



LA CONDICIÓN HUMANA

De_By Lisandro Rodríguez

FUNDACIÓN
TEATROAMIL



LA CONDICIÓN HUMANA

De_By Lisandro Rodríguez

País *Country* Chile

Disciplina *Discipline* Teatro Theater

Estreno *Premiere* Enero January, 2020

Santiago a Mil International Festival (Chile)

Duración *Duration* 80 min.

Recomendación *Recommended for* Todo público

Idioma *Language* Español, Spanish



La condición humana, la nueva obra del director, dramaturgo y actor argentino Lisandro Rodríguez, es una especie de agrupación. Podría ser un grupo religioso, político, social, la comisión directiva de un club, la reunión de consorcio de un edificio; hasta podría ser una nueva versión de los Chicago Boys. No tiene nombre, porque estamos en una era en que ya no se puede nombrar nada, porque se perdió el valor de lo que se nombra. Así, La condición humana es una licuadora, una imagen del neoliberalismo que todo lo convierte en un refrito, tan insípido como peligroso. Esta es una obra política y melancólica, rigurosa e insoportable. Una obra que trabaja sobre las contradicciones de siempre y el uso del lenguaje y los discursos para marear, para desordenar, para evidenciar lo insoportable por acumulación y repetición hasta el hartazgo. La poesía chilena como un terreno que se expande y que se vuelve impenetrable frente a las atrocidades de un mundo imposible e insostenible. Las canciones como un refugio y herida abierta. Un documental fake, un biodrama fake, un ecodrama fake. Somos producto y productores de lo falso y la confusión. Un collage para pensarse, interpelar y compartir. La condición humana es una coproducción de Fundación Teatro a Mil y Ciudad de Buenos Aires, y cuenta con la colaboración artística de la destacada cineasta chilena Dominga Sotomayor, quien trabajó con Lisandro Rodríguez en su película Mar (2014).



The new play from Argentine director, playwright and actor Lisandro Rodríguez - La condición humana - is a kind of association. It could be a religious, political or social group, a group that runs a club, the committee of an apartment block. It could even be a new version of the Chicago Boys. It doesn't have a name, because we're in a new era in which you can't name anything, because the value of what's been named has been lost. So, La condición humana acts like a blender, with an image of neoliberalism in which everything is rehashed, making it insipid as well as dangerous. It's a political and melancholy play that's both meticulous and unbearable. It's a play that's based on the same old contradictions and uses language and discourse to make us queasy, throwing things into confusion and showing what's insufferable through accumulation and repetition, until we're sick of it all. Chilean poetry is depicted as something that expands and becomes impenetrable in order to deal with the atrocities of an impossible and unsustainable world. Songs are both a refuge and an open wound. It's a fake documentary, a fake biodrama. We're products and producers of what is false and confusing. It's a collage that needs to be thought about, questioned and shared. La condición humana is a Teatro a Mil Foundation and City of Buenos Aires coproduction, with the artistic collaboration of outstanding Chilean filmmaker Dominga Sotomayor, who worked with Lisandro Rodríguez on his film Mar (2014).



Ficha Artística_Cast & Crew

Dirección, dramaturgia y puesta en escena *_Directed, written and staged*
by **Lisandro Rodríguez** | Director asistente y colaborador
artístico *_Assistant director and artistic collaboration* **Alfonso Arenas** |
Colaboradora artística *_Artistic collaboration* **Dominga Sotomayor** |
Elenco *_Cast* **AUKANAW_**, **Nicolás Fuentes**, **Soledad Gaspar**, **Antonio
Hortal**, **Luzma Moreira**, **Anahí Ortúzar**, **Ada Matus**, **Pamela Orozco
Donoso** y **Álvaro López** | Una coproducción de *_Coproduced by*
Fundación Teatro a Mil y **Ciudad de Buenos Aires** *Teatro a Mil
Foundation and City of Buenos Aires*



Lisandro Rodríguez

Nacido en Quilmes en 1980, es un actor, dramaturgo, director y músico argentino. En 2004 creó su propio estudio de investigación y producción escénica, Elefante Club de Teatro, una plataforma donde desarrolló y produjo gran parte de su obra, además de coordinar laboratorios de dirección, puesta en escena, actuación y escritura para actores en Argentina, Uruguay, Perú, México, Francia, Chile y Paraguay, entre otros. Entre sus trabajos más destacados se encuentran *La enamorada del muro* (que se presentó en el Festival Chile Emergente 2010), *Pudor en animales de invierno* (selección FIBA 2011), *La mujer puerca* (FIBA 2013). Entre sus últimas creaciones están *Dios* (Centro Cultural Recoleta), *Acá no hay fantasmas* (Teatro Nacional Cervantes), *Fassbinder, todo es demasiado* (Centro Cultural General San Martín) y *Abnegación 3*, un montaje nacido en su nuevo espacio escénico/experimental, llamado Estudio Los Vidrios, luego de que en 2018 cerrara su etapa en Elefante Club de Teatro.



Lisandro Rodríguez

This Argentine actor, playwright, director and musician was born in Quilmes in 1980. In 2004, he created his own research and theatrical production company, Elefante Club de Teatro, a platform through which he developed and produced the majority of his plays, as well as running workshops on directing, staging, acting and writing for actors in countries like Argentina, Uruguay, Peru, Mexico, France, Chile and Paraguay. Among his most outstanding works are La enamorada del muro (performed at the 2010 Chile Emergente Festival), Pudor en animales de invierno (a 2011 FIBA nominee) and La mujer puerca (FIBA 2013). His latest creations include Dios (Recoleta Cultural Center), Aquí no hay fantasmas (Cervantes National Theater), Fassbinder, todo es demasiado (General San Martín Cultural Center) and Abnegación 3, a production created by his new theatrical/experimental company, Estudio Los Vidrios, given the closure of the Elefante Club de Teatro in 2018.



Condiciones de Gira *Touring Conditions*

Personas que viajan <i>Touring team</i>	12
Habitaciones <i>Rooming list</i>	12 singles
Viáticos <i>Per diem</i>	30 €
Cachet <i>Performance fee</i>	4.000 €
Derechos de Autor <i>Copyright</i>	13% TBC

**FUNDACIÓN
TEATROAMIL**

CONTACTO

Luisa Tupper
Coordinadora de Circulación
Fundación Teatro a Mil
luisatupper@fundacionteatroamil.cl