, *Hamlet* de Thomas Ostermeier, *Una flauta mágica* del inglés Peter Brook, *La familia argentina* escrita por Alberto Ure y dirigida por Cristina Banegas, *Interiors* a cargo de la compañía británica Vanishing Point y dirigida por Matthew Lenton, *Traición* de Harold Pinter, dirigida por el argentino Ciro Zorzoli, *Sonata de otoño* basada en el filme de Ingmar Bergman, dirigida por el también argentino Daniel Veronese, *Delirio gaucho* espectáculo musical-teatral dirigido por Fabián Luca, *Ganesh versus the Third Reich* de Back to Back Theatre, *Macbeth* dirigida por Brett Bailey, *Querido Ibsen: soy Nora* de Griselda Gambaro y *Mi hijo sólo camina un poco más lento* (una pieza croata) dirigida por Guillermo Cacace.



CONSTANZA MUERE, ARIEL FARACE
ARGENTINA



THE TIGER LILLIES PERFORM HAMLET, MARTIN TULINIUS
INGLATERRA / DINAMARCA

La extensión del FIBA en Chile, presentada por Fundación Teatro a Mil y el Teatro Municipal de Las Condes, ha promovido una cartelera internacional de calidad más allá de la realización del Festival Santiago a Mil cada mes de enero. Este proyecto en el 2017 contó con el apoyo del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes y la colaboración especial de las embajadas de Argentina y Reino Unido a través de su campaña *Great*, el British Council, el Gobierno de la ciudad de Buenos Aires y el apoyo de nuestros media partners, entre ellos TVN, El Mercurio, Radio Bio Bio.

La IV versión de FIBA en Chile, que se llevó a cabo del 7 al 14 de octubre, presentó tres destacadas obras internacionales: *Constanza muere* de Ariel Farace (Argentina), *The Tiger Lillies Perform Hamlet* de Martin Tulinius (Inglaterra/Dinamarca) y *País Clandestino* de Maelle Poesy y Jorge Eiro (Argentina). Se realizaron un total de 6 funciones con 3.500 espectadores.

Como en todos los proyectos con programación de espectáculos, el departamento de Educación & Comunidad desarrolló un programa de LAB Escénico con diversas actividades: un diálogo post función de *Constanza Muere*, moderado por Sebastián Pérez, crítico y director de Revista Hiedra, con la participación de 150 personas; un encuentro de dramaturgia con Ariel Farace en el Centro Cultural La Máquina del Arte, moderada por la actriz y dramaturga Ana Corbalán, con la asistencia de 25 personas; y una clase abierta sobre la contemporaneidad de la obra de Shakespeare guiada por Javier Ibacache, crítico de teatro y programador cultural, en el foyer del Teatro Municipal de Las Condes con la asistencia de 40 personas.

CICLO GUILLERMO CALDERÓN

Fundación Teatro a Mil en colaboración con el Teatro Nacional Chileno organizaron en el mes de abril un ciclo con obras dirigidas por Guillermo Calderón, el dramaturgo local con mayor presencia a nivel internacional. Se repusieron sus últimos trabajos *Escuela* y *Mateluna* -estrenada en Chile en el Festival Santiago a Mil 2017-, y alcanzando una convocatoria de público de 2.700 asistentes.

Con un reconocido debut en 2013 y presentaciones en el Under the Radar Festival – The Public Theater en Nueva York, FringeArts de Philadelphia y el Teatro Iseman de la Universidad de Yale en New Haven, *Escuela* cuenta la historia de un grupo paramilitar de los años ochenta que recibe instrucciones para resistir y derrocar a la dictadura. “Sumamente estimulante, evoca una circunstancia histórica y el momento en que algunos pasaron al otro lado del orden establecido para luchar por restaurar la Democracia”, según la definió el crítico teatral Pedro Labra tras el estreno de la coproducción de Fundación Teatro a Mil.

Seis meses después del estreno de *Escuela*, cuando estaban de gira, llegó desde Chile la noticia de que Jorge Mateluna había sido detenido en un asalto a un banco. Es a partir de este hecho, que surge en la compañía la necesidad de hacer esta obra. Presentada por primera vez en octubre del 2016 en Berlín, en el marco del festival la estética de la resistencia– Peter Weiss 100 del Teatro Hau Hebbel Am Ufer, *Mateluna*, describe el horror de la injusticia y cómo la historia reciente se ha negado a dignificar la vida de quienes lucharon contra la dictadura.

Guillermo Calderón es dramaturgo y director. En Chile escribió y dirigió *Neva*, *Diciembre*, *Clase*, *Villa*, *Discurso* y *Escuela*. Fue convocado para montar una versión de *Neva* en el Public Theater de Nueva York y en el Center Stage de Los Angeles, y para estrenar *Beben* y *Kuss* en Düsseldorf. Sus producciones se han presentado en más de 25 países. Coescribió las películas *Violeta se fue a los cielos*, de Andrés Wood, y *El club*, de Pablo Larraín, ganadora del Oso de Plata del Festival de Cine de Berlín, y escribió el guion de *Neruda*, también dirigida por Larraín. Su obra más reciente es *Goldrausch*, estrenada en enero del 2017 en el Theater Basel de Suiza, mientras que en marzo presentó en Nueva York la versión en inglés de *Villa*.

OBRA	FECHAS	SALA
Escuela	6 al 15 de abril, 20h	Teatro Nacional Chileno
Mateluna	20 al 29 abril, 20h	

ACTIVIDADES DE LAB ESCÉNICO

En el marco de este ciclo se realizaron dos diálogos con el público post función: en *Escuela* asistieron 156 personas y fue moderado por la actriz Javiera Parada; en *Mateluna* se quedaron 260 personas y fue moderado por el crítico Javier Ibacache.



EXTENSIÓN BIENAL DE PERFORMANCE DE BUENOS AIRES: PRESENTACIÓN DE YANN MARUSSICH SUIZA

Creada en 2015 para celebrar esta disciplina, la Bienal de Performance de Buenos Aires tuvo por primera vez una extensión en nuestro país con el invitado estelar de su segunda versión: el artista suizo, Yann Marussich, quien se presentó el 18, 19 y 20 de mayo en Centro GAM.

Con más de 25 años de trayectoria, el performer reconocido a nivel mundial como un referente de la danza contemporánea y quien ha girado con éxito por Europa, Sudamérica y Asia, presentó en esta ocasión dos de sus más controversiales creaciones: *Blue Remix* y *Brain Brisé*. Las tres funciones se presentaron de forma gratuita, previo retiro de invitaciones, en Centro GAM alcanzando un público total de 365 personas.

La extensión de la Bienal de Performance de Buenos Aires en Santiago se realizó gracias a una alianza entre Fundación Teatro a Mil y la organización del evento, con el patrocinio del Municipio de Ginebra, Estado de Ginebra, Corodis, Pro Helvetia, Embajada de Suiza en Chile, y la colaboración de Centro GAM.

OBRA	FECHAS	SALA
Bleu Remix	18 de mayo, 19h	Sala N2, Centro GAM
Bain Brisé	19 y 20 de mayo, 18h	Hall Edificio A1, Centro GAM

ACTIVIDADES DE LAB ESCÉNICO

El departamento de Educación & Comunidad de la Fundación Teatro a Mil organizó un workshop intensivo en Teatro Duoc UC, liderado por el artista, dirigido a 12 profesionales y estudiantes de artes escénicas chilenos, y se basó en la construcción dramática y práctica de la performance con especial énfasis en los límites del cuerpo y en el "solo", como metodología de creación.

1. BLUE REMIX. Secuela de su coreografía *Bleu provisoire* (2001), es una performance en la que Marussich lleva al espectador a una experiencia sobrenatural.

2. BAIN BRISÉ. Una tina llena de vidrios rotos, fue la segunda presentación de Marussich en nuestro país.

1



2

CICLOS EN TEATRO MUNICIPAL DE LAS CONDES

Estos ciclos se enmarcan en la política institucional de Fundación Teatro a Mil de acercar el teatro nacional de excelencia a nuevos públicos y, al mismo tiempo, abrir temporadas en diversos momentos del año de la mano de los teatros y espacios con los cuales tenemos una relación permanente.

PRIMER CICLO: LOS GRANDES DEL TEATRO CHILENO

Entre el 15 y el 24 de junio, se desarrolló en el Teatro Municipal de Las Condes el Primer Ciclo Los Grandes del Teatro Chileno, presentado por el Teatro Municipal de las Condes y organizado por Fundación Teatro a Mil, con un total de 8 funciones dirigidas a un público mayor de 12 años. Una importante cartelera nacional que contempló la presentación de cuatro destacadas obras: *La Viuda de Apablaza*, producción de GAM, dramaturgia de Germán Luco Cruchaga y dirigida por Rodrigo Pérez, Mejor Obra Nacional 2016 según el Círculo de Críticos de Arte de Chile; *Amores de Cantina* del dramaturgo chileno Juan Radrigán, Premio Nacional de las Artes de la Representación 2011, y dirigida por Mariana Muñoz; *Fantasmas Borrachos en concierto*, del texto homónimo de Juan Radrigán y dirigida por Gonzalo Pinto; y *Pedro de Valdivia, la gesta inconclusa* de Tryo Teatro Banda, galardonada en 2009 con el premio del Círculo de Críticos como Mejor Obra Nacional y de la Asociación de Periodistas del Espectáculo.

Esta iniciativa, que tuvo una buena acogida del público con una ocupación de sala promedio del 70% y que alcanzó un total de 4.134 personas, pone en valor la dramaturgia nacional y mantienen el vínculo del público de teatro con una programación chilena de calidad.

CICLO TEATROCINEMA

Entre el 3 y el 6 de agosto, Fundación Teatro a Mil y el Teatro Municipal de Las Condes presentaron una programación con dos destacadas obras de TeatroCinema: *La Contadora de Películas*, basada en el texto homónimo de Hernán Rivera Letelier, y *Pinocchio*, inspirado en la novela del italiano Carlo Collodi, *Las aventuras de Pinocho*. En total fueron 5 funciones, alcanzando un público de 3.159 personas y una ocupación de sala promedio del 86 y 88% en cada una de las obras.

De esta forma, la emblemática agrupación reconocida por ser pionera en fusionar el teatro, el cine y el cómic, que tuvo sus inicios en los años 80' como La Troppa y luego, se refundó en 2005 bajo su nombre actual, revivió en el recinto municipal ambos montajes, buscando atraer a nuevos espectadores, sobre todo público familiar, con gran éxito de taquilla.

CICLO TEATRO Y MEMORIA

Esta fue una iniciativa enmarcada en el trabajo de acceso y circulación de obras nacionales, que realiza constantemente Fundación Teatro a Mil. El proyecto se desarrolló entre el 16 de octubre y el 7 de noviembre de 2017 y contempló la presentación de seis emblemáticas obras chilenas en 11 comunas y 12 espacios de la Región Metropolitana; todas ellas con temáticas que abordan la memoria desde diferentes y osadas puestas en escena: *La Amante Fascista*, de Alejandro Moreno; *Pinochet, la obra censurada en dictadura*, de Sebastián Squella; *Esto (no) es un testamento*, de Teatro Ictus y La Laura Palmer; *No tenemos que sacrificarnos por los que vendrán*, de Colectivo Zoológico; *Comisión Ortúzar: Acciones en torno a un legado de la refundación*, del Núcleo Arte, Política y Comunidad de la Universidad de Chile, y *Villa*, de Guillermo Calderón.

Con una programación intensiva de 23 días y 20 funciones en las que se convocó a más de 3.500 espectadores, este proyecto reafirma la importancia de presentar espectáculos de excelencia con contenidos y acceso gratuito para la comunidad. Junto con ello, se potencia la oferta de los espacios comunales donde programamos, contribuyendo a ampliar el circuito cultural de las distintas comunas de Santiago.

El proyecto tuvo un sello curatorial particular. Enfocada en la temática de la memoria política de nuestro país, esta programación pudo llegar a públicos diversos, habitantes de comunas que no están en el circuito habitual de las salas de teatro de Santiago, aportando además a la elaboración y resignificación desde una mirada actual de nuestro pasado reciente,

especialmente en las generaciones jóvenes. Los contenidos de estas obras resonaron en el público quienes tuvieron la oportunidad de conversar con los artistas en los tres diálogos post función realizados en el marco del proyecto, los cuales alcanzaron una convocatoria de 200 personas.

A continuación, los espacios donde se desplegó la programación:

- Centro Cultural Espacio Matta en La Granja
- Teatro Municipal de San Joaquín
- Centro Cultural de Lo Prado
- Centro Cultural Violeta Parra de Cerro Navia
- Corporación Cultural de Recoleta
- Casa de la Cultura Concejal Eduardo Cancino Cáceres de Pedro Aguirre Cerda
- Casa de la Cultura Víctor Jara de La Cisterna
- Centro Cultural Tío Lalo Parra de Cerrillos
- Teatro Ex Mundo Mágico de Lo Prado
- Jardín Infantil Gabriela Mistral de Quilicura
- Aula Magna Facultad Medicina U. de Chile, de Independencia
- Auditórium Museo de la Memoria y los Derechos Humanos en Santiago.

Ciclo Teatro y Memoria fue presentado por Fundación Teatro a Mil, con el apoyo del Departamento de Subvenciones Presidenciales y el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, y la colaboración de los municipios y corporaciones culturales de San Joaquín, La Granja, Independencia, Cerrillos, Quilicura, La Cisterna, Recoleta, Cerro Navia, Pedro Aguirre Cerda, Lo Prado y Santiago.



LA CONTADORA DE PELÍCULAS
CICLO TEATROCINEMA



ESTO (NO) ES UN TESTAMENTO, TEATRO ICTUS
CICLO TEATRO Y MEMORIA

The background of the image consists of a series of parallel, diagonal red stripes on a white background, creating a strong geometric pattern.

CREACIÓN

COPRODUCCIONES Y APUESTAS A LA CREACIÓN

Con el propósito de apoyar la creación de los artistas, desde el año 2001 Fundación Teatro a Mil ha coproducido más de 75 proyectos de excelencia con compañías nacionales e internacionales, junto con otorgar apoyo a su circulación en el territorio nacional y extranjero. El objetivo ha sido fomentar la creación de nuevos espectáculos que constituyan un aporte para el desarrollo de las artes escénicas contemporáneas, incrementen la distribución de las artes escénicas chilenas y latinoamericanas en diversos circuitos, generen nuevas audiencias y difundan los temas vigentes que apremian a la sociedad actual.

Coproducir ha posibilitado nuevas oportunidades para actores, directores y dramaturgos, ya que las giras internacionales abren puertas hacia nuevas experiencias, vitrina, crecimiento e intercambio profesional. Estas instancias, junto con aportar al desarrollo y aprendizaje de las compañías, pues se enfrentan con nuevos públicos y se contactan con otros artistas y espacios teatrales, son una fuente de recursos que complementan sus ingresos, cobrando especial relevancia para aquellas que viven exclusivamente del teatro.

Nuestro trabajo consiste en promover la circulación como empuje inicial y luego acompañarlas con gestión para que desarrollen una sólida proyección internacional, entrando a las carteleras de reconocidos teatros y festivales alrededor del mundo.

Fundación Teatro a Mil recibe cada año un número importante de proyectos que buscan financiamiento para su puesta en escena, lo cual es una señal más de la falta de financiamiento en esta materia, no siendo suficientes los fondos públicos para cubrir la creciente demanda. Considerando esta realidad, la selección de los proyectos responde a cuatro criterios: relevancia del proyecto, factibilidad, prioridades curatoriales del Festival Santiago a Mil en programación de calle, y cruces de experiencias artísticas. Además, distinguimos dos etapas en la vida de las coproducciones: **creación** y **circulación** del espectáculo. Por lo que, nuestra institución en tanto coproductor, puede involucrarse asumiendo distintos niveles de participación: aporte financiero, apoyo de producción y logística, aportes en gestión y comunicaciones.



Durante el primer semestre 2017 se estrenaron en el Festival Internacional Santiago a Mil, *Mateluna* de Guillermo Calderón, *Tito Andrónico*, un *Shakespeare en espacio público*, dirigido por Horacio Videla, *Sin Fronteras* de Martín Erazo y *Un tram che si chiama desiderio* (Un tranvía llamado deseo) de Cristian Plana. Por su parte, en el ciclo Teatro Hoy se estrenó *Estado Vegetal* de Manuela Infante.

Adicionalmente, son coproducciones los siguientes proyectos estrenados durante el segundo semestre de 2017, y todos aquellos que están por estrenarse entre 2018 y 2019: *Ayundándole a Sentir*, dirigida por Juan Pablo Peragallo, *Paloma Ausente* de Martín Erazo, *Pedro y el Lobo* de Aline Kuppenheim, *Astronautas* de Mariano Tenconi, *Democracia*, dirigida por Felipe Hirsch, *La desobediencia de Marte*, dirigida por Álvaro Viguera, *Andrés Pérez de Memoria* de Ángela Acuña y María Izquierdo, *Beringei* de Pakito Gutiérrez, *Yo soy la hija de la furia* de Ignacio Achurra, *Tú amarás* de Pablo Manzi y *Asalto* de Juan Carlos Zagal junto a TeatroCinema.

Guillermo Calderón sobre *Mateluna* a Fundación Teatro a Mil.

“Cuando nos llegó la noticia de la detención de Mateluna supe que era un tema ineludible. Un colaborador nuestro está preso, y si no hago esta obra no puedo existir como autor de teatro político”.

Manuela Infante sobre *Estado Vegetal* a Fundación Teatro a Mil.

“Conocemos un teatro empecinadamente centrado en el ser humano, entonces es imaginar uno donde ya no lo considerásemos como la medida de todo, como la voluntad protagónica que debe ser representada sobre el escenario. Esta idea implica torcer ciertas premisas básicas de lo teatral”.

Martín Erazo sobre *Sin Fronteras* a Fundación Teatro a Mil.


“El tema del Sin Fronteras no quedó como una cosa teórica para nosotros. Realmente fue una experiencia viva de creación a nivel interno, con ellos y después, cuando el pasacalle sale a la ciudad, también tuvo el encuentro con el público. Hicimos práctico este trabajo, lo vivimos, no quedó como un título. Logramos algo bello no solamente en lo artístico, sino que también en lo humano”.

Cristian Plana sobre *Un tranvía llamado deseo* a La Tercera.

“Me obsesioné con la idea de resaltar el delirio persecutorio de esta mujer sin omitir otros temas que rondan el texto, como la muerte, el alcoholismo y la sociedad en conflicto”.





The background of the entire page is composed of numerous parallel, diagonal yellow stripes that create a strong sense of movement and direction. The stripes are evenly spaced and cover the entire area.

CIRCULACIÓN E INTERNACIONALIZACIÓN

ALIANZAS DE COOPERACIÓN CON INSTITUCIONES INTERNACIONALES

La construcción de redes de trabajo con agentes privados y públicos fuera de Chile se ha convertido en una herramienta eficaz para el posicionamiento del teatro chileno en el mundo y para la elaboración de nuevos proyectos. Nuestros acuerdos de colaboración están orientados a establecer relaciones de largo plazo con socios estratégicos.

Estas alianzas tienen por objetivo garantizar la presentación de artistas escénicos chilenos en prestigiosos teatros y centros culturales del mundo mediante la circulación de sus obras y su participación en residencias artísticas. En la actualidad se encuentran vigentes diez convenios de cooperación internacional. El más reciente se firmó en enero de este año en el marco de la Semana de Programadores Platea 17 (17 al 22 enero) entre el Instituto Nacional del Teatro de Argentina y la Fundación, en el que ambas instituciones se comprometen a la organización de actividades y al desarrollo de planes, programas y proyectos teatrales, que benefician a las artes escénicas de ambos países.

A continuación, el listado de acuerdos firmados a la fecha:

- California Institute of Arts (CalArts), EEUU (2016): ha firmado un MOU con FITAM para desarrollar una colaboración durante los próximos dos años.
- Teatro Stabile Di Napoli (2015): Convenio que acuerda la coproducción internacional de tres montajes a cargo de ambas instituciones entre el 2015 y el 2017. Los espectáculos serán creados en residencias en Italia para luego presentarse también en Santiago a Mil.
- The Center for China Shanghai International Arts Festival (2014): Convenio de fortalecimiento de las relaciones culturales y artísticas entre China y Chile con especial énfasis en el intercambio de artes escénicas entre países.



- Ministerio de Relaciones Exteriores, Chile (2014): Convenio de colaboración para la ejecución de proyectos internacionales. La Dirección de Asuntos Culturales y de Información (DIRAC) brindará apoyo financiero a la Fundación para aquellos proyectos de internacionalización que sean del interés de ambas instituciones.
- Ministerio de Cultura de Perú (2013): Declaración de intereses donde se establece la necesidad de generar una red de intercambio de programación, programadores e información en artes escénicas.
- Servicio Social de Comercio del Estado de Sao Paulo SESC (2012): Este Protocolo de colaboración busca favorecer la cooperación en los sectores de las artes escénicas inspirándose en principios de reciprocidad. Busca incrementar el intercambio en circulación y fortalecer las relaciones entre las comunidades de artistas.
- Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Argentina (2011): Protocolo de colaboración cultural para fortalecer las relaciones entre las comunidades de artistas, incrementar el intercambio de espectáculos y sobre todo favorecer la cooperación en los sectores de las artes escénicas. Se acuerda realizar una extensión del Festival de Buenos Aires en Santiago cada dos años, promover coproducciones internacionales entre festivales y promover la circulación de las obras locales en los dos países.

RESIDENCIAS INTERNACIONALES

Además de los convenios arriba mencionados, Fundación Teatro a Mil se ha asociado con tres instituciones estadounidenses para abrir oportunidades de formación a artistas chilenos: Watermill Center, New York Theater Workshop y Baryshnikov Arts Center.

WATERMILL CENTER

Acuerdo suscrito en diciembre 2015 para incluir al menos una compañía chilena por año en las residencias de verano, otoño y/o primavera del Watermill Center. El acuerdo, que estará activo hasta diciembre del 2019, compromete a cada parte a colaborar con un presupuesto anual de USD \$6,000 para cubrir estadía y pasajes aéreos de los seleccionados. Ubicado en Long Island, Nueva York, Watermill Center es un espacio fundado por el destacado dramaturgo y director teatral estadounidense Robert Wilson. En 2016 seleccionaron al artista visual Basco Vazko y dos compañías de teatro: Cuerpo Indisciplinado y Acción Residente. Estas compañías de teatro generaron trabajos que fueron estrenados en el Ciclo Teatro Hoy 2016 y 2017, a saber, *La Fábrica* y *Réplica*, respectivamente. Sucesivamente estuvieron en residencia de primavera el artista visual Sebastián Escalona y la actriz y directora Josefina Dagherret (mayo 2017), con su trabajo *Rito Extinto*, que investiga sobre la cultura Selknam y su relación pictórica con el movimiento de la Bauhaus. Estos artistas fueron apoyados por la Fundación Teatro a Mil a través del pago de los pasajes a Estados Unidos.

NEW YORK THEATER WORKSHOP

Acuerdo suscrito en 2015 para compartir producciones teatrales entre ambas instituciones e identificar artistas chilenos para participar en su programa de residencias de verano en Dartmouth College (Hanover, New Hampshire), entre el 1 y el 21 de agosto de cada año. El NYTW invita a artistas a una semana de residencia, donde trabajan un proyecto, colaboran con la comunidad artística del Dartmouth Theatre y del NYTW, observan ensayos de otras compañías y exponen ante universitarios sobre el teatro y la cultura

de su país. La postulación está enfocada en creadores de teatro contemporáneo. En 2015 seleccionaron al dramaturgo y director chileno Ítalo Gallardo, en 2016 a la dramaturga y directora Camila Le-Bert, y para este año fue seleccionado el director de la compañía Teatro Sur, Ernesto Orellana. Éste ha viajado durante el mes de agosto del presente año a la residencia, donde ha trabajado en el texto de su próxima obra, además de cumplir una agenda de actividades con estudiantes del Dartmouth College y públicos del New York Theater Workshop. La Fundación ha apoyado al artista con el pasaje a Estados Unidos.

BARYSHNIKOV ARTS CENTER

BAC es la realización de una visión de larga data del director artístico Mikhail Baryshnikov, quien buscó construir un centro de arte en la ciudad de Nueva York que sirviera como un lugar de encuentro para artistas de todas las disciplinas. En 2016 seleccionaron a la directora Manuela Infante, quien se dedicó durante la residencia a investigar escénicamente el trabajo que estrenó en el Ciclo Teatro Hoy, *Estado Vegetal*. Durante 2017, seleccionaron a la compañía de teatro Bonobo, dirigida por Pablo Manzi y Andreína Olivari. La compañía, con todo su equipo de actores y diseñadores, viajaron en noviembre a Nueva York para trabajar en su nuevo estreno: *Tú amarás*, creación que se presentó en formato *work in progress* en el contexto de PLATEA 18.

La Fundación apoyó esta residencia a través del financiamiento parcial del *housing* en Nueva York y la compañía gestionó los pasajes a través de "Ventanilla Abierta" del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

GIRAS INTERNACIONALES

Uno de los principales objetivos de la semana de PLATEA, plataforma para la internacionalización de compañías chilenas y latinoamericanas en el mundo, es promover la circulación de las compañías por distintos países del mundo.

A continuación, destacan las giras que se han realizados durante el 2017, la cuales son en parte resultado del visionado de las obras y conexiones hechas durante PLATEA 16 y 17:

CIRCULACIÓN INTERNACIONAL 2017					
Fecha	Obra Dirección	Funciones	Festival Evento	País	Ciudad
09-02-17	Estado vegetal (Manuela Infante)	1	Festival Escenas do Cambio	España	Santiago de Compostela
10 y 11-02-17	Acceso (Pablo Larraín)	2	Festival Temporada Alta / Timbre 4	Argentina	Buenos Aires
11-02-17	Mateluna (Guillermo Calderón)	1	Festival Escenas do Cambio	España	Santiago de Compostela
15 al 17-02-17		3	Teatro María Matos / Lisboa Capital Cultural Iberoamericana 2017	Portugal	Lisboa
15 al 18-02-17	El año en que nací (Lola Arias)	4	Perth Festival	Australia	Perth
9 y 10-03-17	Hilda Peña (Isidora Stevenson)	2	Festival FAEL	Perú	Lima
18 al 21-03-17	Mateluna (Guillermo Calderón)	5	Festival MIT Sao Paulo	Brasil	Sao Paulo
22 y 23-03-17	Acceso (Pablo Larraín)	2	Theatre de la Vignette	Francia	Montpellier
28 al 30-03-17		3	Comédie de Valence	Francia	Valence
1 y 2-04-17		2	Schaubühne	Alemania	Berlín
4 al 14-04-17		8	Théâtre National de Bordeaux	Francia	Bordeaux
18-04-17		1	Théâtre Paul Eluard de Choisy-le-Roi	Francia	París

CIRCULACIÓN INTERNACIONAL 2017

Fecha	Obra Dirección	Funciones	Festival Evento	País	Ciudad
04 al 14-05-17	Feos (Aline Kuppenheim)	3	Teatro São Luiz	Portugal	Lisboa
31-05-17 y 01-06-17	Pájaro (Trinidad González)	2	Teatro María Matos / Lisboa Capital Cultural Iberoamericana 2017	Portugal	Lisboa
2 y 3-06-17		2	FITEI	Portugal	Lisboa
04-06-17		1	Cine-Teatro Louletano	Portugal	Loule
1 al 4-09-17	Estado vegetal (Manuela Infante)	4	SIFA	Singapur	Singapur
15 al 30-09-17	El Capote (Aline Kuppenheim)	6	Gira Instituto Nacional del Teatro Argentina	Argentina	Neuquén, Viedma, Río Gallegos, Calafate, La Rioja y Mendoza
6, 7 y 9-10-17	Tratando de hacer una obra que cambie el mundo (La Re-sentida)	3	FIBA	Argentina	Buenos Aires
09-02-17	Estado vegetal (Manuela Infante)	1	Festival Escenas do Cambio	España	Santiago de Compostela
10 y 11-02-17	Acceso (Pablo Larraín)	2	Festival Temporada Alta / Timbre 4	Argentina	Buenos Aires
11-02-17	Mateluna (Guillermo Calderón)	1	Festival Escenas do Cambio	España	Santiago de Compostela
15 al 17-02-17		3	Teatro María Matos / Lisboa Capital Cultural Iberoamericana 2017	Portugal	Lisboa
15 al 18-02-17	El año en que nació (Lola Arias)	4	Perth Festival	Australia	Perth
9 y 10-03-17	Hilda Peña (Isidora Stevenson)	2	Festival FAEL	Perú	Lima
18 al 21-03-17	Mateluna (Guillermo Calderón)	5	Festival MIT Sao Paulo	Brasil	Sao Paulo

PRESENCIA EN MERCADOS INTERNACIONALES

En el marco del trabajo de internacionalización, la Fundación estuvo presente en la ciudad de Seúl (Corea) en el Mercado PAMS, ocasión en que se presentó un showcase de la obra *Estado Vegetal*, dirigida por Manuela Infante, el 16 de octubre del 2017.



FORMACIÓN

TALLERES DEL ROYAL COURT THEATRE

El Programa de Talleres de Dramaturgia Royal Court Theatre en Latinoamérica, consiste en la realización de tres talleres o *workshops* dirigidos a jóvenes autores chilenos, argentinos y uruguayos. Los beneficiarios de esta segunda versión del proyecto fueron parte de un programa conjunto de clases presenciales a cargo de especialistas de la institución inglesa, realizados en Santiago, Buenos Aires y Montevideo, además de contar con el seguimiento a distancia de su proceso de escritura. Esta iniciativa se realizó por primera vez el año 2012 en Santiago con la participación de 12 jóvenes dramaturgos chilenos, cuyas obras creadas en esta instancia fueron posteriormente todas llevadas a escena.

El objetivo de este proyecto es aportar al desarrollo y fortalecimiento de la dramaturgia latinoamericana, estimulando la realización de obras de autores chilenos, argentinos y uruguayos. Esto mediante la creación de nuevas obras a través de un trabajo sistemático dirigido por el departamento internacional de Royal Court Theatre. Así, el proyecto le permite a este un grupo de jóvenes escritores la posibilidad de realizar un trabajo creativo en un proceso de taller e intercambio cultural que aporte significativamente a su desarrollo profesional, y le entregue herramientas y posibilidades para su circulación nacional e internacional.

Este trabajo ha sido coordinado, de manera central, por el Departamento de Educación & Comunidad de Fundación Teatro a Mil, con la colaboración de las siguientes instituciones: Complejo Teatral de la Ciudad de Buenos Aires, Instituto Nacional de Artes Escénicas de Uruguay y British Council.

ETAPAS DEL PROYECTO

El programa se desarrolló en un periodo de 2 años y se estructuró a través de las siguientes etapas:

ETAPA I

Selección de los participantes. En cada país se recibieron más de 50 postulaciones, y cada institución convocó a un jurado externo encargado de realizar una preselección de 12 dramaturgos por país. Los jurados estuvieron conformados por: Alicia Migdal, Gabriel Peveroni, José Miguel Onaindia (Uruguay); Lucía de la Maza, Bosco Cayo, Marco Antonio de la Parra (Chile); y Rubén Szuchmacher, Vivi Tellas, Eva Halac (Argentina).

La preselección fue enviada al Royal Court Theatre para la definición de cinco participantes por país. De esta manera, se conformó un grupo de 15 dramaturgos que participaron en tres talleres consecutivos en el transcurso de un año y medio, los cuales fueron realizados de manera presencial en Santiago, Buenos Aires y en enero de 2018 en Montevideo. Los participantes fueron: Ana Corvalán, Andrea Franco, Leonardo González, Tomás Henríquez, Carla Zúñiga (Chile); Analía Torres, Domingo Milesi, Sebastián Calderón, Victoria Vera, José Pagano (Uruguay); María Eugenia Bustamante, Fabián Díaz, María Laura Santos, Giuliana Kiersz y Alfredo Staffolani (Argentina).

ETAPA II

Realización del Primer Taller en Santiago de Chile (septiembre de 2016). Profesionales del Royal Court Theatre viajaron a Santiago de Chile para dirigir el primer taller, que tuvo una duración de diez días, entre el 5 y el 14 de septiembre del 2017. En él se ofrecieron sesiones prácticas para el grupo, al igual que reuniones individuales con cada escritor, que tuvieron como objetivo afinar la idea del texto y la generación de un proyecto dramático a desarrollar durante el período del taller. Se realizó en colaboración con el Taller Siglo XX Yolanda Hurtado, en el barrio Bellavista.

ETAPA III

Realización del Segundo Taller en Buenos Aires, Argentina (mayo de 2017). Una vez recibidos todos los borradores de las obras, el equipo The Royal Court Theatre viajó a Buenos Aires, Argentina, para trabajar en los textos de cada escritor en forma individual y también grupal. Este taller se realizó entre el 15 y 24 de mayo del 2017, y estuvo organizado por el Complejo Teatral de Buenos Aires y el equipo gabinete de su director, Jorge Telerman. Las jornadas del taller se llevaron a cabo en el Teatro de la Ribera, ubicado en el

barrio de La Boca, perteneciente a la red de espacios culturales de dicho Complejo.

ETAPA IV

Realización del Tercer Taller en Montevideo, Uruguay (enero 2018). Las nuevas versiones fueron revisadas y trabajadas involucrando en el proceso a otros profesionales del teatro local para escenificar fragmentos, en formato de lecturas dramatizadas. Este taller se llevó a cabo entre el 22 y 31 de enero 2018 en la ciudad de Montevideo, y su organización estuvo a cargo del Instituto Nacional de Artes Escénicas y su director, José Miguel Onaíndia.

ETAPA V

Seguimiento y resultados del taller. Luego de finalizadas estas etapas, algunos de los escritores serán invitados a Londres para desarrollar sus obras y producir lecturas públicas de las mismas. Dicha selección se realizará en base a criterios del propio Royal Court Theatre.



PROGRAMA DE DIRECCIÓN ESCÉNICA

La primera versión del Programa de Dirección Escénica es presentado por Fundación Teatro a Mil y Goethe-Institut, con el apoyo del Área Internacional del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, en colaboración con Escuela de Teatro Universidad Católica, Escuela de Teatro Universidad Finis Terrae y Escuela de Teatro Universidad de Chile. Esta alianza es resultado del interés común de las escuelas y de Fundación Teatro a Mil por abrir nuevas oportunidades de formación gratuitas y de excelencia a egresados y profesionales de las artes escénicas.

El programa se proyecta como un espacio experiencial en torno a la dirección escénica, que contempla *workshops* guiados por directores alemanes, espacios de trabajo en proyectos personales y también instancias de trabajo colectivo. En el segundo semestre del 2016 se abrió una convocatoria pública, a través de las plataformas de la Fundación, donde los postulantes presentaron una idea de proyecto a desarrollar durante el programa. El proceso de creación es acompañado - en formato tutorial - por un director(a) chileno(a) de trayectoria, con experiencia en teatro contemporáneo, y Fundación Teatro a Mil provee al final del programa, en el marco de LAB Escénico de Santiago a Mil 2018, un espacio para presentar el trabajo, donde los participantes son responsables de su propia producción. Los *workshops* internacionales se desarrollan en el transcurso del programa y conforman

una batería de actividades formativas complementarias al montaje de la obra de cada participante. Para aprovechar al máximo el trabajo con los artistas alemanes, Goethe-Institut entrega al grupo seleccionado dos cursos de alemán básico obligatorio para la participación en estas actividades. El programa es gratuito para los participantes.

Las Escuelas de Teatro con las que se trabajó, colocaron a disposición del proyecto académicos - parte de su cuerpo docente - relacionados con la dirección escénica y/o la investigación teatral, quienes acompañaron a los jóvenes directores seleccionados para el programa, a modo de "tutoría" en el desarrollo de sus propuestas de trabajo. Los profesionales seleccionados para este acompañamiento fueron:

- **Elizabeth Rodríguez.** Directora, docente de la Escuela de Teatro UC.
- **Luis Ureta.** Director, docente de la Escuela de Teatro UC.
- **Andrés Grumann.** Teórico del teatro y la danza, docente de la Escuela de Teatro UC.
- **Paula Aros.** Directora, docente de la Escuela de Teatro U. de Chile.
- **Paulo Olivares.** Investigador teatral, docente de la Escuela de Teatro U. de Chile.
- **Francisco Krebs.** Director, docente de la Escuela de Teatro U. Finis Terrae

PROGRAMA DE TRABAJO

El proyecto consistió en un programa intensivos de actividades: tres *workshops* con Stefan Kaegi, Thomas Ostermeir y Antú Romero; cinco Clínicas de Proyecto (formulación, análisis, ensayos, apertura de proceso, montaje y producción); reuniones grupales; visionados de obras en Santiago a Mil 2017; residencia en LabEscénico 2017 y tres residencias en Alemania: Theaterakademie August Everding – UWE Festival, Theatre der Welt – Hamburgo, y HAU Berlín – Performing Arts Festival 2017; presentación de los proyectos en Platea-LabEscénico 2018.

SOBRE LOS SELECCIONADOS



Ébana Garín. Proyecto *Los Diez*. Licenciada en Artes con mención en Actuación Teatral de la Universidad de Chile. Se ha desarrollado en proyectos de diversa índole como actriz, trapeartista, bailarina, performer, directora teatral, y realizadora audiovisual tanto en Chile como en el extranjero.



Ignacia González. Proyecto *Punto Ciego*. Directora de teatro, actriz y Máster en Artes con mención en Estudios Teatrales de la Pontificia Universidad Católica de Chile.



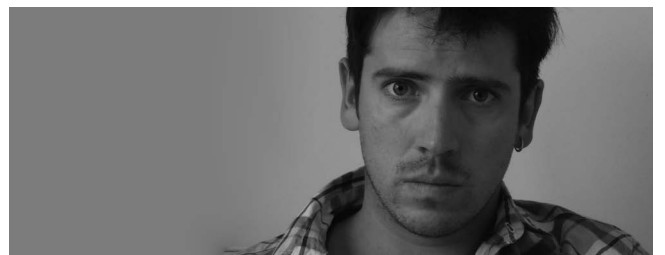
Ignacio Tolorza. Proyecto *La Silla*. Actor de la Universidad Finis Terrae.



Samantha Manzur. Proyecto *Cuerpo Pretérito*. Actriz titulada de la Pontificia Universidad Católica de Chile y Máster en Performance Practice and Research en CSSD, Universidad de Londres.



Sebastián Squella. Proyecto *Representar*. Actor y Pedagogo Teatral, egresado de la Universidad Arcis.



Sergio Gilabert. Proyecto *Paparazzi*. Licenciado en Artes con mención en Actuación Teatral de la Universidad de Chile.

PROYECTO PILOTO TEATRO EN LA EDUCACIÓN PÚBLICA LA GRANJA



Durante el 2015, en el marco de la reforma educacional, acontecían diversas discusiones acerca de cómo entendemos la Educación Pública, cuál era su rol y su alcance, así como también acerca de los modelos educacionales pertinentes, las prioridades curriculares y, por tanto, el rol de las artes como asignaturas obligatorias. En ese contexto, decidimos hacernos parte del debate, incentivando un movimiento ciudadano que visibilizara la importancia de que el teatro esté contenido en la educación formal. En enero del 2016, se obtuvieron los primeros frutos de esta movilización, cuando la Cámara de Diputados del Congreso Nacional aprobó con unanimidad el Proyecto de Acuerdo que solicitaba a la presidenta de la República la incorporación del teatro en los contenidos mínimos curriculares de la educación en nuestro país.

Para ese entonces ya habíamos comenzado a mirar la educación escolar como una plataforma esencial para el desarrollo de las artes en el país. Es por ello que, paralelamente, comenzamos a pensar y diseñar el Proyecto Piloto de Pedagogía Teatral, el cual implementamos en abril del 2016 en la comuna de La Granja.

Este proyecto, propuso la integración del teatro en la Jornada Escolar Completa de dos establecimientos educacionales municipales, Tecno Sur y Sanitas, mediante dos modalidades de ejecución en el

aula. En el caso de Tecno Sur se ejecutó como un mecanismo de enseñanza-aprendizaje al servicio de Lenguaje y Comunicación, y para Sanitas se llevó a cabo como asignatura al interior de la jornada escolar completa, tal como ocurre actualmente con Arte o Música. La coordinación general del proyecto se realizó a través del departamento de Educación & Comunidad, el cual debía velar por su correcta implementación, coordinando a los diversos agentes involucrados, promoviendo el diálogo con las realidades territoriales y gestionando el visionado de obras y distintas actividades fuera del aula. Por su parte, la gestión y coordinación académica del proyecto estuvo a cargo de Verónica García- Huidobro, experta y pionera en el desarrollo de la Pedagogía Teatral, quien trabajó en conjunto con dos pedagogas teatrales -una para cada escuela- en el diseño de los planes curriculares y acompañando el proceso pedagógico que implicaba la inserción del proyecto.

Adicionalmente, realizamos en el centro Cultural Espacio Matta un seminario denominado *Metodologías para el uso del teatro en la educación*, el cual tenía por objetivo ser un aporte y complemento a la formación de habilidades pedagógicas para los docentes de La Granja, generando un impacto mayor en la comuna que trascienda el trabajo focalizado que se realiza con los alumnos.

Teatro EN LA Educación

Para este año, asumimos nuevos desafíos en pos de mejorar nuestra labor, integrando a la escuela Poeta Neruda en reemplazo de la escuela Tecno Sur, en la cual estamos trabajando con quinto y sexto en la modalidad de Artes Escénicas al interior de la JEC. Por su parte, continuamos nuestro trabajo con la escuela Sanitas en los cursos 6° y 7° Básico dando continuidad al trabajo realizado en esta escuela el primer año del proyecto. En total son cuatro cursos del Segundo Ciclo Básico, alcanzando un total de 128 niños y niñas, donde se imparte la asignatura de Artes Escénicas a cargo de la pedagoga teatral Diana Fraczinet. Al mismo tiempo, se mantuvo el Seminario *Metodologías para el uso del Teatro en la Educación* para docentes de la comuna, bajo la conducción de Verónica García Huidobro y otros expertos en Pedagogía Teatral.

Durante el 2016 postulamos al Fondo de Fomento al Arte en la Educación 2017 (FAE-2017), el cual se transformó en una nueva fuente de financiamiento y nos permitió agregar una nueva persona al equipo para hacerse cargo de coordinar la inserción territorial del proyecto.

Entre las actividades realizadas durante el 2017 destacan: la asistencia de los niños de la escuela Sanitas al Teatro Municipal de Santiago y los niños del Liceo Poeta Neruda al Teatro UC; la realización de actividades especiales en el marco de la Semana de la

Educación Artística que vincularon a los niños beneficiarios del programa con estudiantes y profesores de otros cursos; una salida a terreno por el barrio con los niños(as) de Escuela Sanitas, y las muestras artísticas finales en los respectivos colegios y en el Centro Cultural Espacio Matta como parte de los resultados del trabajo realizado.

“Acá en la escuela tenemos a quienes se les llama niños integrados, que les cuesta un poquito más aprender, van un poquito más lento; ellos captan de inmediato la técnica (teatral), se despliegan por completo”
Jefa de UTP, Escuela Sanitas.

“Mi hija era muy retraída, muy ‘pa’ dentro’, y ahora no. Ella conversa, se expresa”
Apoderado Escuela Sanitas.

“Y gracias a esto yo puedo salir a la calle y decir no tengo vergüenza, puedo bailar, puedo actuar, puedo hacer lo que yo quiera, sin miedo”
Estudiante mujer Escuela Sanitas.



The background of the image consists of a repeating pattern of thick, parallel diagonal stripes. The stripes are colored in a vibrant red and white, creating a strong visual rhythm. The stripes run from the top-left towards the bottom-right of the frame.

DESARROLLO INSTITUCIONAL

BOLETERÍA TEATRAL

El proyecto Boletería Teatral, implementado en el centro Comercial Costanera Center desde 2013, ha sido una buena plataforma para conectar públicos diversos con la programación de teatro nacional e internacional de Teatro UC, Municipal de Santiago y Fundación Teatro a Mil. Su modelo colaborativo con las artes en general, y las artes escénicas, en particular, ha llevado a sumar temporalmente otros socios al proyecto como el Teatro Camilo Henríquez o C.H.A.C.O, entre otros. Desde este espacio se ha entregado una experiencia de compra única a los clientes, atendida por profesionales especializados, cuya función ha sido atraer más y nuevas audiencias, difundir los atributos de las artes vivas y contribuir a revertir la estacionalidad de la taquilla teatral.

Adicionalmente a la venta de tickets y a la orientación informativa a los públicos, en el 2017 se han desarrollado nueve activaciones artísticas en el lugar, concidiendo con hitos festivos del año o con temáticas específicas de interés institucional, que alcanzaron una convocatoria de 4.350 personas.

Todos los años es un nuevo desafío implementar estrategias de ventas y marketing para aprovechar al máximo la circulación diaria de 100.000 personas en este centro comercial, incorporando instrumentos destinados a conocer y diferenciar los públicos de cada uno de los espectáculos, que acojan de mejor manera sus intereses y expectativas en relación con la oferta programática. Este trabajo en el espacio se complementa con la gestión en redes sociales y medios de

comunicación con el fin de ampliar el posicionamiento de la Boletería entre quienes circulan por el centro comercial y aquellos públicos potenciales para los cuales este lugar es un punto de fácil acceso.



PLATAFORMAS COMUNICACIONALES

Uno de los pilares fundamentales de la trayectoria, reputación y quehacer de Fundación Teatro a Mil son las comunicaciones de sus proyectos y las plataformas que ha venido desarrollando para mejorar su relación con los diversos públicos con y para los cuales trabaja.

Debido a que Fundación Teatro a Mil es una institución que está en constante diálogo con las artes escénicas de Chile y el mundo, ya sea a través de sus proyectos o por su vínculo con el sector, se ha propuesto generar contenidos que den cabida a los distintos temas que nutren y posicionan el trabajo de los artistas frente al público. Considerando la limitada cobertura que los medios de comunicación tradicionales ofrecen a la cultura, nos proponemos ser una vitrina alternativa que busca ampliar el enfoque y profundice la reflexión en torno a las artes escénicas de Chile y su conexión con el mundo.

Al no contar con un espacio físico, nuestras plataformas comunicacionales son el mayor espacio de conexión con el público y con los profesionales de las artes escénicas. Nos preocupamos no sólo de dar visibilidad a nuestros proyectos, sino también de otorgar un espacio de difusión a diversas compañías e instituciones culturales, abrir debates, informar de actividades relacionadas y programas de formación artística que sean útiles a los profesionales del área.

FUNDACIONTEATROAMIL.CL

Compañías jóvenes, instituciones, espacios culturales y otros actores relevantes de las artes escénicas nos contactan para proponer temas y gestionar

notas relativas a sus nuevas obras, reposiciones, giras y talleres. Paralelamente se ha buscado ampliar la cobertura de proyectos de regiones, panoramas familiares y políticas públicas, dando espacio a diversidad de temas y ampliando los usuarios. De la misma forma, permanente estamos creando nuevas secciones y probando formatos diferentes que permitan hacer más atractivos los contenidos a generaciones jóvenes, sin perder la profundidad de contenidos.

Desde la implementación de la web con foco en los contenidos, hemos tenido un crecimiento sostenido que se evidencia con un flujo constante de visitas que promedian anualmente cerca de 580.000 sesiones únicas

AÑO	2015	2016	2017
Visitas	2.101.691	1.428.097	1.504.526

REDES SOCIALES

Las redes sociales -Facebook, Twitter, Instagram, Youtube, Periscope, entre otros- constituyen uno de los canales más importantes de comunicación y encuentro con nuestros públicos. Con un crecimiento sostenido en todas las plataformas, estamos constantemente estudiando y conociendo a nuestros seguidores, así como también buscamos las estrategias de ampliar el alcance a diversos sectores de la sociedad.

Cada una de las principales redes sociales de la Fundación ha consolidado su perfil, línea estratégica y contenidos acordes a los usuarios. Facebook se ha perfilado como un espacio para dar espacio a contenidos que se viralizan, compartir experiencias presen-

tes y pasadas, así como la herramienta por excelencia para hacer transmisiones en vivo. Actualmente tenemos 168.441 seguidores, lo que corresponde a un incremento del 5.66 % respecto al 2016 .

Dado que Twitter es la red social donde existe un permanente flujo de información, hemos apostado por sostener una línea editorial amplia, donde no solo compartimos información de nuestros proyectos sino también apoyamos otros proyectos y establecemos conexión con medios de comunicación, salas, compañías, artistas y otras instituciones culturales. Con 196.000 seguidores, observamos un crecimiento del 3.7 % seguidores respecto al año anterior.

Con una línea mucho más visual y artística, Instagram es nuestra plataforma que mayor crecimiento ha tenido este último periodo. Entre mayo de 2016 y mayo de 2017 los seguidores han aumentado de 10.000 a 19.000, es decir, un 90% más respecto a 2016. Nuestro sello está en relevar y transmitir la belleza visual de las artes escénicas, posicionando no solo las nuevas producciones sino también aquellos archivos que apelan a la memoria.

NEWSLETTERS

Este soporte tiene como objetivo ser un canal de comunicación directo, que facilite el acceso a la información, contenidos y promociones que permitan estimular la participación de las personas en nuestras actividades de programación y formación, así como mantenerlos al día de nuestro devenir institucional durante todo el año.

La base de datos de Fundación Teatro a Mil alcanza los 41.893 suscritos, los cuales están divididos según interés o temática afín (formación, artistas, público general, programadores, etc.) para enfocar mejor las estrategias y llegar a los destinatarios correctos. De esta forma, los contenidos enviados tienen que ver con cartelera, promociones de Boletería Teatral, invitaciones a estrenos, convocatorias a actividades gratuitas de formación y contenidos para programadores, entre otros.

El rango de apertura de nuestros envíos masivos alcanza el 30%, aumentando al 70% cuando se trabaja con base de datos específicas (programadores o artistas).

REDES SOCIALES SANTIAGO A MIL 2017

PLATAFORMA	VISITAS/SEGUIDORES	INCREMENTO RESPECTO A 2016
WEB	302.503 usuarios únicos	21,19%
TWITTER	193. 504	1.772 nuevos seguidores
FACEBOOK	167.191	5.217 nuevos me gusta
INSTAGRAM	15.600	3.100 nuevos seguidores
PERISCOPE	1.242	247 nuevos seguidores

PLATAFORMA TEATROAMIL.TV

Después de tres años de la creación de la unidad audiovisual, en marzo de 2014, y la formulación de una línea de trabajo estratégico en torno a lo audiovisual, Fundación Teatro a Mil preparó los últimos detalles para lanzar en octubre **Teatroamil.tv**. Desde mediados de 2016 la realización se encuentra externalizada a través de una alianza con la productora La Copia Feliz.

Con el objeto de poner en valor el gran archivo audiovisual que tiene la Fundación y los nuevos formatos que se trabajan para acercarse a audiencias diversas, esta plataforma busca convertirse en un sitio interactivo de programación *on demand*, donde cada usuario pueda crear su propia experiencia. Todos los contenidos son de carácter formativo y divulgativo, asumiendo un rol de archivo y memoria.

Solo en Santiago a Mil 2017 se realizaron un total de 71 grabaciones con entrevistas a grandes directores, clases magistrales, obras completas, entre otros; mientras que para Teatro Hoy 2017 se desarrollaron 14 videos, donde destaca la serie *Una Intrusa en el ensayo*, que fue conducido por Jani Dueñas.

La creación y alimentación de la plataforma es por etapas, permitiendo elaborar estrategias de posicionamiento de los distintos contenidos que se ofrecerán. De esta manera, se busca abrir nuevas vías de alianza con otros para fortalecer el valor patrimonial de las artes escénicas y la necesidad de contar con archivos que preserven su memoria.

▼ **TEATROAMIL.TV**  

DENIS O'HARE - AN ILIAD (UNA ILÍADA)

Acompañamos al actor de teatro, cine y televisión durante su visita a Chile como parte de la programación de Santiago a Mil 2017.

 **REPRODUCIR**

Series >

UNA INTRUSA EN EL ENSAYO - ÓPERA
2017 - 4 min. 19 seg.
Español

PROGRAMACIÓN:

OBRAS COMPLETAS

Cinema Utoppia | Ramón Griffero | 1h 26 min
El coordinador | Alejandro Goic | 1h 1 min
Entre gallos y medianoche | Ramón Núñez | 1h 47 min
Historia de la sangre | Alfredo Castro | 1h 2 min
Lindo país esquina con vista al mar | Nissim Sharim | 1h 58 min
Lo crudo, lo cocido, lo podrido | Gustavo Meza | 1h 24 min
Malasangre o las mil y una noches del poeta
Mauricio Celedón | 1h 12 min

CLASES MAGISTRALES

Lola Arias | Argentina | 2h 22 min
Stefan Kaegi | Suiza-Alemania
Parte 1: 1h 3 min – Parte 2: 1h 23 min
Tomasz Kirenczuk | Polonia | 1h 50 min
Thomas Ostermeier | Alemania | 1h 33 min
Shakespeare Hoy | Chile | 1h 29 min
El placer trágico del clown, con Gabriel Chamé
Argentina | 1h 28 min
Foro Migración Hoy! (Cuerpo, voz y performance)
Chile | 1h 50 min
Pre-textos, con Doris Sommer | Estados Unidos | 1h 1 min
Viviendo del fracaso, con Pau Palacios | España | 1h 4 min

SERIES

Sueño de una noche de verano, el proceso
Santiago a Mil 2016

- Capítulo 1 | 3 min 20 seg
- Capítulo 2 | 4 min 55 seg
- Capítulo 3 | 3 min 30 seg

De camino al ensayo

Teatro Hoy 2016

- Réplica | 2 min 55 seg
- Inútiles | 2 min 51 seg
- Los que vinieron antes | 3 min 2 seg
- Teorema | 3 minutos 20 segundos
- Chan! | 2 minutos 57 segundos
- Trabajo Social | 2 minutos 37 segundos

La calle sin fronteras

Santiago a Mil 2017

- La comunidad | 6 min 14 seg
- La creación | 5 min 56 seg
- La fiesta | 3 min 23 seg

Una intrusa en el ensayo

Teatro Hoy 2017

- Ópera | 4 min 19 seg
- Surinam | 4 min 35 seg
- La fábrica | 4 min 24 seg
- El pacto de Renv | 4 min 42 seg
- Croma | 4 min 30 seg
- Beben | 5 min 42 seg

ENTREVISTAS

Álex Rígola | España | 12 min 22 seg
Daymé Arocena | Cuba | 10 min 44 seg
Dimitris Papaioannau | Grecia | 12 min 19 seg
Faustín Linyekula | Congo | 15 min 20 seg
Germaine Acogny | Senegal | 10 min 20 seg
Grzegorz Bral | Polonia | 13 min 16 seg
Guillermo Calderón | Chile | 15 min 1 seg
Javier Daulte | Argentina | 12 min 10 seg
Martín Erazo | Chile | 12 min 27 seg
Martyn Jacques | Reino Unido | 11 min 52 seg
Mauricio Kartún | Argentina | 13 min
Paula Zúñiga | Chile | 11 min 38 seg
Directores Teatro Hoy 2016 | 4 min 4 seg

MICRODOCUMENTALES

Denis O'Hare | *An Iliad* | 6 min 36 seg
Eiko Otake | *Un cuerpo en lugares* | 4 min 48 seg
Kid Koala | *Nufonia Must Fall* | 5 min 20 seg
La cocina pública | 5 min 9 seg
Los payadores | *Sueño de una noche de verano* | 5 min 8 seg
Prehistóricos | 4 min 34 seg
Thomas Ostermeier | *Un enemigo del pueblo* | 5 min 36 seg
María Esther Zamora y Pepe Fuentes
Vida, pasión y cueca | 6 min 8 seg

VEINTICINCO AÑOS

- El comienzo | 11 minutos 2 segundos
- La salida | 11 minutos 20 segundos
- La calle | 11 minutos 54 segundos

Andrés Pérez de Memoria | 7 min 5 seg

DOCUMENTALES

La Pequeña Gigante y el rinoceronte escondido
Carmen Luz Parot | 15 min 41 seg
Santiago (En) Vivo | Marcela Oteiza | 40 min
Teatro callejero, mi capitán | Carlos Flores | 50 min 58 seg

RETRATOS

Anita Reeves | 2 min 2 seg
Alejandra Gutiérrez | 2 min 38 seg
Héctor Noguera | 2 min 17 seg
Hugo Medina | 2 min 48 seg
Luis Alarcón | 2 min 6 seg
Nelly Meruane | 2 min 21 seg

TOTAL: 69 VIDEOS DISPONIBLES



FINANCIAMIENTO

MODELO DE FINANCIAMIENTO

A continuación, se describe la estructura de funcionamiento en materia de gestión y asignación de recursos para los proyectos de la institución.

Como antecedente, es importante señalar que Fundación Teatro a Mil entre 2004 y 2010 realizaba un solo gran proyecto: el Festival Internacional Santiago a Mil y sus extensiones a comunas y regiones. A partir del 2010, se comienzan a desarrollar las actuales líneas de trabajo: acceso, creación, circulación y formación. Impulsar nuestra labor en esas áreas, asociadas a la ejecución de proyectos, ha sido fruto de la constatación de un sin número de oportunidades, desafíos, necesidades y/o problemáticas existentes en el sector, respecto de las cuales la organización se ha hecho cargo. Es así como la definición y el diseño de nuevos proyectos como conciertos masivos, giras de teatro nacionales e internacionales, ciclos de teatro (Teatro Hoy, Teatro y Memoria), coproducciones y otros tantos proyectos de formación, se han ido incorporando de manera orgánica a nuestra estructura, gestionando para ello recursos adicionales, tanto directos como indirectos.

El crecimiento y desarrollo institucional ha sido abordado, en parte, por nuestro proyecto principal que es el Festival, puesto que su envergadura, complejidad y necesidad permanente de posicionamiento requiere de una estructura organizacional que lo sostenga. Pero al mismo tiempo, la existencia de esta estructura ha generado nuevos programas, proyectos o líneas que sólo requieren para funcionar recursos de operación directa, lo que permite así ampli-

ficar el alcance e impacto institucional. Esta dinámica de financiamiento ha promovido una cultura organizacional donde todas las áreas y departamentos son responsables de gestionar eficaz y eficientemente sus recursos, buscando nuevas formas de ingresos u aportes para financiar proyectos y/o líneas de acción.

Podemos identificar al menos 5 ejes sobre los cuales se estructura el financiamiento.

1. SECTOR PÚBLICO

En el ámbito público, hemos obtenido aportes de manera regular por parte del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, hoy Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, que es un monto anual destinado al funcionamiento institucional en sus distintas líneas de trabajo. Por otra parte, el Departamento de Subvenciones Presidenciales nos ha otorgado financiamiento para proyectos específicos y para la estructura organizacional, subvención que este 2017 nos permitió financiar la línea de coproducciones y la realización del Ciclo Teatro y Memoria, además de los recursos destinados al Festival. Estos dos fondos representaron durante el 2017 un 18% de los ingresos institucionales.

Como parte de nuestro modelo de gestión, estamos atentos a la búsqueda y apertura a diversas modalidades de colaboración con instituciones públicas que potencien los actuales proyectos y líneas de trabajo. Es así como durante el 2017 hemos logrado apoyos de CORFO y PROCHILE para la realización de

Platea- Semana de Programadores. Del mismo modo, una estrategia en este sentido ha sido el levantamiento de apoyos de los gobiernos municipales para la realización de proyectos de circulación nacional, entre los cuales destaca la programación de funciones gratuitas en diversas comunas y regiones del país como parte del Festival Santiago a Mil, representando un 12% de los recursos gestionados por la institución durante el periodo 2017.

En esta misma línea de financiamiento público, están los aportes que se gestionan con otras instituciones del Estado que colaboran a distintos proyectos que realiza la Fundación. De manera indirecta, estas instituciones gubernamentales son las encargadas de contratar los servicios como, por ejemplo, pasajes para compañías que se presentan en el extranjero a través de la DIRAC del Ministerio de Relaciones Exteriores, o la postulación que los propios artistas realizan a fondos como "Ventanilla Abierta" del Ministerio de las Culturas, Las Artes y el Patrimonio, línea de financiamiento que apoya la presentación de los artistas chilenos en giras internacionales.

2. EMPRESAS

En el ámbito privado, a través de la Ley de Donaciones Culturales, apalancamos aportes de empresas privadas como también auspicios directos. Nuestro principal colaborador a lo largo de 20 años ha sido BHP/Minera Escondida, que nos apoya con el financiamiento para realizar el Festival Internacional Santiago a Mil y la extensión a la región de Antofagasta. Con ellos hemos concretado el 2016 un convenio de apoyo por 3 años consecutivos que renovaremos este 2018, esperando que sea por tres años más. Hay otros aportes de empresas privadas como Minera Spence, que viabiliza la realización de la extensión Iquique a Mil en la Región de Tarapacá y Costanera Center con un auspicio para el Festival y el funcionamiento de la Boletería Teatral en este centro comercial.

Los aportes privados que incluyen auspicios e ingresos provenientes de organismos de cooperación internacional, como institutos binacionales, alcanzan el 32% del monto total del financiamiento. En particular, los recursos de empresas acogidos a Ley de Donaciones Culturales redondean el 21%.

3. ORGANISMOS DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL

Otro pilar del financiamiento de los proyectos realizados por la institución son las alianzas con una serie de organismos internacionales con sede en Chile y/o en el extranjero con tres focos principales:

- a) Presentación de obras internacionales en Chile. Cuando se avanza en las negociaciones con los grupos internacionales también se realiza un trabajo con ellos y/o con instituciones de apoyo a los artistas de ese país para colaborar en el financiamiento de su participación en el festival, además de la colaboración de las representaciones diplomáticas en Chile. Apoyos de este tipo se han concretado con países como Argentina, Australia, España, Francia, Alemania, China, Japón, India, EE. UU, Canadá, Polonia, Hungría, entre otros. En su gran mayoría, este aporte indirecto es destinado para financiar pasajes, carga y honorarios que se asignan directamente a las compañías, siendo muy pocos los casos en que se traspasa su administración a la Fundación.
- b) Realizar proyectos de formación como los talleres de dramaturgia con Royal Court-British Council y el Programa de Dirección Escénica con Goethe Institut.
- c) Facilitar la inserción de los artistas chilenos en los circuitos internacionales con programas como las residencias con Watermill Center.

La gestión de apoyos internacionales está integrada en el ítem “auspicios privados” (ver punto anterior) y la venta de funciones al extranjero está considerada en el ítem “ventas internacionales”, que representa el 3% de los ingresos institucionales.

4. VENTA DE TICKETS

La venta de tickets, o ingresos por taquilla, es también una vía de financiamiento para distintos proyectos, los cuales regularmente tienen que ver con programación en el circuito tradicional de salas de la ciudad de Santiago. Durante el 2017 los proyectos con ingresos por taquilla fueron el Festival Internacional Santiago a Mil, la extensión del Festival Internacional de Buenos Aires en Chile y el Ciclo de Teatro Hoy, cuyas ventas representaron el 11% de los ingresos totales del año.

5. NEGOCIACIONES CON PROVEEDORES, INSTITUCIONES COLABORADORAS Y GESTIÓN DE SUBSIDIOS

Una acción diaria de cada uno de los integrantes de la organización es analizar, evaluar y buscar formas alternativas de financiamiento, así como también explorar distintas formas de realizar proyectos a menores costos. Es por ello, que la búsqueda y el relacionamiento constante con los proveedores es fundamental para alcanzar negociaciones fructíferas y de largo plazo. No solo debemos lograr buenos precios sino también condiciones de pago que se adecúen a nuestros flujos de caja que cambian proyecto a proyecto y año a año.

A esto se suma la negociación con los grupos internacionales, la gestión de subsidios y franquicias como la exención del impuesto al IVA en la venta de entradas y la obtención de permisos especiales de trabajo sin costo para los artistas internacionales presentes en los distintos proyectos, que en su gran mayoría tienen fines públicos (formación, acceso, creación, etc).

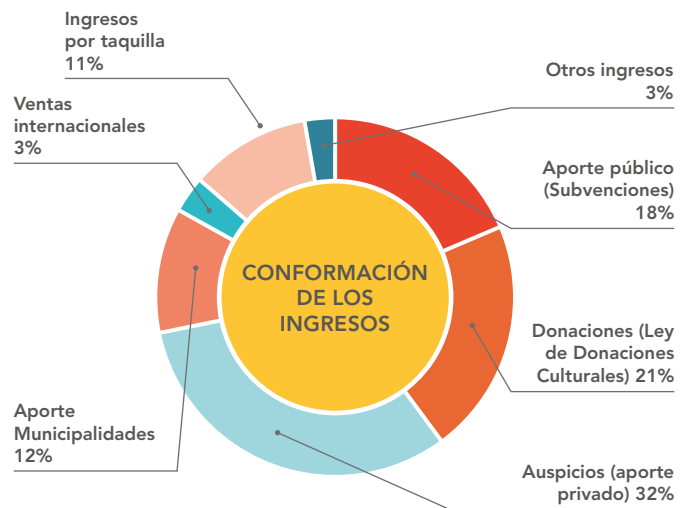
Una alianza importante en desarrollo tecnológico ha sido con la empresa Microsoft a través del programa “Donatec”, que en tanto beneficiarios como institución sin fines de lucro, nos ha permitido el licenciamiento de los programas y el servidor web a un costo mínimo.

Otra gestión fundamental para la cobertura de nuestros proyectos son las pautas en medios de comunicación con canjes y sin costo, un elemento considerado prácticamente como “base” para la realización de los distintos proyectos, lo cual sin duda es posible porque los medios asociados comparten la misión de nuestro trabajo y confían en el impacto de nuestros proyectos.

Todas las gestiones descritas en este punto no están representadas en el detalle de los ingresos de la institución como tampoco en sus costos, sin embargo, son claves en el accionar institucional.

CONFORMACIÓN DE LOS INGRESOS

En cuanto a los recursos percibidos en el 2017 por la Fundación, estos incluyen ingresos anticipados por M\$ 1.230.000 bajo la Ley de Donaciones²; sin embargo, dicho monto se ocupará en ejecutar el Festival 2018, entonces los ingresos netos alcanzaron un valor de M\$ 4.684.056¹, suma que integra siete tipos diferentes de aportes. Del total, la fuente principal de ingresos son las donaciones y auspicios, y solo un 11% de los ingresos corresponde a la venta de entradas o taquilla.



FUENTE DE INGRESO	MONTO M\$	PORCENTAJE
APORTE PÚBLICO (SUBVENCIONES)	863.764	18%
DONACIONES (LEY DE DONACIONES CULTURALES)	1.001.535	21%
AUSPICIOS (APORTE PRIVADO)	1.483.104	32%
APORTE MUNICIPALIDADES	553.031	12%
VENTAS INTERNACIONALES	154.503	3%
INGRESOS POR TAQUILLA	497.569	11%
OTROS INGRESOS	130.550	3%

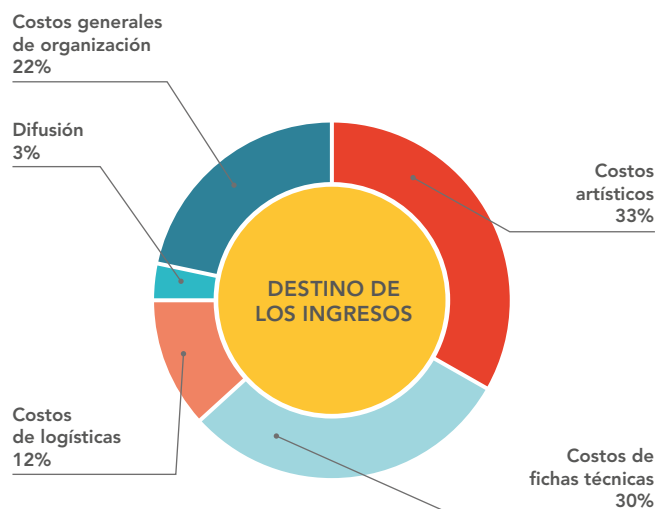
¹Con respecto a los gastos, al igual que los ingresos percibidos con anticipación, se rebajaron las provisiones hechas en la misma proporción de los ingresos, todo esto bajo la auditoría externa solicitada por el CNCA y por el Ministerio de Justicia. El auditor externo está registrado en la Superintendencia de Valores y Seguros.

²Se explicita este desglose para no distorsionar la distribución de fuentes y uso de los recursos del periodo.

DESTINO DE LOS RECURSOS

El total de costos netos 2017 es de M\$ 4.421.863², respecto de los cuales la Fundación destinó el 75% de sus ingresos a financiar aspectos artísticos y de producción de los proyectos, incluyendo fichas técnicas y logísticas.

Los costos artísticos, equivalentes al 33%, corresponden a los pagos realizados a los artistas. Los costos de fichas técnicas (30%) comprenden los gastos en montaje de los espectáculos (escenografías, iluminación, sonido y otros servicios). Por su parte, la logística (12%) cubre los ítems de pasajes aéreos, traslados internos, estadías, alimentación y transporte de carga nacional e internacional. Los gastos de difusión (3%) consisten principalmente en soportes impresos y campaña en vía pública. Por último, los costos generales de la organización equivalen a un 22%, relacionados con el funcionamiento de la institución, que incluye sueldos, leyes sociales, arriendos, mantención y gastos de oficina, compra de equipos y otros.



DESTINO	MONTO M\$	PORCENTAJE
COSTOS ARTÍSTICOS	1.474.745	33%
COSTOS DE FICHAS TÉCNICAS	1.331.715	30%
COSTOS DE LOGÍSTICA	511.763	12%
DIFUSIÓN	140.544	3%
COSTOS GENERALES DE ORGANIZACIÓN	963.096	22%

²Esta cifra incluye la rebaja de la provisión de gastos en la misma proporción de los ingresos anticipados en el 2017 para ejecución del Festival 2018.



ANEXOS

A) PROGRAMACION DE SALA / INTERNACIONAL ACCESO PAGADO / SANTIAGO

N°	PAÍS	ESPECTÁCULO	COMPAÑÍA O DIRECTOR	TEATRO	FECHA	N° FUNCIONES
1	Francia	Blanche Neige (Blancanieves)	Angelina Preljocaj	TMS	6, 7 y 8 de enero	3
2	Francia	Gala (1)	Jérôme Bel	TMS	10 de enero	1
3	UK -China	Sutra	Sidi Larbi Cherkaoui	TMS	12, 13, 14 y 15 de enero	4
4	Alemania	Die Ehe der Maria Braun (El matrimonio de María Braun)	Thomas Ostermeier	TMLC	12, 13, 14 y 15 de enero	4
5	Alemania	Ein Volksfeind (Un enemigo del pueblo)	Thomas Ostermeier	TMLC	19, 20, 21 y 22 de enero	4
6	E.E.U.U	An Illiad (Una Iliada)	Lisa Peterson	CA 660	6, 7 y 8 de enero	3
7	Canadá	Nufonia Must fall (1)	Kid Koala / K.K. Barrett	CA 660	10, 11 y 12 de enero	3
8	Bélgica	Speak low if you Speak love...	Wim Vandekeybus	CA 660	19, 20 y 21 de enero	3
9	España	Danzaora y Vinática	Rocío Molina	Teatro Oriente	4, 5, 6 y 7 de enero	4
10	Congo	Le Cargo	Faustin Linyekula	GAM A2	5, 6 y 7 de enero	3
11	Hungría	The Frankenstein Project	Kornel Mondruczo	GAM N1	14, 15 y 16 de enero	3
12	Libano	Death Comes through the eyes	Omar Abi Azar/ Maya Zbib	GAM N1	17, 18 y 19 de enero	3
13	Argentina	Campo Minado	Lola Arias	GAM A2	14, 15, 16 y 17 de enero	4
14	Perú	Cartas de Chimbote	Compañía Yuyachkani	TEUC sala Eugenio Dittborn	12, 13 y 14 de enero	3
15	Senegal	À un endroit du début (En algún lugar del principio)	Germaine Acogny	M100	10, 11 y 12 de enero	3
16	Argentina	Terrenal. Pequeño misterio ácrata	Mauricio Kartun	Teatro Antonio Varas	5, 6 y 7 de enero	3
17	Bolivia	La misión, recuerdo de una revolución	Matthias Langhoff	Teatro Antonio Varas	20, 21 y 22 de enero	3
18	Argentina	Tarascones	Ciro Zorzoli	Teatro Finis Terrae	4, 5 y 6 de enero	3
19	México	Las analfabetas	Paulina Garcia	Teatro San Ginés	14, 15, 16 y 17 de enero	4
20	México	El matrimonio Palavrakis	Laura Uribe	Mori Parque Arauco	20, 21 y 22 de enero	3
21	Colombia	Morir de amor, segundo acto inevitable: morir (2)	Maldita Vanidad	Teatro San Ginés	18, 19 y 20 de enero	4
22	México	Cuando todos pensaban que habíamos desaparecido	Vaca 35	Teatro U. Mayor	16, 17 y 18 de enero	3
23	México	Todo lo que necesita una gran actriz es una gran obra y las ganas de triunfar	Vaca 35	Teatro U. Mayor	16, 17 y 18 de enero	3
24	Uruguay	Rabiosa Melancolia	Marianella Morena	GAM A1	16, 17 y 18 de enero	3
25	Italia-Chile	Un tram che si chiama desiderio (Un tranvía llamado deseo)	Cristian Plana/Teatro Stabile di Napoli	Teatro Antonio Varas	14 al 17 de enero	4
Total funciones						81

(1) Obras que se presentan también de manera gratuita

(2) Función doble el 18 de enero.

B) PROGRAMACION DE SALA / NACIONAL ACCESO PAGADO / SANTIAGO

N°	CATEGORÍA	ESPECTÁCULO	COMPAÑÍA/DIRECCIÓN	TEATRO	FECHA	N° FUNCIONES
1	Música	Inti-llimani Histórico 50 anni (1)	Inti-llimani Histórico	TMS	2 y 3 de enero	2
2	Teatro	La contadora de películas	TeatroCinema	Teatro Municipal Las Condes	5,6,7 de enero	3
3	Teatro	Demonios	Marcos Guzmán	Teatro Oriente	20, 21 y 22 de enero	3
4	Teatro	Donde viven los bárbaros	Pablo Manzi	Teatro del Puente	13 al 18 de enero	6
5	Teatro	Xuárez	Manuela Infante	GAM A2	20 al 22 de enero	3
6	Teatro	Realismo	Manuela Infante	CA 660	15 , 16 y 17 de enero	3
7	Teatro	El pago de Chile	Soledad Cruz	Taller Siglo XX	17 al 22 de enero	6
8	Teatro	Cordillera	Francisca Maldonado y Felipe Carmona	Teatro Oriente	16, 17 y 18 de enero	3
9	Teatro	Travesía	Tamara Ferreira	Teatro Sidarte	16, 17 y 18 de enero	3
10	Teatro	Pulmones	Álvaro Viguera	Teatro Oriente	12, 13 y 14 de enero	3
11	Teatro	Pinochet, la obra censurada en dictadura	Sebastián Squella	Sala Patricio Bunster, M100	13 al 18 de enero	3
12	Teatro	La victoria	Teatro Síntoma	Teatro del Puente	6 al 10 de enero	6
13	Teatro	Pelicano	Javier Ibarra	GAM N1	4 al 8 de enero	6
14	Teatro	La dictadura de lo cool	Marcos Layera	M100	14 al 18 de enero	5
15	Teatro	Ñuke	Paula González Seguel	GAM	del 17 al 22 de enero	6
16	Teatro	99 - la morgue	Ramón Griffero	Camilo Henríquez	5, 6, 7, 12, 13 y 14 de enero	6
17	Teatro	Parecido a la felicidad	Francisco Albornoz	Finis Terrae	17 al 22 de enero	6
18	Teatro	Perfoconferencia: Shakespeare, nuestro contemporáneo	Claudia Echenique	M100	4 al 7 de enero	4
19	Teatro	El corazón del gigante egoísta	Juan Pablo Peragallo	GAM A2	8 al 11 de enero	4
20	Teatro	Likán, la sabiduría de un bebé	Gala Fernández	Mori Bellavista	20, 21 y 22 de enero	6
21	Danza	Suite para un cuerpo	Georga del Campo	GAM B1	13 al 18 de enero	6
22	Región Antofagasta	Por sospecha (2)	Ángel Lattus	Sidarte	7 y 8 de enero	2
23	Región Valparaíso	Error (2)	Danilo Llanos	Sidarte	10, 11 de enero	2
24	Región del Bío-Bío	La flor al paso (2)	Rodrigo Pérez	Sidarte	13 y 14 de enero	2
25	Coproducciones	Mateluna	Guillermo Calderón	TEUC sala Eugenio Ditborn	18, 19, 20, 21 y 22 de enero	5
26	Coproducciones	Feos	Teatro y su sobre	TEUC sala Eugenio Ditborn	4, 5, 6,y 7 de enero	4
Total funciones						108

(1) La obra se presenta en formato bailable en espacios públicos gratuitos.

(2) Obras que también se presentan de manera gratuita en su respectiva región.

SANTIAGO A MIL INTERNACIONAL GRATUITO

N°	PAÍS	ESPECTÁCULO	COMPAÑÍA/DIRECCIÓN	LOCACIÓN	FECHAS	N° DE FUNCIONES RM (3)	N° FUNCIONES OTRAS REGIONES
1	Alemania - Chile	AppRecuerdos	Rimini Protokol /Sonido ciudad	Circuito en 120 espacios de memoria Santiago	7 al 22 de enero	16	0
2	Alemania	Dundu - Luz de Vida (1)	Tobias Husemann	Puente Alto, Estación Central, Lo Prado, Quilicura, Huechuraba, Las Condes, Santiago.	13 al 22 de enero	7	3
3	Francia	Gala (2)	Jérôme Bel	San Joaquín y PAC	8 y 11 de enero	2	0
4	Palestina, Siria, Reino Unido	Another Place	Doha Hasan/ Victoria Lupton	Providencia: Recorrido	Del 08 al 22 de enero	15	0
5	Líbano - Palestina	As far as my fingertips take me	Tania El Khoury	GAM	16 al 18 de enero	3	0
6	Francia	The color of time (1)	Compañía Artonik	Santiago, La Granja, San Joaquín, Peñalolen, Lo Espejo, Quilicura, Melipilla, Renca.	3, 12, 13, 14, 18, 20, 21 de enero	7	5
7	Cuba	Daymé Arocena	Dayme Arocena	San Joaquín y Las Condes	20 y 22 de enero	2	0
8	China	Monjes Shaolin	Monjes Shaolin	Santiago, La Granja, Lo Prado, Peñalolen, Puente Alto	3, 4, 5, 6 y 8 de enero	5	1
9	Chile - Nueva Zelanda	Ceremonia-performance MAU Mapuche	Lemi Ponifasio	Cerro Santa Lucia	3 de enero	1	3
10	Chile- España	Arktika	Pakito Gutiérrez	Santiago, Pedro Aguirre Cerda, Paine, El Bosque	3,4,5,8,11,15,18 de enero	7	2
11	Bolivia	El duende andaluz	Marcos Malavia	San Joaquín	17 de enero	1	
11	Haití	Exposición Paisajes imaginados	Edouard Duval	Sala de artes visuales GAM	6 al 22 de enero	15	6
Total funciones						81	20

(1) Obra que está programada en regiones

(2) Obra que está programada en sala

(3) Este número contempla las funciones programadas sólo en la Región Metropolitana faltando ver las funciones en otras regiones distintas a la región de Tarapaca, Antofagasta y Valparaíso

SANTIAGO A MIL NACIONAL GRATUITO

N°	CATEGORÍA	ESPECTÁCULO	COMPAÑÍA/DIRECCIÓN	LOCACIÓN	N° DE FUNCIONES RM (3)	FECHAS
1	Teatro	Sin Fronteras	Martin Erazo	Centro de Santiago	1	3 de enero
2	Teatro / Coproducción	31 minutos: Romeo y Julieta (2)	31 minutos	Melipilla /la Granja / Puente Alto	3	15 ,20 y 22 de enero
3	Teatro / Coproducción	Sueño de una noche de verano (2)	Héctor Noguera /Teatro Camino	Huechuraba , Estación Central y Las Condes	3	15, 19 y 21 enero
4	Teatro	Cocina Publica	Teatro Container	Estación Central, Quilicura	2	11 y 15 de enero
5	Teatro	Museo Migrantes	Teatro Container	Estación Central y Quilicura	7	7 dias del 8 al 15 enero
6	Teatro	Yorick, la historia de Hamlet (3)	Simón Reyes	Isla de Maipo y Pomaire	2	14 y 21 enero
7	Música	Inti- Illimani Histórico (2)	Inti - Illimani Histórico	Peñalolen, Huechuraba y Puente Alto	3	7,14, y 21 enero
8	Teatro/ Coproducción	O'Higgins, un hombre en pedazos	María Izquierdo/Tryo Teatro Banda	La Granja, Melipilla	2	14 y 15 enero
9	Teatro	Fantasmas borrachos en concierto	Gonzalo Pinto	Santiago	1	22 de enero
10	Teatro/ Coproducción	La Zona	Martin Erazo/Teatro Sonido	Independencia, Santiago, Stgo. Rondizzoni, Providencia y Barrio Yungay	5	7,8,15,21,22 enero
11	Teatro/ Coproducción	Tito Andrónico, un Shakespeare en espacio público	Horacio Videla /Teatro Onirus	Recoleta, Pedro Aguirre Cerda, San Joaquín, Puente Alto y Peñalolén.	8	6, 7, 8, 10, 14, 15 18 y 21 de enero
12	Música	Maori Tupuna	Maori Tupuna o Te Matato'a	Peñalolen	1	12 de enero
13	Danza	Revolución	María Betania González	Providencia/Santiago, Quinta Normal	2	del 21 y 22 de enero
14	Danza	TRANSMISOR – radiovisual	María Siebald	GAM, Sala de artes visuales	6	11, 12 y 13 de enero
15	Teatro	Perfoconferencia: Shakespeare, nuestro contemporáneo	Claudia Echenique	La Granja, Melipilla	2	11 y 13 de enero
16	Musica /Teatro	Isabel Patapelá	Los Patapela, director Gustavo Valdivieso	Lo Prado , El Bosque, Lo Espejo	2	6, 7 de enero
17	Teatro	La expulsión de los Jesuitas	Tryo Teatro Banda	Huechuraba	1	13 de enero
Total funciones					51	

(1) Obra que esta programada en sala

(2) Obras programada en regiones

(3) Obra que esta programada en regiones | estaba programada una función en Melipilla que fue suspendida el 21 de enero

REGIÓN DE TARAPACÁ

N°	CATEGORIA	PAÍS	ESPECTACULO	COMPAÑÍA/DIRECCIÓN	LOCACIÓN	N° DE FUNCIONES RM (3)	FECHAS
1	Teatro / Co-producción	Chile	31 minutos: Romeo y Julieta	31 minutos	Iquique	1	7 de enero
2	Teatro	Chile	La expulsión de los Jesuitas	Tryo Teatro Banda		1	8 de enero
3	Recorrido	Francia	The color of time	Artonik		1	10 de enero
Total funciones						3	

REGIÓN DE ANTOFAGASTA

N°	CATEGORIA	PAÍS	ESPECTACULO	COMPAÑÍA/DIRECCIÓN	LOCACIÓN	COMUNA	N° DE FUNCIONES	FECHAS
1	Teatro	Chile	31 minutos: Romeo y Julieta	31 minutos	Plaza Bicentenario	Antofagasta	1	03 de enero
2	Teatro	Chile	Por sospecha (Obra regional Antofagasta)	Ángel Lattus	Anfiteatro Ruinas de Huanchaca	Antofagasta	1	04 de enero
3	Teatro	Chile	La expulsión de los Jesuitas	Andrés del Bosque	Anfiteatro Ruinas de Huanchaca	Antofagasta	1	05 de enero
4	Teatro	Chile	31 minutos: Romeo y Julieta	31 minutos	Plaza Mejillones	Mejillones	1	05 de enero
5	Recorrido	Francia	The color of time	Artonik	Frontis de la Municipalidad terminando en pueblo de los artesanos	San Pedro de Atacama	1	05 de enero
6	Teatro	Chile	La expulsión de los Jesuitas	Andrés del Bosque	Plaza Mejillones	Mejillones	1	06 de enero
7	Teatro	Canadá	Nufonia must fall	K.K. Barrett	Teatro Municipal de Antofagasta	Antofagasta	2	06-07 de enero
8	Recorrido	Francia	The color of time	Artonik	Las Eras con San Martín, termina en plaza principal	Mejillones	1	07 de enero
9	Música	Canadá	Kid Koala live DJ SET	Eric San	Parque Croata	Antofagasta	1	07 de enero
10	Teatro	Chile	El taller de mariposas	Compañía Temblor de Cielo	Plaza San Pedro de Atacama	San Pedro de Atacama	1	08 de enero
11	Recorrido	Francia	The color of time	Artonik	Calle San Martín recorrido por Plaza de Armas	Antofagasta	1	08 de enero
Total funciones							12	

PROGRAMACIÓN REGIONES

VALPARAÍSO / ACCESO GRATUITO

Nº	CATEGORÍA	PAÍS	ESPECTÁCULO	COMPAÑÍA/DIRECCIÓN	LOCACIÓN	COMUNA	Nº DE FUNCIONES	FECHAS
1	Teatro	Chile Nueva Zelanda	Ceremonia-performance MAU Mapuche	Lemi Ponifasio	Rapa Nui - Hanga Piko 20,30	Isla de Pascua	1	06 de enero
2	Teatro	Chile	Yorick, la historia de Hamlet	Simón Reyes	Rapa Nui - Parroquia Santa Cruz 21,30	Isla de Pascua	1	07 de enero
3	Teatro	Chile -Valparaíso	Error (Obra regional Valparaíso)	Centro de Investigación Teatro La Peste	Parque Cultural de Valparaíso 20:00 Hrs	Valparaíso	1	07 de enero
4	Teatro	China	Monjes Shaolin	Monjes Shaolin	Plaza de Armas/	San Felipe	1	07 de enero
5	Recorrido	España Chile	Arktika	Pakito Gutiérrez	Plaza de Armas	Casablanca	1	07 de enero
6	Teatro	Chile	Inti- Illimani Histórico	Inti-Illimani	Plaza de Armas	San Felipe	1	08 de enero
7	Teatro	Chile	Perfoconferencia: Shakespeare, nuestro contemporáneo	Claudia Echenique	Teatro Municipal	Casablanca	1	12 de enero
8	Música	Chile	Isabel Patapelá	Gustavo Valdivieso	Centro Cultural	San Antonio	1	14 de enero
9	Recorrido	España Chile	Arktika	Pakito Gutiérrez	Av. San Martín Frente al Estadio Municipal	Rinconada	1	14 de enero
10	Música	Chile	Isabel Patapelá	Gustavo Valdivieso	Teatro Municipal	Casablanca	1	15 de enero
11	Recorrido	Francia	The color of time	Artonik	Plaza de Armas	San Felipe	1	19 de enero
12	Teatro	Chile	Sueño de una noche de verano	Héctor Noguera	Gimnasio Montemar	San Antonio	1	20 de enero
13	Música	Chile	Isabel Patapelá	Gustavo Valdivieso	Plaza de Armas	Rinconada	1	20 de enero
14	Recorrido	Alemania	Dundu -Luz de Vida	Tobias Husemann	Estadio Municipal	Rinconada	1	22 de enero
Total funciones							14	

PROGRAMACIÓN REGIONES

O'HIGGINS / ACCESO GRATUITO

N°	CATEGORÍA	PAÍS	ESPECTÁCULO	COMPañÍA/DIRECCIÓN	LOCACIÓN	COMUNA	N° DE FUNCIONES	FECHAS
1	Recorrido	Alemania	Dundu -Luz de Vida	Tobias Husemann	Recorrido: Plaza de Armas/Teatro Regional	Rancagua	1	13 de enero
2	Teatro	Chile	Sueño de una noche de verano	Héctor Noguera	Teatro Regional		1	14 de enero
3	Música	Chile	Inti- Illimani Histórico	Héctor Noguera	Plaza La Marina		1	15 de enero
4	Exposición	Haiti	Paisajes imaginados	Edouard Duval	Casa de la Cultura		6	26-31 de enero
Total funciones							9	

MAULE / ACCESO GRATUITO

N°	CATEGORÍA	PAÍS	ESPECTÁCULO	COMPañÍA/DIRECCIÓN	LOCACIÓN	COMUNA	N° DE FUNCIONES	FECHAS
1	Musica	Chile	Maori Tupuna	Maori Tupuna o Te Matato'a	Teatro Regional del Maule	Talca	1	11 de enero
2	Recorrido	Alemania	Dundu -Luz de Vida	Tobias Husemann	En Calle Cuatro Norte, desde Calle Uno Oriente		1	14 de enero
Total funciones							2	

BÍO-BÍO / ACCESO GRATUITO

N°	CATEGORÍA	PAÍS	ESPECTÁCULO	COMPañÍA/DIRECCIÓN	LOCACIÓN	COMUNA	N° DE FUNCIONES	FECHAS
1	Teatro	Chile - Concepción	La flor al paso (Obra regional Concepción)	Artistas del Acero	Sala Artistas del Acero	Concepción	1	7 de enero

ARAUCANÍA / ACCESO GRATUITO

N°	CATEGORÍA	PAÍS	ESPECTÁCULO	COMPañÍA/DIRECCIÓN	LOCACIÓN	COMUNA	N° DE FUNCIONES	FECHAS
1	Teatro	Chile - Nueva Zelanda	Ceremonia-performance MAU Mapuche	Lemi Ponifasio	Comunidad Manuel Chavarria	Curautín	1	1 de enero
2	Teatro	Chile - Nueva Zelanda	Ceremonia-performance MAU Mapuche	Lemi Ponifasio	Comunidad Karilafkén	Pitrufuquén	1	13 de enero
Total funciones							2	

TOCATAS MIL

N°	ESPECTÁCULO	LOCACIÓN	N° PRESENTACIONES	FECHA
1	Colombina Parra	Centro GAM	1	4 de enero
2	Ártica y las Magnéticas		1	7 de enero
3	Matorral		1	19 de enero
4	Velódromo + El cómodo silencio de los que hablan poco		1	12 de enero
5	Akinetón Retard		1	13 de enero
6	Algarabía		1	14 de enero
7	Ernesto Holman Etnojazz Trío		1	20 de enero
8	Isabel Patapelá		1	8 de enero
9	Vida, pasión y Cueca: María Esther Zamora y Pepe Fuentes		1	11 de enero
10	Amahiro		1	9 de enero
11	Daymé Arocena		1	21 de enero
12	Cristian Cuturrufo Quinteto Latin Jazz		1	5 de enero
13	Te A'amu 'o te Haka'ara Ma'ohi Rapa Nui		1	10 de enero
14	Como suspender su incredulidad desapareciendo por completo		1	15 de enero
15	En Llave de Femme - FemmeVocal		1	15 de enero
16	Camila Moreno	Teatro Oriente	1	11 de enero
17	Roja y Negro (Tijoux -Santander - Durán)		1	10 de enero
18	Arlette Jaquier y grupo		1	8 de enero
19	De Caramba + Foex + Paulopulus	Espacio Diana	1	17 de enero
20	Ayelen Secches		1	19 de enero
21	La ciencia simple + Magaly Fields		1	20 de enero
22	Perrosky		1	21 de enero
23	Aláfia (Brasil)	Bar El Clan	1	18 de enero
24	Tomás González y banda		1	19 de enero
25	Pedro Piedra	Sala SCD Plaza Egaña	1	20 de enero
26	Media Banda		1	8 de enero
27	Los Otros - Pablo Ugarte	Jazz Corner	1	21 de enero
28	Benjamín Furman		1	11 de enero
29	Ankatu Alquinta		1	18 de enero
30	Clausura Jazz Jam a Mil	Cine Arte Alameda	1	20 de enero
31	Newen Afrobeat + Guanábana Afrobeat Orquesta		1	6 de enero
Total funciones			31	

ANEXO II. IMPACTO DE LAS REDES SOCIALES

PORTAL FUNDACIONTEATROAMIL.CL			
MES	Sesiones 2015	Sesiones 2016	Sesiones 2017
Enero	262.867	238.390	243.524
Febrero	13.242	26.207	12.258
Marzo	30.343	32.758	21.946
Abril	29.503	31.457	33.975
Mayo	26.923	23.690	33.094
Junio	29.506	20.740	40.055
Julio	34.768	36.130	40.771
Agosto	17.839	23.993	17.487
Septiembre	20.836	40.652	15.903
Octubre	22.783	31.708	37.493
Noviembre	27.357	36.991	36.802
Diciembre	64.385	58.979	22.769
TOTAL ANUAL	580.352	601.695	556.077

Estas cifras están basadas en las sesiones mensuales que se registran en nuestra web, es decir, "es el número total de sesiones que se han realizado en el periodo. Una sesión es el periodo durante el cual un usuario interactúa con su sitio web, aplicación, etc. Todos los datos de uso (visitas a una pantalla, eventos, comercio electrónico, etc.) están asociados a una sesión", de acuerdo a la definición de Google Analytics.

A continuación, se adjuntan tres tablas comparativas que dan cuenta del crecimiento de las tres principales cuentas de redes sociales: Facebook, Instagram, Twitter.

REDES SOCIALES: FACEBOOK			
Mes/Año	2015	2016	2017
Enero	119.192	156.396	164.632
Febrero	120.181	156.907	167.214
Marzo	122.080	157.486	167.2014
Abril	141.930	159.219	167.673
Mayo	142.943	159.564	168.179
Junio	144.106	160.000	168.645
Julio	146.079	160.494	168.742
Agosto	147.520	161.123	168.945
Septiembre	147.127	161.691	169.027
Octubre	148.492	161.974	169.613
Noviembre	149.673	162.524	169.802
Diciembre	151.723	162.103	170.377

REDES SOCIALES: INSTAGRAM			
Mes/Año	2015	2016	2017
Enero	X	8.100	X
Febrero	X	8.294	X
Marzo	X	9.000	X
Abril	X	9.736	X
Mayo	X	10.000	X
Junio	X	10.500	X
Julio	X	11.200	X
Agosto	X	11.800	X
Septiembre	X	12.500	X
Octubre	X	11.000	X
Noviembre	5.812	12.000	X
Diciembre	5.997	14.000	25.170

REDES SOCIALES: TWITTER			
Mes/Año	2015	2016	2017
Enero	105.184	170.899	193.504
Febrero	108.284	176.615	194.010
Marzo	110.399	184.106	194.819
Abril	113.979	188.502	195.137
Mayo	119.291	189.092	196.000
Junio	127.352	190.000	196.338
Julio	135.719	190.905	196.733
Agosto	142.827	191.379	197.222
Septiembre	148.517	191.753	197.388
Octubre	155.159	192.014	198.107
Noviembre	159.474	192.319	198.517
Diciembre	165.206	192.744	198.796

ANEXO IV. COBERTURA DE PRENSA EN PRINCIPALES PROYECTOS

1. FESTIVAL INTERNACIONAL SANTIAGO A MIL (ENERO 2017)

Gráfico de cobertura general por tipo de medio:

Total notas	Prensa escrita	Televisión	Radio	Digital
1.620	309	122	317	872

Del total de notas, 53,8% correspondieron a medios digitales; 19,5% a radio; 19,07% a prensa escrita y 7,5% a televisión.

La cobertura total representa un aumento de 7,3% respecto del año anterior, en el que se logró un total de 1.510 notas publicadas en los medios de todo el país.

2. CICLO TEATRO HOY 2017 (ABRIL A JULIO 2017)

Total notas	Prensa escrita	Televisión	Radio	Digital
238	49	38	10	141

En detalle, el 59% correspondieron a medios digitales; 21% a prensa escrita; 16% a radio y 4% a televisión. La cobertura total representa un aumento de 39% respecto del año anterior.

3. FESTIVAL INTERNACIONAL DE BUENOS AIRES (FIBA) EN CHILE (OCTUBRE 2017)

Total notas	Prensa escrita	Televisión	Radio	Digital
111	21	16	4	64

En detalle, 61% correspondió a medios digitales; 20% a prensa escrita; 15% a radio y 4% a televisión.

4. CICLO TEATRO Y MEMORIA (OCTUBRE - NOVIEMBRE 2017)

Total notas	Prensa escrita	Televisión	Radio	Digital
77	57	3	15	2

En detalle, 74% fueron publicaciones en medios digitales, 21% en radio, 4,2% en prensa escrita y 1,4% en televisión.

FUNDACIÓN TEATROAMIL

Marchant Pereira 201, of. 201
CP 7500531 Providencia
Santiago, Chile.
+56 2 2925 0310

fundacionteatroamil.cl
teatroamil.tv



[fundacionteatroamil](https://www.facebook.com/fundacionteatroamil)



[fundteatroamil](https://twitter.com/fundteatroamil)



[fundacionteatroamil](https://www.instagram.com/fundacionteatroamil)