



Informe Mensual de Actividades

Enero 2025

**Convenio de transferencia de recursos y ejecución de actividades**

Ministerio de las Culturales, las Artes y el Patrimonio y  
Fundación Festival Internacional Teatro a Mil

Febrero, 2025



## Contenido

|       |   |    |
|-------|---|----|
| I.    | INTRODUCCIÓN .....  | 3  |
| II.   | LÍNEAS CURATORIALES: CONECTANDO LA HUMANIDAD EN UN MUNDO DE TRANSFORMACIÓN ....                     | 4  |
| III.  | EL ALMA DEL FESTIVAL, LA PROGRAMACIÓN DE ACCESO GRATUITO .....                                      | 5  |
| IV.   | SELECCIÓN JURADO NACIONAL, “LO INDISPENSABLE Y LO ESCENCIAL EN EL ESCENARIO LOCAL” ..               | 6  |
| V.    | TICKETING, EL DESAFÍO DE GENERAR PÚBLICO PARA LAS ARTES ESCÉNICAS .....                             | 7  |
| VI.   | “TE AMO. MON LAFERTE VISUAL”, UN RETRATO ÍNTIMO DE LA ARTISTA EN VALPARAÍSO .....                   | 9  |
| VII.  | ANTOF A MIL 2025: UN CUARTO DE SIGLO, LAS ARTES ESCÉNICAS COMO MOTOR DEL<br>DESARROLLO HUMANO ..... | 10 |
| VIII. | IQUIQUE, VALPO Y CONCE A MIL, LA DIVERSIDAD ESCÉNICA LLEGA A MÁS REGIONES .....                     | 11 |
|       | Iquique a Mil 2025.....   | 11 |
|       | Valparaíso a Mil 2025 .....   | 11 |
|       | Conce a Mil 2025 .....  | 11 |
| IX.   | TOCATAS MIL 2025: UN VIAJE SONORO DE DIVERSIDAD Y EMOCIÓN.....                                      | 11 |
| X.    | LAB ESCÉNICO 2025: ESPACIO PARA LA EXPERIMENTACIÓN Y LA REFLEXIÓN .....                             | 12 |
| XI.   | PLATEA25: SEMANA DE PROGRAMADORES Y EXTENSIÓN EN VALPARAÍSO.....                                    | 14 |
| XII.  | MODELO COLABORATIVO Y DE REDES DE COOPERACIÓN.....  | 15 |
| XIII. | COMPROMISOS MINISTERIALES .....   | 17 |

## I. INTRODUCCIÓN

Del 3 al 26 de enero de 2025, el Festival Internacional Teatro a Mil celebró su 32ª edición bajo el lema "**Más Humanidad**". En esta ocasión, el Festival presentó más de 90 espectáculos nacionales e internacionales, provenientes de 27 países, en al menos seis regiones de Chile, incluyendo extensiones en Antofagasta, Iquique, Andacollo, Valparaíso y Concepción. Uno de los eventos más destacados fue la visita de la marioneta gigante Amal, de 3.5 metros de altura, que recorrió diversos barrios de Santiago y otras ciudades del país. Amal, que representa a una niña siria refugiada, es una creación de Handspring Puppet Company y ha sido presentada en 17 países antes de su llegada a Chile.

La programación internacional destacó por su alto nivel, con la participación de compañías de Grecia, Australia, Francia, Italia, Reino Unido, China y Alemania. En particular, la compañía australiana Circa cautivó al público con su obra "**Beethoven 9**", una innovadora reinterpretación de la Novena Sinfonía de Beethoven que combinó música en vivo con actuaciones circenses de calidad excepcional. Además, el Festival fortaleció la colaboración internacional, consolidando un acuerdo entre Teatro a Mil y los Teatros del Canal de Madrid para fomentar giras de espectáculos, subrayando así la creciente proyección del teatro latinoamericano en el escenario global.

El Festival contó con una asistencia superior a 400.000 personas, consolidándose como un evento cultural de relevancia mundial, ofreciendo una plataforma para el encuentro entre artistas y públicos diversos, y promoviendo la reflexión sobre la condición humana a través de las artes escénicas. En esta edición, se revitalizaron no solo las salas de teatro, sino también los espacios públicos en diversas regiones del país, incluyendo Punta Arenas. La cartelera incluyó propuestas de teatro, danza, música y performance. Uno de los eventos más esperados fue la exposición "**Te amo, Mon Laferte Visual**" en el Parque Cultural de Valparaíso, que cautivó a público de todas las edades y estará abierta hasta el 16 de marzo de 2025.

Este año, el Consejo Asesor del Festival Internacional Teatro a Mil decidió rendir homenaje al Teatro Ictus en conmemoración de sus 70 años de trayectoria. Como parte de este reconocimiento, se presentaron tres de sus obras más emblemáticas: "**Vania. Escenas de la vida en el campo**", dirigida por Rodrigo Pérez; "**Pedro, Juan y Diego**", dirigida por Jesús Urqueta; y "**Primavera con una esquina rota**", basada en la novela de Mario Benedetti, también bajo la dirección de Urqueta. Estas presentaciones se complementaron con visitas guiadas por la histórica Sala La Comedia, sede del Teatro Ictus, permitiendo al público conocer más sobre la historia de la compañía y su impacto en la escena cultural chilena.

El Festival también celebró aniversarios significativos, como los 50 años de Teatro Imagen, que conmemoró su medio siglo de existencia con la presentación de "**La reina Isabel cantaba rancheras**". Asimismo, Teatro Camino celebró sus 30 años con una programación especial, y Tryo Teatro Banda conmemoró sus 25 años con una serie de presentaciones que reflejaron su trayectoria y contribuciones al teatro chileno. Estas actividades ofrecieron al público la oportunidad de reflexionar sobre la evolución del teatro en Chile y su papel vital en la sociedad.

La programación del Festival Internacional Teatro a Mil 2025 se lanzó oficialmente el 3 de octubre de 2024 en el Centro Gabriela Mistral (GAM), en un evento que reunió elencos nacionales y colaboradores. Para incentivar la participación del público, se implementaron preventas escalonadas con descuentos progresivos en las entradas, además de la venta del "Pase Festival", que ofrecía beneficios exclusivos. La venta de entradas se realizó a través de la plataforma Ticketplus.cl y en boleterías físicas del Teatro Municipal de Las Condes y el Centro Cultural GAM.

Gracias a una gestión eficiente y estrategias diversificadas, este 2025 se vendieron 44.446 tickets, en donde 16

espectáculos en distintas salas estuvieron a tablero vuelto. El año 2024, se vendieron un total de 36.213 y para este año se vendió 53.567 tickets, siendo así la meta un 47% más alta y la recaudación creció un 204% en comparación del año anterior. En términos de venta real, se superó la cantidad de tickets vendidos en un 22,7% y la recaudación fue superada en un 59,2%.

El Festival se desarrolló en diversas plataformas y formatos, ampliando su alcance más allá de las salas tradicionales. NTV, el canal cultural de Televisión Nacional de Chile transmitió la inauguración del Festival con la puesta en escena de "**Amal en Chile**", un evento que incluyó la participación de más de cien integrantes de la Orquesta Sinfónica Infantil Metropolitana y el Coro de Niños y Niñas de la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile (FOJI).

La programación en salas se distinguió por su diversidad y calidad, incluyendo producciones internacionales y nacionales. Destacaron obras como "**Agropeça**" (Brasil), "**Inferno**" (Argentina), "**Beethoven 9**" (Australia), "**And Here I Am**" (Palestina), "**Lapis Lazuli**" (Grecia), "**La Materia**" (España) y "**Ante**" (Argentina). En la programación gratuita, los pasacalles fueron eventos de gran envergadura y convocatoria, con montajes impactantes como "**Amal en Chile**" (Reino Unido), "**Mo y la cinta roja**" (Francia) y "**KIPPUNKT**" (Alemania).

LAB Escénico 2025 se destacó con 150 actividades distribuidas en diversas regiones, incluyendo talleres, foros, residencias y cine, con una convocatoria total de 6.914 personas. El programa PLATEA25 Semana de Programadores, realizado del 14 al 19 de enero, reunió a más de 350 programadores y artistas de todo el mundo, promoviendo el intercambio y la difusión del teatro latinoamericano.

El Festival Internacional Teatro a Mil 2025 fue presentado por la Fundación Teatro a Mil y Escondida BHP, en el marco de la Ley de Donaciones Culturales. En Iquique y Andacollo, recibió el patrocinio de TECK, mientras que BancoEstado se integró como medio de pago oficial. Además, contó con el respaldo del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, el patrocinio de la UNESCO y una amplia red de colaboradores nacionales e internacionales, consolidándose como un evento clave en la escena cultural global.

## II. LÍNEAS CURATORIALES: CONECTANDO LA HUMANIDAD EN UN MUNDO DE TRANSFORMACIÓN

Bajo el lema "Más Humanidad", el Festival Internacional Teatro a Mil volvió a posicionar a las artes escénicas como un espacio de conexión y reflexión. En esta edición, el Festival propuso generar vínculos conscientes en torno a las tragedias provocadas por la humanidad y el impacto de las nuevas tecnologías en nuestras relaciones, resaltando cómo estas han distanciado a las personas del verdadero significado de los afectos y de la comunidad que define nuestra naturaleza social. La programación incluyó una variada cartelera de espectáculos de creadores locales e internacionales, quienes presentaron propuestas alineadas con estos principios.

Uno de los ejes centrales fue el *teatro como espacio de encuentro*, fomentando la creación de conexiones entre individuos a través de la experiencia teatral. Se ofreció un escenario donde distintas narrativas y culturas convergieron, promoviendo el diálogo sobre la condición humana y la búsqueda de empatía en un mundo fragmentado. Asimismo, se abordaron temáticas de *conciencia social y crítica*, con obras que reflexionaron sobre las tragedias sociales y las consecuencias de las acciones humanas, incentivando la responsabilidad colectiva y la capacidad del público para cuestionar las estructuras que perpetúan la desigualdad.

Otro aspecto clave de la programación fue la relación entre *tecnología y deshumanización*, explorando cómo el

avance tecnológico ha influido en la interacción humana. A través de diversas propuestas artísticas, se reflexionó sobre la desconexión emocional en el entorno digital, invitando a los asistentes a reconectar con sus emociones y su comunidad. Por otro lado, se puso un énfasis especial en la *infancia y el futuro*, con espectáculos diseñados para estimular la curiosidad y la educación emocional de los niños y jóvenes, empoderándolos como protagonistas del mañana.

Finalmente, el Festival destacó la importancia del cuerpo como herramienta de expresión a través de la línea curatorial *Cuerpos en Movimiento*. Esta propuesta incluyó montajes que resaltaron el lenguaje corporal y la danza como vehículos para transmitir emociones y contar historias que trascienden las barreras del idioma y la cultura.

En su conjunto, estas líneas curatoriales ofrecieron un marco integral que no solo celebró la diversidad de las artes escénicas, sino que también promovió la reflexión sobre la humanidad compartida en un mundo contemporáneo lleno de desafíos y oportunidades.

### III. EL ALMA DEL FESTIVAL, LA PROGRAMACIÓN DE ACCESO GRATUITO

El Festival Internacional Teatro a Mil 2025 llevó el teatro de calle a plazas y calles del país, permitiendo que miles de personas disfrutaran gratuitamente de espectáculos de gran formato. Marionetas de hasta siete metros de altura recorrieron Santiago y diversas regiones en la edición número 32 del Festival de artes escénicas más importante de Chile. Con la participación de compañías de Alemania, Francia y Reino Unido, la programación incluyó impactantes montajes que se desplegaron en espacios públicos de distintas ciudades.

La cartelera de espectáculos gratuitos, anunciada a finales de diciembre de 2024, presentó 29 propuestas de teatro, música, danza y pirotecnia, con más de 100 funciones en 24 comunas de la Región Metropolitana y en las extensiones regionales Antofa a Mil, Valpo a Mil, Iquique a Mil y Conce a Mil. En total, el Festival llegó a 38 comunas en siete regiones del país, alcanzando a 314.219 personas con acceso gratuito a espectáculos nacionales e internacionales de gran calidad.

El puntapié inicial de la XXXII edición se realizó el 3 de enero en la Plaza de la Constitución con la marioneta **Amal**, una niña refugiada siria de 3,5 metros, que simboliza la crisis humanitaria del desplazamiento forzado. En un evento multitudinario, **Amal** fue recibida con cartas y canciones por niños y familias, acompañada por la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile (FOJI). Su recorrido por distintas comunas del país promovió la inclusión y el diálogo intercultural, reafirmando el compromiso del Festival con el arte como herramienta de transformación social.

Uno de los hitos más memorables fue la presentación de **“Mo y la Cinta Roja”** de la compañía francesa l’Homme Debout. Con una marioneta de 7,5 metros que representaba a un niño en busca de una nueva vida, el montaje itinerante recorrió diversas comunas de Santiago, combinando música en vivo y efectos especiales. Su emotivo encuentro con Amal simbolizó la unión de historias de migración y resiliencia, conmoviendo al público y reforzando el mensaje de solidaridad.

Además, el Festival ofreció una diversa programación gratuita que incluyó espectáculos como **Encuentramiento**, una colaboración entre artistas de Chile y Bolivia que llevó danza y ritos andinos a Recoleta y Lampa; **Cruzados**, un montaje de danza del País Vasco que recorrió distintas comunas de Santiago; **Efectos Especiales**, una innovadora obra argentina que convirtió al público en parte de un rodaje en vivo; y **El Brote**, un éxito de la cartelera argentina que tuvo múltiples funciones en diferentes regiones.

Otros montajes destacados fueron clásicos del Festival como **La Negra Ester**, **La Pichintún**, **La Reina Isabel cantaba rancheras** y **Te Mana Hakaâra**, además de propuestas internacionales como **Zhejiang Wu Opera** y **Story of Ramayana**. La programación reafirmó la misión de Teatro a Mil de democratizar el acceso a la cultura, transformando los espacios públicos en escenarios abiertos para el encuentro y la reflexión social.

Con una combinación de teatro, música y danza en espacios urbanos, el Festival Teatro a Mil 2025 consolidó su rol como un evento de impacto cultural masivo. Al llevar espectáculos gratuitos a una audiencia diversa, reafirmó que el arte es un derecho fundamental y una poderosa herramienta de conexión y transformación social.

#### IV. SELECCIÓN JURADO NACIONAL, “LO INDISPENSABLE Y LO ESCENCIAL EN EL ESCENARIO LOCAL”

Cada año, el Festival Internacional Teatro a Mil renueva su jurado encargado de seleccionar las obras nacionales que formarán parte de su programación. Este grupo está compuesto por destacados representantes del mundo de las artes escénicas y un miembro del ámbito ciudadano, quienes revisan la cartelera de estrenos del año para garantizar una selección diversa y representativa. Las compañías interesadas postulan sus obras siguiendo las bases disponibles en la página web de la Fundación ([teatroamil.cl](http://teatroamil.cl)), permitiendo así que el jurado evalúe una amplia gama de propuestas provenientes tanto de Santiago como de regiones.

Para la edición 2025, el jurado estuvo conformado por un equipo multidisciplinario de profesionales de distintas disciplinas, quienes aportaron su experiencia y visión para la selección de las obras nacionales.

Desde la Región Metropolitana participaron:

- Daniel Marabolí Bernales (actor),
- Macarena Andrews Barraza (actriz),
- Vicente Almuna Morales (actor y representante de FITAM),
- Lorena Ojeda Sepúlveda (productora escénica),
- María Jesús Pávez Hernández (artista escénica y licenciada en danza)
- Cecilia Checa Ríos (artista medial).

Desde la Región de Antofagasta se integraron:

- Felipe Gallegos Cortés (cineasta),
- Mariana Barahona Navarro (actriz)
- Paulina Quinteros Zanabria (actriz).

La Región de Valparaíso contó con:

- Eduardo Nicolás Cancino Saíd (actor),
- Cristina Alcaide Cepeda (actriz)
- Alexander Castillo Pulgar (artista escénico).

Finalmente, desde la Región del Biobío (Concepción) participaron:

- Paulina Barrenechea Vergara (periodista),
- Cristóbal Troncoso Orellana (actor),
- Natalia Jorquera Salgado (psicóloga).

Entre las obras seleccionadas para la programación 2025, destacaron diversas propuestas de gran calidad y profundidad temática. En la Región Metropolitana, se incluyó **"Mi madre nada"**, escrita por Nicolás Lange y dirigida por Daniela Castillo, una obra que reflexiona sobre la memoria y la relación entre madre e hija. También fue seleccionada **"Un caso aislado"**, basada en experiencias de abuso escolar de la dramaturga Catalina Cerda durante su infancia y preadolescencia. Además, se presentó **"Sumersión: Dispositivo Intermedial Coreográfico"**, creada por la Premio Nacional de Artes Escénicas Paulina Mellado, explorando la relación entre intérpretes y espectadores a través del uso de tecnología.

Desde la Región de Antofagasta se sumaron **"Tiroteo"**, una innovadora propuesta de la Compañía Espécimen que aborda problemáticas contemporáneas, y **"Sanköfa"**, dirigida por Katina Lamas, una pieza que reflexiona sobre la identidad y la memoria histórica. En la Región de Valparaíso, destacaron **"Romeo y Julieta: Estilo libre"**, una versión renovada del clásico de Shakespeare con música rap, presentada por la Cooperativa Teatral Valparaíso; **"La política del malestar"**, una obra de danza contemporánea dirigida por Pita Torres que explora la salud mental; y **"Bruma"**, una fusión de danza contemporánea y terror, dirigida por Natalia Jorquera. Finalmente, desde la Región del Biobío (Concepción) se seleccionó **"Ex que revienten los actores"**, dirigida por Óscar Cifuentes, una obra que ofrece una mirada crítica y humorística sobre la profesión actuarial.

Las selecciones realizadas por el jurado reflejan la diversidad y riqueza de las propuestas teatrales provenientes de distintas regiones del país, reafirmando el compromiso del festival con la promoción de una programación variada y de alta calidad que permita a las audiencias acceder a expresiones artísticas innovadoras y significativas.

## V. TICKETING, EL DESAFÍO DE GENERAR PÚBLICO PARA LAS ARTES ESCÉNICAS

Como cada año, el Festival Internacional Teatro a Mil presenta, junto con una programación de obras gratuitas, espectáculos pagados en el circuito de salas de Santiago y Valparaíso tanto obras que son parte de la selección del jurado del festival, como coproducciones de Fundación Teatro a Mil, y otras obras de salas asociadas.

El Festival Internacional Teatro a Mil 2025 ha demostrado un desempeño notable en términos de asistencia y recaudación, superando significativamente las cifras del año anterior y acercándose a las metas propuestas para este año.

### Metas y Resultados de Ventas

- Meta de Tickets: 53.567 entradas vendidas, lo que representa un incremento del 47% en comparación con la meta del año 2024.
- Meta de Recaudación: \$795.269.816 CLP, un aumento del 204% respecto al año anterior.

### Desempeño Actual

- Entradas Vendidas: 44.446 tickets, alcanzando el 83% de la meta. Esto representa un incremento de 8.233 entradas en comparación con 2024 (+22,7%).
- Recaudación Total: \$630.240.321 CLP, equivalente al 79% de la meta. En comparación con 2024, esto representa un crecimiento del 59,2%.

### Comparativa Semanal

- Progreso hacia la Meta: En la última semana, el porcentaje de alcance de la meta de ventas aumentó en un 1%, mientras que el progreso hacia la meta de recaudación creció en un 4,8%.

### Ocupación y Asistencia

- Tasa de Ocupación de Ventas: 73%, reflejando una alta demanda.
- Ocupación Total: 76%, considerando ventas, invitaciones y accesos gratuitos.

### Iniciativas Especiales

- Tickets BancoEstado: 5.900 entradas vendidas, cinco veces más que en 2024.

### Espectáculos Destacados

- "Beethoven 9" en CEAC y "Don Quijote" en Viña del Mar: Representaron el 20% del total recaudado.

### Pick de Venta

- Día de Mayor Venta: 3 de enero con 2.189 tickets vendidos, 150 más que el pick del año pasado.

El Festival Internacional Teatro a Mil 2025 ha implementado diversas estrategias de ticketing para fomentar la participación del público en las artes escénicas y garantizar un acceso inclusivo y diverso a su programación. A continuación, se detallan las principales iniciativas:

### Venta de Entradas y Descuentos Especiales

- Entradas Generales: El precio estándar de las entradas es de \$5.000. Durante el Mes del Amor, en febrero, se ofrece un descuento del 50% utilizando el código promocional TEAMO.VALPO, aplicable a un máximo de dos tickets por compra y sujeto a disponibilidad.
- Descuentos para Personas con Discapacidad y sus Cuidadores: Se otorga un 30% de descuento sobre el valor general de la entrada, válido para un máximo de dos tickets por obra. Este beneficio está disponible para quienes presenten la Credencial de Discapacidad del SENADIS o la Credencial de Persona Cuidadora. Para compras en línea, es necesario enviar una foto de la credencial al correo [ventas@fundacionteatroamil.cl](mailto:ventas@fundacionteatroamil.cl) para recibir un código de descuento.
- Descuentos para Tarjeta Vecino Providencia: Los poseedores de esta tarjeta pueden acceder a un 40% de descuento en las obras presentadas en el Teatro Oriente, con un máximo de una entrada por persona por función. Este descuento se aplica al comprar a través de Ticketplus ingresando el RUT correspondiente y en la boletería del teatro presentando la tarjeta vigente.
- Comunidad de las Artes: Los miembros de esta comunidad disfrutaron de un 20% de descuento en un máximo de cuatro entradas por socio para las obras programadas en el Teatro Nescafé de las Artes. Para acceder a este beneficio, es necesario inscribirse previamente en el sitio web de la comunidad.

### Puntos de Venta y Boleterías Itinerantes

Con el objetivo de acercar las artes escénicas a la comunidad, se han establecido puntos de venta en siete estaciones del Metro de Santiago. Estas boleterías itinerantes ofrecieron tickets a precios especiales para la programación en salas. Algunas de las estaciones y fechas incluyen:

- Estación Universidad de Chile (Líneas 1 y 3): 23 de diciembre, de 09:00 a 13:00 horas.
- Estación Ñuñoa (Líneas 3 y 6): 26 de diciembre, de 12:00 a 16:00 horas.
- Estación Plaza Egaña (Líneas 3 y 4): 30 de diciembre, de 12:00 a 16:00 horas.
- Estación Moneda (Línea 1): 4 de enero, de 11:00 a 13:00 horas.
- Estación Baquedano (Líneas 1 y 5): 6 de enero, de 16:00 a 20:00 horas.
- Estación Franklin (Línea 2): 9 de enero, de 09:00 a 13:00 horas.
- Estación Estadio Nacional (Línea 6): 13 de enero, de 16:00 a 20:00 horas.



### Tarjeta Regala Teatro

Como una iniciativa para promover la cultura y facilitar el acceso a las artes escénicas, se ha lanzado la tarjeta "Regala Teatro". Disponible en formatos digital y físico, esta tarjeta puede adquirirse desde el 25 de noviembre de 2024 en Ticketplus.cl y desde el 1 de diciembre de 2024 en las boleterías oficiales del festival. Los montos disponibles van desde \$20.000 hasta \$100.000.

Los resultados obtenidos hasta la fecha evidencian un crecimiento significativo en comparación con el año anterior, tanto en ventas de entradas como en recaudación. Aún queda un 17% para alcanzar la meta total de tickets y un 21% en términos de recaudación, pero las tendencias actuales y las iniciativas implementadas sugieren que el Festival Internacional Teatro a Mil 2025 está bien posicionado para cumplir o incluso superar sus objetivos establecidos.

## VI. "TE AMO. MON LAFERTE VISUAL", UN RETRATO ÍNTIMO DE LA ARTISTA EN VALPARAÍSO

La exposición "**Te Amo. Mon Laferte Visual**" no es solo una muestra de arte, sino un reflejo del universo íntimo y político de Mon Laferte, una artista cuya obra transita entre la música, las artes visuales y el activismo. La exhibición, que abrió sus puertas el 14 de enero de 2025 en el Parque Cultural de Valparaíso, ha atraído a más de 2.500 visitantes hasta la fecha, consolidándose como un punto de encuentro para el público que busca una conexión más profunda con la sensibilidad y la narrativa visual de la artista.

El Espíritu de Mon Laferte en "**Te Amo**" Mon Laferte es una creadora que trasciende los géneros y las disciplinas. Su arte es visceral, honesto y profundamente arraigado en sus experiencias personales y en su mirada crítica sobre la sociedad. Su obra plástica, al igual que su música, es un testimonio de resistencia, amor y memoria, un canal para expresar su visión del mundo desde una perspectiva feminista, social y poética.

"**Te Amo**" es una invitación a recorrer su intimidad artística, explorando un imaginario visual que mezcla colores vibrantes, simbolismo y crudeza emocional. Sus pinturas y bordados dialogan con temas recurrentes en su carrera: el amor, la violencia de género, la maternidad, la migración y la lucha de las mujeres en distintos contextos sociales. Mon Laferte no solo pinta para embellecer, sino para provocar, denunciar y sanar, construyendo un relato en el que su propia historia se entrelaza con la de muchas otras mujeres.

La decisión de traer esta exposición a Valparaíso, su ciudad natal, le otorga un significado especial. Aquí, en el puerto que la vio crecer y partir en busca de su destino artístico, su obra regresa con una madurez y una fuerza renovadas. Este contexto transforma la muestra en un acto de retorno y reconciliación con su identidad y su tierra, reforzando su rol como Embajadora Cultural del Parque Cultural de Valparaíso.

A diferencia de las muestras tradicionales, "**Te Amo**" no se limita a la exhibición de piezas estáticas. La experiencia es inmersiva y multidimensional, combinando pinturas, bordados, poesía, videoarte y escultura en un espacio que respira la esencia de su autora. La exposición propone un recorrido por los diferentes lenguajes con los que Mon Laferte ha construido su universo creativo, permitiendo que el espectador entre en contacto con su mirada sin filtros.

La asistencia ha sido diversa, atrayendo tanto a seguidores de su música como a amantes del arte visual y público general interesado en su discurso comprometido. La exposición no solo ha generado admiración por la riqueza estética de su obra, sino también conversaciones en torno a las problemáticas sociales que aborda.

**Un Espacio para la Reflexión y el Encuentro.** "Te Amo" no es solo un homenaje a la trayectoria de Mon Laferte, sino también un espacio de reflexión sobre la mujer en comunidad, la memoria y la resistencia. La muestra invita a los espectadores a mirar más allá de la figura de la artista y a reconocerse en las historias que narra con sus pinceles y sus hilos.

La exposición permanecerá abierta hasta el 16 de marzo de 2025, ofreciendo una oportunidad única para sumergirse en la sensibilidad y la potencia expresiva de una de las creadoras más influyentes de Latinoamérica. Con esta muestra, Mon Laferte demuestra que su arte no solo se escucha, sino que también se ve, se siente y se vive.

## VII. ANTOF A MIL 2025: UN CUARTO DE SIGLO, LAS ARTES ESCÉNICAS COMO MOTOR DEL DESARROLLO HUMANO

El Festival Internacional Antof a Mil 2025 celebró su 25ª edición del 3 al 12 de enero, consolidándose como un hito cultural en el norte de Chile. Organizado por Escondida | BHP y la Fundación Teatro a Mil, el festival ofreció una programación diversa y gratuita en Antofagasta, Mejillones, San Pedro de Atacama y Peine.

La inauguración se llevó a cabo en el Teatro Municipal de Antofagasta con la obra "**Limpia**", dirigida por Alfredo Castro. Esta puesta en escena, basada en la novela homónima de Alia Trabucco Zerán, aborda temáticas contemporáneas y contó con un elenco destacado, incluyendo a Paola Giannini, Álvaro Espinoza, Taira Court y Teresita Ríos. La función inaugural registró una asistencia total, reflejando el entusiasmo de la comunidad por las artes escénicas.

Además de "**Limpia**", la programación en sala incluyó una variedad de espectáculos de compañías provenientes de Reino Unido, España, Argentina y Chile. Las presentaciones se realizaron en espacios como el Liceo Experimental Artístico, ILÚ Espacio Creativo, Teatro Municipal de Antofagasta, Museo de Mejillones, entre otras, ofreciendo al público una amplia gama de propuestas artísticas que exploraron temáticas como culturas originarias, migración, identidad y vida en comunidad.

El festival también destacó por sus espectáculos al aire libre, acercando el arte a diversos espacios públicos. Uno de los eventos más esperados fue "**Pachakuna, Guardianes de Los Andes**", presentado por la compañía chilena La Patogallina. Este colorido desfile, protagonizado por un equico y esculturas gigantes de animales andinos, culminó con un gran concierto de Inti-Illimani Histórico y la TAMBOBRASS, fusionando teatro de calle con música en vivo y celebrando la riqueza cultural andina.

Otro momento destacado fue la visita de "**Amal**", una marioneta gigante de 3.5 metros que representa a una niña siria refugiada. Creada por Handspring Puppet Company, "Amal" recorrió diferentes barrios de Antofagasta, llevando un mensaje de esperanza y solidaridad. Su presencia en la región marcó el cierre del festival el 12 de enero, dejando una impresión duradera en el público.

Todas las actividades del festival fueron de acceso gratuito y participación comunitaria, con inscripciones previas para las funciones en sala, mientras que los espectáculos de calle no requirieron inscripción. Esta política de gratuidad y accesibilidad reafirma el compromiso del Festival Internacional Antof a Mil con la difusión cultural y la inclusión, ofreciendo una plataforma para diversas expresiones artísticas y fortaleciendo el vínculo entre las artes y la comunidad del norte de Chile.

La 25ª edición de Antof a Mil no solo celebró un cuarto de siglo de existencia, sino que también consolidó su posición como un referente cultural en la región, promoviendo el acceso inclusivo a las artes escénicas y enriqueciendo la vida cultural de las comunidades del norte de Chile.

## VIII. IQUIQUE, VALPO Y CONCE A MIL, LA DIVERSIDAD ESCÉNICA LLEGA A MÁS REGIONES

El Festival Internacional Teatro a Mil 2025, celebrado del 3 al 26 de enero, descentralizó la cultura con ediciones en diversas regiones del país, destacando Iquique, Valparaíso y Concepción.

### Iquique a Mil 2025

Entre el 7 y el 19 de enero, Iquique acogió una variada programación de teatro, danza y música, con la destacada participación de la marioneta gigante **Amal**, símbolo de la crisis migratoria. Otros espectáculos incluyeron **Efectos Especiales**, cine en vivo de Luciana Acuña y Alejo Moguillansky; **Encuentros breves con hombres repulsivos**, dirigida por Daniel Veronese; **Hamlet deambula en círculos**, de Cristián Plana; y **Pachakuna & Concierto**, con Inti Illimani Histórico y Tambobrass.

### Valparaíso a Mil 2025

La programación en Valparaíso y sus alrededores fusionó lo local con lo internacional. Destacaron **Liminal** de Stefany Duarte, **Amal en Chile**, **La historia del Ramayana** (danza tradicional india) y **Romeo y Julieta: Estilo libre**, versión urbana del clásico. Además, la danza contemporánea abordó la salud mental con **La política del malestar**, mientras **31 Minutos: Don Quijote** trajo humor y reflexión. También se presentó el espectáculo flamenco **Tierra Bendita**, la muestra **Te Amo. Mon Laferte Visual** y el concierto teatral **Solo Nos Queda Cantar** de La Patogallina.

### Conce a Mil 2025

En Concepción, la programación en el Teatro Regional del Biobío incluyó la obra palestina **And Here I Am**, sobre la lucha por la libertad; **Ex, que revienten los actores**, una exploración sobre los secretos familiares; y **Playing on Nerves. A Punk Dream.**, con una mirada crítica al capitalismo. En danza, **Bruma** abordó el género del terror con una propuesta poética.

El festival reafirmó su rol en la descentralización cultural, llevando espectáculos de calidad a distintas regiones, promoviendo la reflexión y el diálogo a través del arte.

## IX. TOCATAS MIL 2025: UN VIAJE SONORO DE DIVERSIDAD Y EMOCIÓN

El ciclo Tocatas Mil 2025, se consolida como una de las plataformas más destacadas para la música en Chile, ofreciendo una programación diversa que abarca una amplia gama de géneros. Desde el jazz nacional y la música de autor hasta el trap urbano y la world music, este ciclo invita a un recorrido sonoro que no solo explora la riqueza de la música chilena, sino que también conecta con sonidos internacionales de vanguardia.

En esta edición, destacan figuras como **Ángela Acuña**, compositora, cellista y cantautora, quien presenta su trabajo en formato trío junto a Marcelo Salinas e Isco Campos, complementado por su cuarteto de cuerdas Á, y figuras como Javiera Parra y Patricia López en un emotivo recorrido por sus composiciones, fusionando música con elementos del cine, el teatro y la televisión, en una propuesta envolvente que une lo clásico con lo contemporáneo.

El jazz también tiene un lugar destacado con **Antonio Monasterio Ensemble**, agrupación que ha consolidado una identidad única dentro del género. Con discos como *Centro y Periferia* y *Las Furias y el Mar*, la banda ha sido reconocida por su capacidad de explorar nuevos territorios dentro del jazz, y su participación en Tocatas Mil reafirma la proyección internacional del jazz chileno.

Uno de los momentos más esperados será la presentación de **Camila Bañados**, quien debuta con su álbum *Viento 1*. Bajo la dirección escénica de Ignacio Díaz Lahsen, la cantante y multiinstrumentista ofrece una propuesta rica en matices, evocando los sonidos de la naturaleza a través de una instrumentación diversa y una atmósfera cautivadora.

La música íntima de **Elizabeth Morris** también tendrá un espacio especial con su espectáculo *Lo que canto y lo que siento*, un repaso por su discografía desde sus inicios hasta su trabajo más reciente. En un formato reducido, la cantautora entrega versiones cargadas de emoción, invitando al público a sumergirse en su universo sonoro.

En un formato más introspectivo, el pianista **Gabo Paillao** presentará un concierto íntimo donde explorará su repertorio jazzístico a través de composiciones que transitan entre la soledad, el amor y la contemplación. Su propuesta promete ser una de las más conmovedoras del ciclo, conectando profundamente con quienes disfrutan del jazz experimental.

El ciclo abrirá con **Jacha Inti**, banda originaria de San Bernardo cuya música, inspirada en la tradición andina, rescata historias de comunidades remotas de Chile. Su fusión de folklore con elementos contemporáneos ofrece una experiencia sonora de gran riqueza cultural.

El trap urbano también tiene su espacio en Tocatas Mil, con la presencia de **Kuina**, artista nacida en Lautaro, quien llevará al escenario su identidad mapuche a través de sus letras y su energía única. A ella se suma **MC Millaray**, descrita por el *New York Times* como una "estrella en ascenso", quien sorprenderá con su capacidad para plasmar en rimas punzantes las problemáticas sociales y culturales del Chile actual.

Desde la world music, **Subhira**, una de las agrupaciones más importantes del género en Chile, celebrará sus más de 25 años de trayectoria con un recorrido por lo mejor de sus 22 discos. Su espectáculo fusiona influencias que van desde la música tradicional hasta las más modernas corrientes electrónicas.

Finalmente, el esperado regreso de **Tomás González** con su nuevo álbum *Arder* será uno de los grandes hitos del ciclo. Tras diez años sin publicar material, González vuelve con composiciones que abordan temas como la traición, la soledad y el miedo, pero siempre con una óptica vibrante y optimista, donde el ritmo y la belleza musical se entrelazan con la realidad social contemporánea.

**Tocatas Mil 2025** se proyecta como un ciclo diverso y vibrante, con propuestas que abarcan desde la tradición hasta las vanguardias más innovadoras. A través de este conjunto de artistas, el festival invita al público a una experiencia única de introspección, cultura y reflexión social, en un espacio donde la creación y la expresión musical son las protagonistas.

## X. LAB ESCÉNICO 2025: ESPACIO PARA LA EXPERIMENTACIÓN Y LA REFLEXIÓN

LAB Escénico 2025 se consolidó como un espacio innovador y multidisciplinario que favoreció la convergencia de distintas disciplinas artísticas, el encuentro de creadores nacionales e internacionales y la integración de nuevas tecnologías en las artes escénicas. A lo largo de su programación, el evento impulsó la exploración de tendencias

emergentes y prácticas innovadoras en el panorama cultural y artístico global.

Las actividades de LAB Escénico 2025 abarcaron un amplio espectro de las artes escénicas, desde la danza, el teatro y la música hasta la interacción con tecnologías de vanguardia. La programación incluyó talleres prácticos, residencias artísticas, ensayos abiertos, conferencias y conversatorios, integrando a artistas, académicos y público general. Más allá de la capacitación, el evento fomentó la reflexión sobre el futuro de la cultura y las artes escénicas.

Uno de los aspectos más destacados fue la colaboración internacional, que permitió el intercambio cultural entre artistas de diversas regiones del mundo. Desde la danza clásica Kathakali de la India hasta el teatro ucraniano, pasando por talleres de creación con tecnologías avanzadas como realidad virtual e inteligencia artificial, LAB Escénico 2025 se consolidó como una plataforma de encuentro global.

LAB Escénico se caracterizó por la incorporación de metodologías no convencionales y el uso de la performance como herramienta de interacción social y reflexión colectiva. La presencia de proyectos como *El Método Errante* de Chiara Guidi y la participación de compañías como *Theater Titanick* reflejaron este enfoque innovador.

El uso de la tecnología fue un eje central de LAB Escénico 2025, con talleres y proyectos centrados en la creación escénica mediante herramientas tecnológicas avanzadas. La colaboración con el Centro para la Revolución Tecnológica en Industrias Creativas (CRTIC) y los talleres de realidad virtual con Yolanda Markopoulou ofrecieron una mirada vanguardista sobre la intersección entre lo físico y lo digital. Asimismo, actividades como *Vector: Creación escénica con la tecnología como colaboradora* exploraron el potencial de las herramientas digitales para potenciar la creatividad y el impacto en el público.

LAB Escénico 2025 también se configuró como un espacio de reflexión sobre la situación social, política y económica contemporánea. La obra *Teatro Ucraniano durante la Guerra* destacó el uso del teatro como herramienta terapéutica en tiempos de crisis, mientras que la conversación en torno a *La catástrofe en el cuerpo lejano* de Nishme Súmar y otros artistas palestinos subrayó el rol del arte como testimonio y resistencia.

También fomentó la interacción entre artistas y público a través de iniciativas como *Pequeñas Audiencias*, enfocada en nuevas generaciones de espectadores, y el *Laboratorio de Co-creación Escénica con Públicos*, dirigido por Paula Aros Gho, que propuso nuevas formas de colaboración entre artistas y comunidades.

LAB Escénico 2025 presentó una programación diversa y ampliamente distribuida a lo largo del país. La Región Metropolitana lideró con 102 actividades, seguida de Tarapacá (16) y Antofagasta (15), alcanzando un total de 150 actividades a nivel nacional. Esta descentralización permitió una mayor participación de territorios alejados del centro, ampliando la cobertura del evento.

|                      | CPF   | ESCUELA | FORO PÚBLICO | CINE | RESIDENCIAS | PEQUEÑAS AUDIENCIAS | TOTAL        |
|----------------------|-------|---------|--------------|------|-------------|---------------------|--------------|
| <b>METROPOLITANA</b> | 3.025 | 700     | 588          | 87   | 40          | 332                 | <b>4.772</b> |
| <b>ANTOFAGASTA</b>   | 302   | 31      | -            | -    | -           | 113                 | <b>446</b>   |
| <b>TARAPACÁ</b>      | 870   | 80      | -            | -    | -           | 120                 | <b>1070</b>  |
| <b>COQUIMBO</b>      | -     | -       | -            | -    | -           | 26                  | <b>26</b>    |
| <b>VALPARAÍSO</b>    | -     | 28      | 400          | -    | -           | 126                 | <b>554</b>   |
| <b>BIOBÍO</b>        | -     | 20      | -            | -    | -           | -                   | <b>20</b>    |

|            |       |     |     |    |    |     |       |
|------------|-------|-----|-----|----|----|-----|-------|
| MAGALLANES | -     | -   | -   | -  | -  | 26  | 26    |
| TOTAL      | 4.197 | 859 | 988 | 87 | 40 | 742 | 6.914 |

LAB Escénico 2025 se consolidó como una plataforma clave en el panorama cultural nacional, destacándose no solo por su capacidad de atraer a una amplia audiencia, sino también por su enfoque en la descentralización, la colaboración con diversas instituciones, y su impacto en la formación y mediación de públicos. La programación innovadora y la interacción con territorios y comunidades locales reforzaron su relevancia, con un crecimiento significativo que abre puertas a futuras ediciones más inclusivas y de mayor alcance.

## XI. PLATEA25: SEMANA DE PROGRAMADORES Y EXTENSIÓN EN VALPARAÍSO

PLATEA 25, la Semana de Programadores del **Festival Internacional Teatro a Mil**, se llevó a cabo entre el **14 y el 19 de enero de 2025**, reuniendo a **340 asistentes** y consolidándose como un referente para la circulación de las artes escénicas en América Latina. Con el lema "**Más humanidad**", el evento impulsó el **networking**, la descentralización y la creación de nuevas alianzas estratégicas con actores clave del panorama cultural global.

Este año, **PLATEA 25 incrementó su participación en un 59% respecto a 2024**, con un **69% de crecimiento en asistentes internacionales**. Se realizaron **47 funciones presenciales de obras latinoamericanas**, junto con **11 actividades complementarias**, incluyendo sesiones de *pitch*, conversatorios y encuentros de vinculación.

### Novedades y Alianzas Estratégicas

La edición 2025 destacó por la presencia de la comitiva **FUNARTE (Brasil)**, que fortaleció los lazos con la escena brasileña, y la concreción de **dos nuevas alianzas internacionales**:

- **Oficina Nacional de Difusión Artística (ONDA)** de Francia.
- **Los Teatros del Canal** de España.

Se implementaron iniciativas clave como:

- **PLATEA Podium**: enfoque en la escena artística de Brasil.
- **PLATEA Conecta**: espacio exclusivo para productores internacionales interesados en el circuito latinoamericano.
- **Citas Creativas**: plataforma digital para reuniones bilaterales entre acreditados.
- **PLATEA en Valparaíso**: jornada especial en la ciudad puerto, promoviendo la descentralización del encuentro con artistas.

Además, se inauguró el **PLATEA 25 Lounge** en el **Centro GAM**, punto de encuentro y acreditación que centralizó la gestión de agendas y tickets, gracias a una nueva alianza con **Citylab**.

### Impacto y Crecimiento

PLATEA 25 tuvo una presencia **internacional significativa**, con **asistentes de 30 países**, destacando Brasil, España y Estados Unidos. Además, la inscripción de **421 solicitudes** reafirmó el creciente interés en este espacio.

### Indicadores clave:

- **Programación**: 47 funciones // 11 países // 106 funciones.
- **Participantes**: 326 acreditados, 200 internacionales.
- **Asistencia total**: 6,914 personas.
- **Plataforma de citas KOYAG**: 972 reuniones concretadas.

- **Aumento en la inscripción de productores con pago:** crecimiento del **118%** en ingresos.

Gracias al **apoyo de PROCHILE** a través del **Fondo Industrias Creativas 2025**, PLATEA 25 sigue consolidándose como un espacio clave para la proyección internacional de las artes escénicas, promoviendo la circulación de obras y el fortalecimiento de redes de colaboración.

## XII. MODELO COLABORATIVO Y DE REDES DE COOPERACIÓN

En 2025, el Festival Internacional Teatro a Mil continúa siendo un referente de colaboración, reunido gracias a las aportaciones de más de 200 instituciones y organizaciones públicas y privadas, compañías, colectivos, medios de comunicación y organismos internacionales. Su éxito se debe al trabajo conjunto de todos los actores involucrados, quienes permiten que el festival siga siendo una de las citas culturales más importantes de Chile, transformando las artes en una parte esencial de la vida de las personas.

El apoyo de grandes aliados es esencial para llevar a cabo este evento. Este año, Escondida | BHP, uno de los principales auspiciadores del festival, mantiene su compromiso con la Ley de Donaciones Culturales, al igual que el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, que sigue siendo una institución clave en la colaboración estatal. A ellos se suman el Departamento de Subvenciones Presidenciales del Gobierno de Chile, que continúa su apoyo, y la UNESCO, que refuerza la relevancia del festival en el desarrollo cultural del país. Asimismo, medios como TVN, Radio Biobío, continúan siendo aliados esenciales en la difusión de los eventos, y este año se destaca la colaboración la Tercera como media partner y que ofrece la Guía del espectador, también de la Subsecretaría de Transportes, Metro, Plan de Transporte Metropolitano (DPT) y la Red Metropolitana de Movilidad, lo que facilita la accesibilidad del público a los espectáculos.

El modelo de financiamiento del festival sigue basado en una amplia red de fuentes, que incluyen a empresas y organismos colaboradores que permiten la realización de las producciones más destacadas de la programación. El apoyo de marcas como TECK, Banco Estado facilita la presencia en regiones y de algunos de los espectáculos internacionales más relevantes, mientras que las alianzas con teatros y centros culturales, como el Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM), el Centro Cultural Matucana 100 y el Teatro Municipal de Las Condes, permiten una amplia cobertura geográfica del festival en la Región Metropolitana y otras ciudades de Chile.

A nivel internacional, el festival cuenta con el respaldo de embajadas y consulados de países participantes, como Alemania, Argentina, Brasil, España, Francia, Italia, Perú, China, La India, Reino Unido y Uruguay. Además, diversas instituciones bilaterales, como el Goethe-Institut, la Cooperación Española y el Instituto Francés, aportan su apoyo fundamental para la realización de este evento global.

El éxito del festival también depende de la colaboración de los gobiernos locales y municipales, cuyos esfuerzos permiten que el festival llegue a los distintos territorios del país. Entre los colaboradores locales se encuentran las municipalidades de Pudahuel, Renca, Santiago y La Granja, entre otras, así como una red de corporaciones culturales de ciudades como Valparaíso, San Felipe, que permiten que las actividades del festival se desarrollen en todo Chile.

El festival también cuenta con una serie de proyectos especiales y programas dentro de su estructura. La Semana de Programadores Platea 2024, con el apoyo de ProChile, DIRAC y Fundación Imagen de Chile, y el LAB Escénico, con colaboradores como el Centro Cultural GAM, el Teatro Municipal de Las Condes y el Centro para la Revolución Tecnológica de las Industrias Creativas (CRTIC), son ejemplos del trabajo en red que impulsa la formación y la innovación en el ámbito cultural.



Uno de los aspectos más destacados del festival de 2025 es la participación activa de comunidades locales en diversos espectáculos de gran formato como los pasacalles Amal y Pachakuna: Guardianes de los Andes. En estos eventos, más de 90 grupos y comunidades de todo el país fueron protagonistas, generando una conexión profunda entre las comunidades y el festival. Estos espectáculos no solo celebran la diversidad cultural, sino que también permiten que las comunidades compartan sus tradiciones y creencias a través de la danza, la música y las comparsas, transformando las calles en escenarios vibrantes y llenos de vida.

Finalmente, Ticketplus sigue siendo un aliado fundamental en la gestión de la experiencia del público, facilitando el acceso a los espectáculos de manera eficiente y amigable, lo que contribuye a la continuidad y crecimiento del festival en su edición 2025.



### XIII. COMPROMISOS MINISTERIALES

| LÍNEAS ESTRATÉGICAS | OBJETIVOS   | ACCIONES / ACTIVIDADES   | DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES Y/O ACCIONES DESARROLLADAS  |
|---------------------|---|--|--|
| Acceso              | Acortar las brechas de acceso de participación cultural | Funciones y exhibición de artes escénicas gratuitas                  | <b>ENERO:</b> Realización de 104 funciones en 23 comunas de 5 regiones del país en el marco del Festival Internacional Teatro a Mil 2025.  |
|                     |   | Funciones y exhibiciones de artes escénicas pagadas                  | <b>ENERO:</b> Realización de 231 funciones en 8 comunas de la Región Metropolitana en el marco del Festival Internacional Teatro a Mil 2025.   |
|                     |   | Obras virtuales en Teatroamil.TV                                     | <b>PENDIENTE</b>   |
| Creación            | Apoyar la sostenibilidad del sistema artístico nacional | Funciones colaborativas entre artistas internacionales y nacionales. | <p><b>ENERO:</b></p> <p>1. Residencia titulada "Un Viaje con Mo" con la Cía. l'Homme Debout, para la obra "<b>MO y la Cinta Roja</b>".</p> <p>Si te apasiona el teatro de calle y quieres experimentarlo desde adentro, no te pierdas esta convocatoria para formar parte de Mo y la cinta roja. Este espectáculo al aire libre es protagonizado por una marioneta gigante de siete metros de altura que recorre la ciudad, acompañada de objetos animados, música y una escenografía en constante transformación. La obra aborda la experiencia de la migración desde la perspectiva de un niño, ofreciendo una presentación alegre, lúdica, poética y musical, con un lazo rojo como hilo conductor, tanto literal como figurativo.</p> <p>En este laboratorio con la compañía francesa l'Homme Debout, aprenderás a colaborar en la preparación y desarrollo del espectáculo, desde inflar globos gigantes hasta guiar al público y operar módulos de luz y sonido. Ojo! La convocatoria está abierta para 25 participantes en cada comuna donde se presentará la obra, y se requiere disponibilidad para dos días: un ensayo previo y el día de la función. Una oportunidad única para conocer los secretos detrás de escena y ser</p> |



|             |  |   |   |
|-------------|--|---|---|
|             |  |   | <p>parte de un montaje tan emotivo como inolvidable.</p> <p>2. Residencia titulada: "El método errante y el trabajo de las actrices y actores ante los ojos de las infancias", con Chirara Guidi, para la obra "<b>La Tierra de las Lombrices</b>".<br/>Chiara Guidi continúa su trabajo sobre procesos de creación en el teatro de infancias y en torno a su Método Errante, una práctica que pone en juego los dos componentes de la representación: acción y recepción, y que en esta propuesta incluye la mirada de lxs niñxs y su espontánea tendencia a tomar iniciativas.<br/>En esta residencia artística, quienes participen recorrerán la estructura dramática de La tierra de las lombrices, obra basada en Alceste de Eurípides y que reflexiona sobre la memoria, el trauma, la identidad y la relación entre el pasado y el presente. Posteriormente, lxs artistas serán parte de las exhibiciones al público, principalmente niñxs que, como espectadorxs activxs determinarán el curso del espectáculo.<br/>Dirigido a artistas escénicxs residentes en Santiago, con experiencia en pedagogía y/o teatro de infancias.</p> |
|             |  | Proyectos de coproducción estrenados                                    | <p><b>ENERO:</b></p> <p>1. Estreno de la coproducción "<b>Estampida Humana</b>" de la Cía. Bonobo, que tuvo 06 funciones en el marco del Festival Internacional Teatro a Mil 2025 y Platea25: Semana de Programadores.</p> <p>2. Estreno en Chile de la coproducción "<b>VACA</b>" de Guillermo Calderón, que tuvo 06 funciones en el TUC en el marco del Festival Internacional Teatro a Mil 2025 y Platea25: Semana de Programadores.</p> <p>3. Estreno en Chile de la coproducción "<b>Sea of Silence</b>" de Tamara Cubas, que tuvo un total de 4 funciones en GAM y en el Teatro Regional del Biobío.</p>  |
|             |  | Gestión y asignación de recursos coproducciones                         | <b>PENDIENTE</b>  |
| Circulación | A. Promover, proteger y visibilizar la creación nacional | Gestión de giras y presentaciones de obras nacionales e internacionales | <b>PENDIENTE</b>  |

|                       |   |   |   |
|-----------------------|---|---|---|
|                       |   | Realización de presentaciones, conversatorios, mesas de diálogo y/o networking en el marco de Platea 25.                        | <p><b>ENERO:</b><br/>Realización de 20 actividades en el marco de Platea25: Semana de Programadores y extensión en Valparaíso. En donde, se realizaron funciones especiales, WIP, Pitch y paneles de conversación. En donde participaron 340 personas, distribuidas entre 36 artistas, 73 colaboradores culturales, 47 productores/agentes y 170 programadores/presentadores, proveniente de 30 países como Alemania, Argentina, Australia, Austria, Bélgica, Bolivia, Brasil, Bulgaria, Canadá, Chile, Colombia, Coreo del Sur, Ecuador, España, Estados Unidos, Estonia, Francia, Grecia, Italia, México, Países Bajos, Perú, Polonia, Portugal, Reino Unido, Rumania, Rusia, Suecia, Suiza y Uruguay. Los participantes de Platea pudieron acceder a 47 creaciones en formato presencial, distribuidas en: 38 obras de la programación oficial del Festival, 3 WIP y 6 coproducciones de la Fundación.</p> |
| Formación y Educación | A. Colocar a las artes como motor de transformación personal y social | Incorporación de la Asignatura de artes escénicas en diferentes cursos y colegios a través del programa Teatro en la educación. | <b>PENDIENTE</b>  |
|                       |   | Asistencia de los alumnos/a del programa teatro en la educación a ver obras de teatro   | <b>PENDIENTE</b>  |
|                       |   | Realización de muestras finales ante comunidad escolar  | <b>PENDIENTE</b>  |
|                       |   | Diseño de actividades de Lab Escénico 2026  | <b>PENDIENTE</b>  |
|                       |   | Ejecución de actividades de Lab Escénico 2025   | <p><b>ENERO:</b> Se realizaron en total 150 actividades de LAB Escénico, en donde se contabilizan actividades como: Conversaciones post función (44), Escuela (33), Foro Público (11), Cine (2), Residencias (2) y Pequeñas Audiencias (58). Distribuidas en 7 regiones del país (Metropolitana, Antofagasta, Tarapacá, Coquimbo, Valparaíso, Biobío y Magallanes). En donde se puede destacar la descentralización de LAB en 6 regiones del país y presencia en cuatro comunas de la RM; y el crecimiento y descentralización del Programa Pequeñas Audiencias en 28 territorios, de Iquique a Punta Arenas, profundizando con la Guía de Educación</p>  |

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
|  |  |  | y Actividades de Amal, con actividades de mediación y asistencia a las funciones, realizadas por un equipo de pedagogos teatrales de las diversas regiones. |
|--|--|--|---|

|                         |  |   |   |
|-------------------------|--|---|---|
| Asociatividad           | Formalizar e incentivar trabajo colaborativo entre instituciones colaboradoras | Participar en red de organizaciones colaboradoras activamente en actividades/ iniciativas producidas, gestionadas por tres o más organizaciones | <b>PENDIENTE</b>  |
|                         | Incentivar el trabajo colaborativo entre instituciones del sector              | Participar de red de Festivales o similar en mesas de trabajo y otras iniciativas con instituciones culturales de distinta naturaleza           | <b>PENDIENTE</b>  |
| Trabajo territorial     | Apoyar la descentralización de oferta programática                             | Desarrollar actividades en comunas distintas a la de origen de la organización  | <b>ENERO:</b> Se realizan 18 funciones en comunas distintas a la residencia de FITAM (Providencia), ya sea en comunas como San Bernardo, Pirque, Lampa, Buin, Peñaflor e Isla de Maipo.   |
|                         |  | Desarrollar actividades en regiones distintas a la región de origen de la organización  | <b>ENERO:</b> Se realizan 41 funciones en el marco de Valpo a Mil en distintas comunas de la Región de Valparaíso (Valparaíso, La Calera, Casablanca, San Felipe y Viña del Mar); y también, 6 funciones en la Región del Biobío con 6 espectáculos presentados en el Teatro Regional del Biobío. |
| Medioambiente           | Contribuir al cuidado y protección del medioambiente                           | Desarrollar actividades y/o acciones asociadas a esta área, profundizar la política de sustentabilidad  | <b>PENDIENTE</b>  |
| Accesibilidad universal | Apoyar la descentralización de oferta programática                             | Desarrollar actividades y/o acciones asociadas a esta área, programando y asistiendo a encuentros en otras regiones de nuestro país             | <b>ENERO:</b> Realización de 02 Pequeñas Audiencias en la comuna de Punta Arenas (Región de Magallanes) y en la comuna de Andacollo (Región de Coquimbo). En donde se realizaron dos sesiones a participantes mayores de 6 años vinculadas al espectáculo "Amal en Chile".                        |