

CONQUISTA  
ATA<sup>GRAPHA</sup> VALPAINGA CIVIDAD  
DE CAXAMARCA ENSVT ROMOVSHO



...  
...

31

**COMEDIA DEL ANDE**

Tryo Teatro Banda



*Comedia del Ande* es el nuevo espectáculo de Tryo Teatro Banda que, a través de su particular estilo que cruza teatro, música e historia, se centra en uno de los episodios más delirantes de la conquista americana: la captura, cautiverio y muerte del último rey Inca, Atahualpa (1.533), a manos de los españoles Pizarro y Almagro. Una historia que retrata la codicia, la lucha y el trágico fin que enfrentó entre sí a estos dos conquistadores ante el botín del frustrado rescate del Inca, así como el papel que Chile jugó en esta epopeya de riqueza y perdición.

Con siete juglares multidisciplinarios en escena, acompañados en vivo por una orquesta de cámara de doce músicos, de la Orquesta de Cámara de Valdivia y el Ensamble MusicActual, este espectáculo de grandes dimensiones permite profundizar y complejizar el estilo de “juglaría contemporánea” de Tryo Teatro Banda hacia el concepto “opereta juglaresca”.

## **MOTIVACIONES**

La captura, cautiverio y muerte de Atahualpa, junto a la tragicomedia que enfrentan sus captores, Pizarro y Almagro, es un tema irresistible; una epopeya delirante ocurrida durante la conquista, que expone todo su drama en plenitud y pone a Chile en el escenario de los hechos.

## **INVESTIGACIÓN**

Es un corolario perfecto para una trayectoria de 20 años como compañía, cuyos doce últimos montajes han estado dedicados a contar episodios de la historia de Chile. La base de esta nueva creación de espíritu carnavalesco está sustentada en una sólida y acuciosa investigación realizada por Francisco Sánchez en torno a la teatralidad y musicalidad de los bailes andinos de carnaval, especialmente el baile de los incas, y su hallazgo de un antiguo texto bilingüe quechua-castellano sobre la muerte de Atahualpa, que se representaba antiguamente en el altiplano andino.







## APUESTA CREATIVA

Además, Francisco Sánchez contribuye con sus conocimientos de ópera clásica adquiridos en Florencia, Italia, que nutren el particular estilo de juglaría desarrollado por Tryo Teatro Banda con nuevos y diversos cánones estéticos de gran tradición y envergadura.





# COMPañIA

**Tryo Teatro Banda** es una reconocida compañía chilena fundada el año 2000, dedicada a trabajar temas relacionados con la historia de Chile, bajo una exhaustiva investigación sobre los orígenes de nuestra identidad mestiza, que combina las artes de la actuación, la literatura y la música en vivo. En 2005, con el estreno de *Cautiverio felis (sic)*, abren una línea orientada a rescatar el arte de los antiguos juglares para contar la historia mestiza de Chile. Así crearon *Pedro de Valdivia: la gesta inconclusa*, *Jemmy Button*, *Kay Kay* y *Xeng Xeng Vilu*, *La Araucana*, *La Tirana*, *Afrochileno*, *La expulsión de los Jesuitas* y *¡Parlamento!*, con las cuales han recorrido Chile, Latinoamérica, Estados Unidos, España y Reino Unido.

La compañía ha recibido el reconocimiento del Círculo de Críticos de Chile y el premio de dramaturgia de la Fundación José Nuez Martí de la Universidad Católica por *Pedro de Valdivia: la Gesta Inconclusa* (2009).

## DIRECTOR ARTÍSTICO

**Sebastián Vila** es actor, director y docente teatral. Trabajó como actor en recordadas obras como *La negra Ester* – desde 1993- y *La Consagración de la Pobreza*, dirigidas por Andrés Pérez; *Las Siete Vidas del Tony Caluga*, de Andrés del Bosque, *Woyzeck* dirigida por Horacio Videla, *Los Ojos Rotos* dirigida por María Izquierdo y *Grita* de Marcelo Leonart. En 1997 funda la compañía de teatro *La Trompeta*, con la cual lleva a escena obras de distintos autores como *El Auriga Tristán Cardenilla*, *Antes de la Lluvia*, *Naturaleza Muerta*, *Medusa* y *Lucía*. Además, ha sido director de *El Cautiverio Felis (sic)*, *Pedro de Valdivia. La gesta Inconclusa* y *Jemmy Button*, de Tryo Teatro Banda y de *Ningún pájaro canta por Cantar* de la compañía Ñeque Teatral. El Círculo de Críticos de Chile lo ha reconocido en la categoría Mejor Obra en 2009 y 2010. Fue docente, entre 1997 y 2012, en diversas universidades y escuelas de teatro de Chile, y en 2005 toma cursos de actuación y dirección teatral con Juan Carlos Gónzalez en Buenos Aires.

20 / Jueves 17 de marzo de 2011

**Página SIETE**

**Gente y lugares**

En 1904 se inició la institucionalización de las diabladas o "Comparsas de Diablos" en Oruro.

El autor de la pieza es el dramaturgo Francisco Sánchez.

gente@pagsiete.bo / EDITOR FERRANDO CHÁVEZ V.

**El Carnaval de Oruro y La Tirana, juntos en una ópera andina**

● **AMBRO** El artista chileno Francisco Sánchez trabaja en este ambicioso proyecto cultural desde hace dos décadas.



**La inversión y los artistas de la ópera**

► **Juglaría** • Se inspira en los juglares, quienes recorren los pueblos contando historias desde una perspectiva crítica, cariñosa, y combinando distintos destrezas que constituyen el poder de la juglaría andina.

► **Montaje** • En esta ópera participan unos 20 artistas de la compañía chilena Tryo Teatro Banda, incluido una banda que interpreta música al estilo boliviano.

► **Inversión** • La puesta en escena de la ópera *La Comedia del Ande* demandará medio millón de dólares. Cuenta con apoyo estatal y del Centro Cultural Gabriela Mistral, que está en Santiago de Chile.

► **Ópera** • Se prepara el estreno de la ópera para fines de 2013 en Chile, la cual tendrá una duración de una y media a dos horas.

**La juglaría de Tryo Teatro Banda que dirige Sánchez**

Francisco Sánchez es un destacado actor y músico chileno, director de Tryo Teatro Banda, una compañía teatral independiente e itinerante, nacida en el año 2000 en Santiago de Chile. El estilo de sus obras ha hecho que pueda realizar extensas giras en Europa, donde ha recibido premios muy favorables.

Se destaca por combinar la historia de la actuación con la literatura y la música en vivo. Sus obras incluyen episodios de la historia de Chile.

Sus trabajos incluyen obras de Juan Radrigón y versiones teatrales de los cuentos clásicos como *El Gigantón*.

Participó dos veces en la Fiestas en la Pica, en 2008 y 2010 con Pedro de Valdivia de Gesta Inconclusa, una de las obras de mayor éxito en el festival. Junto a otros dos mensajes, esta obra fue representada en Chile, Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Ecuador, España y EEUU.

La obra recibió el premio del Círculo de Críticos de Chile a la mejor obra chilena estrenada en 2009 y el premio José Nuez Martí, de la Universidad Católica de Chile.

En 2007, Sánchez recibió la Medalla del Centro Latinoamericano de Críticos e Investigadores Teatrales de España.

Francisco Sánchez, al centro, en una obra de Valdivia.

**La fiesta de La Tirana en honor a la Virgen del Carmen en Chile**

Cuando el reloj marca las 00:00 del día 16 de julio, estruendos de fuegos artificiales y la fiesta alcanza su punto máximo en música, danza y cantos para la celebración de lo que se conoce como "La Virgen".

En la plaza se celebra una misa con toda la población del lugar cantando. El día, a cuya conclusión los danzantes cantan y bailan para la Virgen por última vez hasta el otro año. Los principales bailes y concursos son los chunchos, mozones, lameros, chinos (diferenciados a esta fiesta en 1980) y cucaes (baile de fertilidad femenino, de adolecentes). Todos nacidos durante el siglo XIX. Aunque en cualquier página web se muestran fotos de la diablada, pocas muestran el tradicional de la misa.

La segunda más popular del vecindario después de la Fiesta del Rosario de Andacollo.

En La Tirana, un pueblo de no más de 500 habitantes, se reúnen cada año entre 200 mil y 250 mil visitantes durante la semana de celebraciones.

Cada 16 de julio en la región de Tarapacá, en Chile, se realiza la Fiesta de La Tirana, una celebración de carácter religioso en honor a la Virgen del Carmen.

En la fiesta religiosa más grande del norte chileno y la

Miriam Tobías Jemio / LaPaz

**Francisco Sánchez (izq) y Simón Schriever.**

**Una estampa de la danza diablada en el carnaval de Oruro de este año.**

**Una danza que se presenta en la fiesta de La Tirana.**

En medio de una guerra, una banda de músicos crece el campo de batalla con el objetivo de detenerla mientras interperca su música, acompañada de danzas andinas.

En la trama central de la ópera denominada *La Comedia del Ande* que el artista chileno Francisco Sánchez pondrá en escena a finales de 2013, inspirada en la historia del Carnaval de Oruro y de la Fiesta de La Tirana de Chile.

Es un espectáculo juglaresco que trata la historia de la banda de músicos de un pueblo imaginario, pero andino, que hace una "marcha" o promesa a la diablada, debido a que hay una larga guerra que avola la región", explica Sánchez.

Los músicos prometen atravesar tocando todo el territorio en guerra a cambio de que la diablada tenga la conciencia.

El viaje comienza en un santuario, lo largo y lleno de peligros, pero los músicos afrontan su compromiso llegar tocando hasta el santuario que está en el país contrario, el "venezigu".

20 años madurando la idea

«Dos décadas investigando La Comedia del Ande, una ópera sui generis, creará un estilo propio tanto de las danzas como de la música», explica el artista.

Sánchez explica que hay mucha teatralidad en las danzas de la tradición de Oruro, desde el traje, la coreografía y la música musical.

Le apasiona por ejemplo la configuración de la caída de Anaballay por la danza del inca, al igual que el discreto que define los límites territoriales, o los lameros que representan a los cuidadores de llamas, entre otros.

Es un momento lo que me dio en la idea, pero que me presento el carnaval orureño.

«Fue una grandiosa experiencia», relata y cuenta que la primera vez que vio ese carnaval tenía 10 años. Allí nació la idea que tardó en concretarse más de 20 años.

En 2006 y 2009, el artista chileno tocó el tambor en la Banda Continental de Oruro, de la cual es uno de los fundadores.

Los actores de Tryo Teatro Banda, que dirige Sánchez, serán los responsables de llevar a escena la ópera que tendrá su propio estilo musical al igual que las danzas.

«No va a ser una copia, será una reinterpretación inspirada en el Carnaval de Oruro y la Fiesta La Tirana», puntualiza Sánchez.

En ello trabajó el músico chileno Simón Schriever, experto en arreglos musicales. Hace cinco años "hicieron un laboratorio musical" a actores músicos. Momento 20 minutos de la obra, que durará al menos una hora y media.

«Trabajamos en la armonización de las melodías y los arreglos para la ópera», explica Schriever, quien estuvo en Oruro en la entrada de este año para conocer mejor el material sobre el cual trabajará. Allí grabó las interpretaciones musicales de las bandas, en cuya base se creará una música para la obra.

La coreografía de las danzas está a cargo de la española Cristina Díaz; además, contrastará a coreógrafos bolivianos. Sánchez adelanta que trabajará con bailarines y actores bolivianos para el vestuario.

Escenas innumerables

Según el guión, durante su travesía los músicos se topan e interactúan con distintas escenas de la historia de la región andina, como la caída del imperio incaico cuando Pizarro agredió, minó y ejecutó a Anaballay, previo al pago de un rescate de oro, lo que se representa en la danza del inca en la entrada del Carnaval de Oruro.

Se muestra también la resistencia que ofrecen a los españoles los indígenas del desierto de Incahuasi, bajo el mando de lo que después será la bella Tirana del Inamapug, patrona de la mayor fiesta religiosa del norte chileno.

Entre otros pasajes históricos se tocan el tráfico de esclavos de África a América para las encomiendas.





## **FICHA ARTÍSTICA**

Elenco de siete juglares, dirigidos por Sebastián Vila, y acompañados por una orquesta de cámara de doce músicos bajo la orquestación y batuta de Sebastián Errázuriz.

### **Elenco Juglares:**

- Francisco Sánchez
- María Izquierdo
- Daniela Ropert
- Alfredo Becerra
- Diego Chamorro
- Eduardo Irrazábal
- Valentina Jorquera

### **Músicos:**

- Luis Barrueto
- Simón Shriever



## **ESTRENO**

11 de mayo de 2019, Centro GAM, Sala A2

## **COPRODUCEN**

**FUNDACIÓN  
TEATROAMIL**



**GAM**  
Centro de las artes,  
la cultura  
y las personas



## **COLABORA**



## **CONTACTO PRODUCCIÓN**

Carolina González Iturriaga

Mail: [teatrobanda@gmail.com](mailto:teatrobanda@gmail.com)

Fono: +56 977900675